

NYPL RESEARCH LIBRARIES



3 3433 11557 5825

Richard Blanshard

OX LIBRARY



Beaumont Collection.
presented in 1878.

76
9

POESIE

NYC



POESIE

DI SCRITTORI ILLUSTRI INGLESI

LICIDA Monodia Funebre di Milton.

CASTELLO DELL' OZIO di Thomson.

LA SALUTE O L'ARTE DI CONSERVARLA di Armstrong.

IL BARDO-CITARISTA di Beattie.

INNO ALLE NAJADI di Akenside.

LA MUTABILITA' di Edmundo Spenser.

RECATE IN VERSO ITALIANO

DA TOMMASO JACOPO MATHIAS — INGLESE.

Membro della Società Reale e di quella, anche Reale, degli Antiquari di Londra, Pastore Arcade in Roma, Membro corrispondente dell'Accademia della Crusca in Firenze, e Socio corrispondente dell'Accademia Pontaniana in Napoli ec.

Liceat vatam monumenta priorum
Et legere et quæ sint *Britonum* cognoscere Musæ,
Sic vacet ITALIÆ nostro indulgere labori.

NUOVA EDIZIONE

NAPOLI

DALLA STAMPERIA E CARTIERA DEL FIBRENO
Largo S. Domenico Maggiore N.º 3.

1830

MD



AVVISO

DELL' EDITORE.

L' esimio Scrittore Inglese Signor T. J. MATHIAS non contento di avere arricchito il nostro Parnaso Italiano di tante sue belle produzioni poetiche, per le quali ha sì ben meritato della nostra Italia, ha voluto inoltre render proprie di questo suolo le Poesie d' illustri Scrittori Inglesi, recandole in verso Italiano con tal' arte e maestria, che a giudizio ancora de' nostri più distinti Letterati (le cui luminose testimonianze si troveranno qui in parte riprodotte) sembrano non più del Tamigi, ma ingenuè figlie dell'Arno. Mosso quindi l'Editore non meno da sì chiare testimonianze, che dall' intima persuasione del merito di tali versioni, ha creduto di raccogliere e di farne una *nuova ristampa*, sperando che i suoi compatriotti vorranno sapergliene buon grado, come di cosa che tanto concorre ad accrescere la gloria nazionale, cui egli crede giustamente dedicate le sue cure e fatiche.

L. P.

Napoli Dicembre 1830.

★

AL CHIARISSIMO SIGNORE

D. GIO. BATTISTA VECCHIONE *

REGIO PROCURATORE GENERALE DELLA SUPREMA
CORTE DI GIUSTIZIA CC. CC. CC.

GASPARO MOLLO

DUCA DI LUSCIANO.

IL carattere e talento de' popoli si conosce più dalle opere della mente che da quelle dell'arte, che alle prime succedono, quando gl'ingegni sono più vicini alla perfezione intellettuale; e poichè il modo da esprimere le idee è la prima via che la mente si apre onde comunicarle altrui, le lingue e dialetti danno più gran norma da giudicare degli ingegni e de' caratteri delle nazioni, che sono più dolci

* Lettera premessa alla prima edizione napoletana delle Poesie Liriche di T. J. Mathias.

armoniose e gentili, od aspre disarmoniche e dure, ne' modi e ne' vocaboli, a seconda del clima e del selvaggio o civilizzato costume.

La Grecia, di cui facea tanta parte l'Italia meridionale, dette la più sublime perfezione al parlare, e fu la maestra di quei modi di dire, che formarono pria la lingua del Lazio, e quindi l'italiana, alla quale sembra che sia stata concessa la più elevata sede, sì per la facile disposizione delle lettere e per l'armonica composizione de' suoni che produce co' suoi vocaboli, che per la filosofica derivazione delle parole, onde tanto alla poesia accrebbe vanto, non che alla musica, delle quali l'Italia fu, e sarà sempre, la sede e la maestra.

Ed abbenchè lo spirito di novità e di moda, fatale delirio de' mortali; abbia indotti gl'italiani talora a calcare orme oltramontane, dure e disarmoniche, perchè gl'ingegni poveri, a' quali mancano le idee, sperano supplirvi con la stranezza delle voci e delle costruzioni, onde sorprendere l'immenso volgo degli sciocchi; pure ne' pochi cultori del bello dell'italica lingua si è sempre serbata la purità della medesima; e quella facile versatilità che a varj stili convien, a malgrado del torrente che si è loro opposto da farnetici scrittori.

De' tanti che hanno sostenuta la venustà dell' italiana favella nel nostro secolo , egli è sorprendente il vedere che un figlio di Albione , pria che fosse mai stato in Italia , colla sola scorta di un genio distinto , di un gusto esquisito , della piena cognizione de' classici greci latini ed italiani , sia giunto a scrivere nell' idioma italiano versi di vario stile così belli e sublimi , che sembra sia un prodigio dell' umano ingegno , e quello di un fino discernimento , cui la bellezza de' italiana favella ha dato quell' elettrica scintilla , che lo ha animato e condotto a tanta perfezione.

Questi è il signor Tommaso Jacopo Mathias , le di cui poesie pubblicate in Londra , e quindi in Toscana con dovuti encomii , non che in Roma , dove , al pari che dagli Accademici della Crusca , ebbero dall' Arcadia quelle lodi che pur meritavano , e che dal chiarissimo Abate Godard , Custode del Bosco Parrasio e Nestore de' poeti viventi , furono nella edizione romana con sommo giudizio celebrate , come un modello del bel dire e della felice fantasia dell' autore.

Or queste poesie istesse a voi , che siete per le rare vostre virtù e per le alte cognizioni giustamente ammirato dalla nostra Patria , a ragione dirigo , in questa nuova edizione che

*onora i tipi Napoletani ancora , come onorò
quelli di Londra , di Firenze , e di Roma ,
per dare un pubblico attestato dell' antica mia
amicizia e dell' alto pregio in cui ho voi ed il
chiarissimo autore , onde non si possa rimpro-
verare alla rinomata Partenope , madre di
tanti famosi poeti , che non renda la dovuta
giustizia agl' ingegni oltramontani.*

Napoli , Ottobre 1818.

LETTERA

DEL CHIARISSIMO SIGNORE

IL SIGNOR ABATE

LUDOVICO GODARD

CUSTODE GENERALE D' ARCADIA

PREMESSA ALLA EDIZIONE

DELLE POESIE LIRICHE

DI T. J. MATHIAS (*Inglese*)

STAMPATA SOTTO GLI AUSPICI

DELL' ACCADEMIA DEGLI ARCADI DI ROMA.

AL SAGGIO COLLEGIO DE' XII.

L' AB. LUIGI GODARD

CUSTODE GENERALE D' ARCADIA.

(Roma , Maggio 1818)

ECCORI , prestantissimi Colleghi , un aureo libretto di Liriche Italiane Poesie , degne veramente del cedro , non che dell' approvazione sincera che sogliono accordare alle pregevoli opere d' ingegno i veri conoscitori delle buone lettere e della nostra poesia. L' elegante

lavoro che vi presento è una produzione felice del dottissimo scrittore inglese sig. T. J. MARTIUS conosciuto fra gli Arcadi sotto la pastorale denominazione di Lariso Salaminio. Gode egli presso la sua illustre nazione fama di gran letterato, ed oltre all'essere sommamente benemerito del nome e della gloria italiana per le varie e nitide edizioni de' nostri prosatori e poeti pubblicate per le stampe di Londra, ha pure il dritto alla grata riconoscenza della nostra Adunanza per la elegante ristampa della Storia dell' Accademia degli Arcadi scritta dal celebre Crescimbeni primo Custode Generale di Arcadia, e dedicata dal chiarissimo inglese al nostro Ceto.

Le poesie poi contenute in questo libretto spirano buon gusto, soavità, ed armonia, e sono un argomento convincente di quanto possa in uno scrittore l'amor delle lettere per superare le molte difficoltà, che s'incontrano nello scrivere in una lingua non sua. Conoscitore finissimo del greco e del latino linguaggio, doctus sermones utriusque linguae, col presidio d'ambi gl' idiommi ha saputo internarsi nelle bellezze dell' Alighieri e del Petrarca, e quindi animato dall'amore verso i migliori Italiani formarsi, su tai modelli, uno stile armonioso robusto fiorito e adatto in conseguenza

ad esprimere con felicità i concetti più sublimi nel nostro idioma.

Non è nuovo che altri stranieri abbian potuto scrivere nella nostra favella con qualche merito, come, a cagione d' esempio, il Dufresne nella vita di Lionardo da Vinci, Menagio in varie poesie, e sopra ogni altro l' Abate Regnier nella traduzione di Anacreonte, e nella famosa canzone da lui contrafatta, e presentata come parto di quell' autore all' Accademia della Crusca. Ma niuno, a mio credere, fra gli stranieri ha saputo meglio del sig. Mathias slanciarsi a voli pindarici con ardimento oraziano, conservare nelle odi un andamento maestoso armonico ed elegante ad un tempo, e soprattutto con un sobrio pudor di metafore non mai discostarsi dall' aurea purità dello stile, e da quella necessaria giustezza d' idee, che vuolsi considerare come il vero e distintivo carattere d' ogni giudizioso scrittore.

Risulta da tutto ciò che al ch. signor Mathias non manca nel suo verseggiare nè il feliciter audax nè l' os magna sonaturum del Venosino; perocchè maneggia egli con penello franco e magistrale tutti i colori di una favella immaginosa armonica e disinvolta, quale appunto è la lingua di Dante, di Pe-

tarca , del Certaldese , e dell' impareggiabile Cantor d' Orlando. Un tal giudizio fu da voi pronunziato, Sapiientissimi Colleghi , in quel giorno , in cui in una solenne Adunanza di Arcadia , tenuta nella sala del Serbatojo , toglieste a cielo con sommi applausi varie odi toscane di Lariso Saliminio , e segnatamente il Dramma di Mason , intitolato la Saffo , recato in elegantissimi versi italiani dall' illustre Britanno Poeta.

Gradite dunque il prezioso dono poetico di questo nobilissimo autore , a cui conviene per ogni titolo il detto del Venosino sume superbiam quaesitam meritis , e come benemerito della gloria d' Italia , e come ornamento precipuo della Radunanza degli Arcadi , e come Letterato e Filologo degno degli elogi di qualsivoglia nazione.

APPROVAZIONE DI ARCADIA.



LA lettura delle POESIE LIRICHE ITALIANE del ch. sig. Mathias non può non eccitare piacevole maraviglia nell'animo di chiunque si faccia considerare la difficoltà somma che offre da sormontare ad uno straniero, il quale intraprenda di poetar nella nostra lingua, e di adornare i suoi versi, come è felicemente riuscito al sig. Mathias, di tutte quelle bellezze, e di tutto quel sapore che somministra la intelligenza perfetta e la giudiziosa imitazione de' nostri Classici, e l'altra ugualmente grande d'impiegare simili presidj a farci conoscere senza discapito le ricchezze di una lingua straniera.

Questo sentimento di ammirazione è accompagnato da quello di un giusto orgoglio in chiunque sente amor di Patria nel vedere i generosi sforzi di questo valente scrittore diretto a far conoscere ai culti suoi concittadini la Italiuna letteratura, ed a propagarne fra loro lo studio. Quindi è che non poten-

do la *Radunanza di Arcadia* non concorrere col plauso e colla sua approvazione a così lodevole impegno, noi, sottoscritti *Pastori Arcadi deputati*, siamo di avviso che l'illustre Autore possa nella impressione della sua opera servirsi del nome *Pastorale* e dell'*Insegna d' Arcadia*.

Dato in Collegio d' Arcadia alla Neomenia di Sciroforione stante, Olimpiade DCXLVI. An. IV. ab A. I Olimpiade XXXI An. IV.

TEONTE EUTROTEO, Principe D. Agostino Chigi
uno de' XII Colleghi P. A. Deputato.

LARINDO TESEIO, Ab. Loreto Antonio Santucci
Pro-Custode Generale d' Arcadia P. A.
Deputato.

FILAURO ERIMANTEO, Cav. Luigi Biondi uno
de' XII Colleghi P. A. Deputato.

CIMANTE MICENIO, Ab. Luigi Godard Custode
Generale d' Arcadia.

FILANDRO GERONTEO, Ab. Gabriello Laurean.
Sotto Custode.

AL SIGNOR
T. J. MATHIAS

INGLESE

MEMBRO DELLA SOCIETÀ REALE E DI QUELLA DEGLI ANTIQUARI DI LONDRA, PASTORE ARCADE DI ROMA, MEMBRO CORRISPONDENTE DELL'ACCADEMIA DELLA CRUSCA IN FIRENZE, SOCIO CORRISPONDENTE DELLA SOCIETÀ PONTANIANA IN NAPOLI, EC. EC.

LETTERA

DI ANDREA MAZZARELLA

DA CERRETO.

ALLORCHÈ la prima fiata mi recai fra le mani le vostre poesie, delle quali vi piacque farmi grazioso dono, fu l'animo mio preso da meraviglioso diletto, nè potea certamente avvenir in altra guisa; nè in questo discorrei dal punto dell'approvazione universale. Io tralascio di ripetere le lodi vostre, di dimostrar quello che internamente io ne sento; poichè altro non farei che replicare ciò che dall'Italia tutta è così ricantato. Mi conformo adunque interamente al giudizio che ne han dato chiarissimi uomini, ed a quello

delle due principali * *Accademie* che fioriscono tra noi.

Quello però che nelle sopralodate vostre poesie io ho vieppiù con maraviglia riguardato, si è il lodevolissimo uso che, da esimio conoscitore, avete cercato di fare delle due più belle scuole di lirica poesia che noi abbiamo, della italiana, cioè, e della greca, cercando di cogliere di tutte e due il più bel fiore. Io che ho mai sempre cercato di andare in siffatta maniera di poesia, benchè con non pari riuscita, al medesimo scopo, sono indotto anche per questa conformità di pensare ad avervi in pregio maggiore. Mi sono attentato adunque di comporre la presente Canzone a voi indiritta, la quale, vi prego, con quella gentilezza, che è vostra propria, di accogliere con benigno gradimento. Questa, qualunque ella siasi, contiene la sincera dichiarazione del mio animo, e servirà a dimostrare sì a voi, che al pubblico intero, in quale estimazione io abbia le vostre opere e la vostra persona, e quanto io siavi, per ogni titolo, affezionato. Vivete felice.

Napoli, Aprile 1819.

* L' *Accademie* della *Crusca* e dell' *Arcadia*.

CANZONE

AL SIGNOR T. J. MATHIAS

Inglese ec. ec.

CIGNO felice! che da strania riva
Per l'italico ciel dispieghi l'ale
A volo alto immortale,
E all' Arno, al Tebro, ed al Sebeto accanto
Sciogli sì dolce il canto
Che ne' suoi più bei giorni Italia udiva;
Mentre di questa i più canori spirti
A te fanno eco dagli ombrosi mirti,
Non isdegnar che anch' io,
Ridesto al suon de' tuoi soavi accenti,
A così bei concetti
Le corde osi temprar del plettro mio,
E che gli aonj spenti
Miei sensi avvivi, onde a ridir tue lodi,
Vate non vile, anch' io la lingua snodi.

Te del Tamigi in su le spiagge amiche
Più ch' altri mai lattar l' Itale Muse,
La fonte a te dischiuse
Arno gentil delle sue limpid' acque,
Ed al suon, che sì piacque,
Esultar le famose anime antiche
De' sacri vati, e nel castalio bosco

*Ne fur più lieti il Savonese ^a e 'l Tosco ^b ;
 Poichè nel suol Britanno
 La nova melodia sonò sì bella
 Nell' etrusca favella ,
 L' alme fur tratte in un leggiadro inganno ,
 Tal che , ascoltando quella ,
 Sul Camo l' armonia par che risorga
 Che udir maravigliando e Dirce e Sorgia (1).*

*Bello ad udir per le angliche foreste
 Dolci per te sonar le tosche rime
 In tuono ora sublime ,
 Or tenero , gentil , leggiadro , adorno ,
 Ed or destare intorno
 Alta pietade in note afflitte e meste ,
 Se descrivon di Saffo i casi atroci ,
 Il pianto e le dolenti ultime voci (2):
 Bello a udir se l' etate
 Aurea mai de l' Etruria ornì e disegni ,
 Quando i divini ingegni
 Tanto sì alzar per opre alte e pregiate
 A' più sublimi segni ,
 Che lieta Italia al secolo vetusto
 Non portò invidia e al suo felice Augusto (3).*

*Ma chi armerà di sì possenti strali
 Oggi a me la poetica faretra?
 O chi al mio canto impetra
 Quegli accenti , che Alfèo già un tempo intese ,
 Onde mie brame accese
 Schiudansi in carmi al lor subbietto eguali ?
 Chi può narrar come le dotte carte*

*Vai raccogliendo e le memorie sparte ,
 Poichè al tosco Elicon
 Novello onor si accresca e novo lume ,
 Là , presso al regal fiume
 Che Londra parte e al mar suo corso sprona ,
 ' Ve , dell' equoreo nume
 Sfidando altera il tempestoso orgoglio ,
 Sta la donna de l' Anglia assisa in soglio (4).*

*Donna ^a gentile ! che in Britanne note ,
 Con vanto cui forse altri aspira indarno ,
 I contenti de l' Arno
 Traggi de l' Anglia al bel sermone eletto ,
 E quel celeste affetto
 Rendendo le aure per stupore immote
 (Onde sì chiaro il maggior Tosco ^b venne)
 Con non men destre e men robuste penne
 Al ciel di nuovo estolli ;
 Tu il dì : Tu ^c il dì , del Pericle ^d toscano
 Istorico sovrano (5)
 E del ^e figliuol che su i romulei colli
 Con generosa mano ,
 Del gran manto vestito in pompe e in ostri ,
 Fe' che agguagli gli antichi i tempi nostri.*

*Ma quanta te sollevi aura dircea
 Fede non pur ne fan l' etrusche arene ,
 Ma le Lazie Camene
 Al grato suon de la tua dotta lira*

^a La signora Wilmot.

^b Petrarca.

^c Signor Roscoe.

^d Lorenzo il Magnifico.

^e Leon X.

*(Che tal dolcezza spira
 Qual ne' metri di Flacco udir si fea)
 Fur prese sì, che in un voler concorde
 Del tuo plettro immortal scorser le corde (6) ;
 Onde tu adorno il crine
 Di doppio serto di apollinea foglia,
 Con pura ardente voglia
 Tien' del Parnaso il duplice confine ;
 Or chi fia che si toglia
 Onor pari al tuo merto ed egual laude ,
 Se Roma a un tempo , e Flora * ancor ti applaude ? (7)*

*E qui dove superbo alza la fronte
 Il tonante Vesevo , in questo lido
 Di Muse albergo fido ,
 Dove ride la vaga Mergellina ,
 E la spiaggia marina
 Ripete ancor le voci illustri e conte
 Al mondo sì di MARO , e di SINCERO ^b ,
 E di chi cantò l'armi e il pio guerriero ,
 O qual seggio onorato
 Serbasi ancora a te ! Già suo ti chiama
 Palladia schiera , ed ama
 Che de' più illustri tu ti assida a lato ,
 Onde tua nobil fama
 Per tutto ti precorre , e ognor più grande
 Per l'italiche rive il grido spande (8).*

*E quando cinto dell' etrusco alloro
 Tornerai lieto a le natie tue sponde ,
 Qual di voci gioconde*

^a Firenze.

^b Sannazaro.

*Echeggiar sentirai dolce armonia!
Quanta gloria ti fia
Dir che de' toschi vati al nobil coro
Ti ascrisser grati, per tuo onore eterno,
Gli arguti fabbri del parlar materno!
Ai dotti plausi allora
Mescere udransi de l'Ausonia i pregi,
E de' suoi spirti egregi,
E di quel dir cui tutto il mondo onora,
Onde tu ancor ti fregi,
E per cui chiaro, oltre il confin de' lustri,
Andrà il tuo nome fra i più grandi e illustri.*

*Tu sorgi, Italia, e de' tuoi vanti altera
Del tuo serto primier ti orna la chioma,
Chè se il valor di Roma
Più in te non vive, e delle terre estreme
Te più il confin non teme,
La gloria ognor per ogni parte impera
Di sacri ingegni e di apollinei carmi
E de l'opre sublimi in bronzi e in marmi;
Tu ognor superba andrai
De' primi onori ove il sol nasce e si erge,
E colà dove immerge
Nell'ampio suo notturno albergo i rai,
E 've di nevi asperge
I campi e l'aere nebuloso e scuro
Sul carro di Boote il pigro Arturo.*

*Canzon, sento che in me l'ingegno e l'arte
Vien manco, onde al tuo ardir raffrena il corso;
Troppo tropp'oltre è scorso*

*Il mio desir, nè altrui sempre è concesso
Al buon voler gir presso :
Sol io cercai ritrar sue lodi in parte ,
Ma poscia, il mar de le sue glorie scorto ,
Lasciai l'impresa e mi raccolsi in porto.*

ANDREA MAZZARELLA
D4 CERRETO

Napoli
Aprile 1819.

NOTE

(1) *Nelle rime del signor Mathias scorgesi nobile innesto della scuola toscana e della greca.*

(2) *La Saffo, dramma lirico inglese del signor Guglielmo Mason recato dal signor Mathias elegantemente in metro Italiano.*

(3) *Veggasi la canzone del signor Mathias al signor Roscoe.*

(4) *Il signor Mathias si è adoperato con ogni sollecitudine in propagare sempre più nell' Inghilterra il gusto per le Muse e per le lettere italiane. Quanto egli abbia dalla colta Italia meritato, appare non solamente per le bellissime composizioni liriche di lui scritte e pubblicate in italiana favella, ma per le opere in verso ed in prosa, che a sua cura ha fatto stampare in Londra, dei migliori italiani poeti lirici con isquisito gusto raccolte; i nomi delle quali si può osservare in fine delle sue poesie liriche toscane riprodotte ultimamente in Napoli dai torchi del signor A. Nobile con somma eleganza e nitidezza.*

(5) *Il dottissimo signor Guglielmo Roscoe celebrato autore delle vite di Lorenzo il Magnifico, e di Leon X., cui si dirizza dal nostro Poeta la seconda delle sue liriche Canzoni.*

(6) *Il signor Mathias è non meno elegante scrit-*

tore latino che italiano ; il che appare dai suoi bellissimi componimenti lirici in metri Oraziani , stampati privatamente in Roma e in Napoli.

(7) Può osservarsi in fronte alle dette rime del nostro autore il giudizio , che di queste han fatto gli uomini più intendenti delle bellezze del nostro idioma e della nostra poesia , e le Accademie della Crusca e dell' Arcadia , all' una delle quali è stato ascritto , siccome membro corrispondente , ed all' altra siccome pastore.

(8) Il signor Mathias è stato acclamato membro corrispondente della Società Pontaniana in Napoli.

POESIE
DI SCRITTORI ILLUSTRI INGLESI

Recante in verso italiano

DA T. J. MATHIAS *incisum*.

« Ricca di capi-d'opera, in tutte le provincie del regno poetico, è l'Inghilterra, ed a nessuno si è mostrata seconda. In mezzo ai tutti corrompimenti di gusto, non è mai spenta in quella Isola la generazione di quelli assennati critici, i quali, ammaestrati dalla filosofica contemplazione della Natura e dal lungo conversare coi dotti dell'età trapassate, si attengono fedelmente à quegli inconcussi principii che fama eterna hanno partorito al secolo di Pericle, di Augusto, di Leon X, di Luigi XIV, e della regina Anna ».

Lo SPETTATORE ITALIANO

Stampato in Milano 1818.

*Alfin , sciolti i lor lacci ,
Sorgon giulive LE BRITANNE MUSE ,
E , de' lor canti al variar canoro ,
Dell' ali all' ondeggiar vanno spargendo
Nati lor fiori e fresche ognor ghirlande
Ai sagri di Valchiusa ermi recessi ,
E in riva all' Arno a' suoi più bei mirteti ,
E alla Sirena in grembo al molle lito
Del Sebeto invaghito.*

T. M.

*Me forte , Ausoniæ tractus Alpesque nivosas
 Et juga frondosi latè patris Appennini
 Emensum , ad Thamesis ripas meminisse juvabit
 Pieriosque dies et amantes carmina somnos ,
 Otia divitûs Arabum potiora , verendi
 Quà stat ^a SINCERI , quà divini urna MARONIS
 Alma frequens colitur propriâque subhorrida lauro ,
 Quà , læta ante omnes , semper mihi grata reclusit
 Littora Parthenope atque altos per saxa recessus ,
 Pausilipi colles , myrtetaque conscia vatum ,
 Dum Surrentinæ TORQUATI ad nomen amænæ
 Respondent valles.*

T. M.

Neapoli.

^a Sannessaro.

LICIDA

MONODIA

PER LA MORTE DEL NAUFRAGATO

EDUARDO KING

DALL' INGLESE

DI GIOVANNI MILTON

recato in verso italiano

DA T. J. MATHIAS

INGLESE.

« Sorgi su l'Arno ancor, vago arboscello,
E di novelli rami
E di novella scorza ti rivesti,
E tua sacrata fronde
Spieghisi altera in su l'Etrusche sponde »!

AVVERTIMENTO.

In questa Monodia piange il Poeta la morte d' un erudito suo amico , che sfortunatamente naufragò nel mare d' Irlanda nel 1637.

AI LETTORI.



IL L^{ICIDA} di Milton è componimento così leggiadro, patetico, nobile, e pellegrino, che viene riputato per una delle più care poesie che abbia il Parnaso Inglese; e voglio presentarlo, tradotto dall'originale *ai miei compatriotti* amanti della letteratura e della poesia italiana. Le idee e le allusioni di questa monodia per lo più sono greche; i versi e lo stile sono proprj di Milton, signore veramente del canto altissimo; ma la composizione, in quanto alla maniera, mi pare toscana.

La Monodia di L^{ICIDA} fu prima pubblicata in una raccolta di versi, in un volumetto « in 4.^o composti per la morte di Eduardo King, socio del collegio di Cristo nell'Università di Cambrigia, nell'anno 1638. Alla collezione sono premesse alcune brevi notizie della sua vita e della sua famiglia.

Eduardo King fu figlio del Caval. Giovanni King, segretario di stato in Irlanda al tempo della Regina

* Il titolo del volumetto è in due parti: « 1. Jūsta Edovardo King, naufrago, ab Amicis moerentibus »; col motto seguente, *Si rectè calculum ponas, ubique naufragium est.* « 2. Obsequies to the Memory of Mr. Edward King, A. D. 1638 printed by T. Buck and R. Daniel, printers to the University of Cambridge 1638. »

*

Elisabetta e dei Re Giacomo I.^o e Carlo I.^o Navigava il sig. King allora da Chester all'Irlanda per vedere i suoi amici e parenti in quel paese , cioè , il cavaliere Roberto King suo fratello , e le sue sorelle , Anna , moglie del cavaliere Georgio Caulfield , Lord Charlemont , e Margherita moglie del cav. Georgio Loder , Capo-Giudice d'Irlanda ; Eduardo King , Vescovo di Elphin , dal quale era stato battezzato ; e Guglielmo Chapel , allora decano di Cashel , e rettore del collegio di Dublino , già suo istitutore antico nel collegio di Cristo in Cambrigia , e il quale , dopo fu vescovo di Cork e Ross ; e forse è lo stesso che Milton descrive in questa monodia sotto il nome del « vecchio Dameta ». La nave , nella quale s'imbarcò , subitamente percosse ad uno scoglio presso ai lidi d'Inghilterra , e tutti i naviganti perirono , ai 10 d'Agosto 1637 , quando il soggetto di questa monodia , Eduardo King , aveva 25 anni. Questa si legge nella seguente iscrizione , tratta dal suddetto volume.

P. M. S.

» Edovardus King , Filius Joannis (equitis aurati , S. S. S. R. R. R. Elizabethae , Jacopo, Carolo , pro regno Hiberniae a secretis) Coll. Christi in Academia Cantabrigiensi socius , *qui , pietatis atque eruditio- nis conscientia et fama felix , in quo nihil immaturum praeter aetatem , dum Hiberniam cogitat , tractus desiderio suorum , patriam , agnatos et amicos , prae caeteris fratrem Dominum Robertum King , equitem auratum , virum ornatissimum , sorores lectissimas , Annam Domini G. Caulfield , Baronis de Charlemont , et Margaretam Domini G. Loder , Summi Justitiarum ,*

uxorem; venerandum praesulem Edovardum King, Episcopum Elphinensem, a quo sacro fonte susceptus fuit; reverendissimum et doctissimum virum Gulielmum Chappel, decanum ecclesiae Casseliensis et Collegii Sanctae Trinitatis apud Dublinenses Praepositum, cujus in Academia (Cantabrigiensi) auditor et alumnus fuerat, invisens, *haud procul a littore britannico, navi in scopulum allisa, et rimis ex ictu fatiscente, dum alii vectores vitae mortalis frustra satagerent, immortalem anhelans, in genua provolutus oransque, una cum navigio ab aquis absorptus, animam Deo reddidit*; 4 Id. Sextil. Anno Salutis 1637, Aetat. 25. »

Questa Monodia fu scritta, come si vede nel manoscritto originale nella libreria del collegio della S. Trinità in Cambrigia, quando Milton non avea compiuti ancora ventinove anni. Milton avea lasciato l'Università quasi cinque anni prima, e viveva allora coi suoi parenti a *Horton* nella contea di Buckingham.

T. M.

Londra, Aprile 1812.

,

LICIDA

MONODIA

PER LA MORTE DEL NAUFRAGATO

EDUARDO KING

DALL' INGLESE

DI GIOVANNI MILTON

RACATO IN VERSO ITALIANO.

A
NCORA, o lauri, e un'altra volta ancora
O voi, bruni mirteti,
Di succo, al par dell'edra, mai non privi,
I vostri acerbi e vivi
Aspri corimbi or io cogliendo vengo,
E, in stagion non matura,
Con man forzata e dura
Le vostre fresche foglie al vento spargo.
Cagion mesta ed amara
(Abi! mesta sì, ma cara,)
Fa ch'io vi sturbi a non usato tempo
Poichè Licida è morto, il giovin vago,
Non giunto ancora al fior degli anni suoi;
Nè sì racquista mai simil tra noi.
D'ogni canto signore,
D'alti carmi testore,

Per Licida cantar chi non vorria?
 Su l'acquosa sua bara,
 Dai fiotti scosso e dai gelati venti,
 Ei non ondeggerà senza'l mio pianto,
 Senza'l premio, dovuto ai suoi martiri,
 Di lagrime e di armonici sospiri.

Suore del sagra fonte,
 Che scaturisce e sgorga
 Di Giove sotto al luminoso scggio!
 Incominciate or dunque,
 E, toccate da voi,
 S'odan sonar le più canore corde.
 Cessin vani rifiuti e vane scuse;
 Così grato alle Muse, ai dì futuri,
 Con più felici note e ornato stile,
 Qualche cantor gentile
 In un pietoso oimè prorompa; e, mentre
 Mesto passando ei guata,
 Pace a me preghi e all'urna a me sagrata!

Nudriti insieme su l'istesso colle,
 Pascemmo insieme la medesima greggia
 Con più congiunti cori;
 Sanno i boschi e i ruscelli i nostri amori.
 Pria che al nascente raggio
 Fosser le alte pendici discoperte,
 O che le sue palpèbre alzasse fuora
 La sonnacchiosa Aurora,
 Passammo insieme per gli aperti piani;
 E nell'ore più calde ai giorni estivi,
 Quando lo scarabon ronzando vola,
 Anche ascoltammo il suo bordone intenti;

E sotto la notturna alma rugiada
 Per lo dolce silenzio
 Sovente stemmo a pascolar le greggie ,
 Infìn che per la immensa eterea strada
 Scendea la vaga vespertina stella ,
 E verso l' Occidente s' inchinava.
 Nè dell' avene al suono
 Stava pur muto il boschereccio coro ;
 I rozzi Satirelli ,
 E eol caprigno piede
 Saltaro i Fauni , e , udendo i lieti accenti ,
 Non furo al correr lenti
 Carolando festosi ; e arrise intanto
 Il buon vecchio Dameta al nostro canto .

O giorno ! o ora ! o duro cangiamento !
 Passato ad altra sede ,
 Donde non mai si riede ,
 Eternamente tu passato or sei !
 Con più dogliosi omei
 Te piangono le selve , o pastorello ;
 Di tortuose viti
 E di timo silvestre ricoperte
 Te piangono le grotte più deserte ,
 E mai dall' ermo speco
 A più funesto suon non rispos' Eco .
 Non più vedransi a' tuoi soavi lai
 I lor fogliami gai
 I salci e gli arborescelli
 All' aura sventolar sì vaghi e belli .
 Quale alla rosa il più ferale insetto
 Al nuovo suo spuntar tenera e inerme ,
 Quale all' agnello il verme ,

O il gelo ai fior di lieto manto adorni
 Al primo biancheggiar del vago spino,
 Tal, Licida, ai pastori è il tuo destino.

Dov'era, o Ninfe, allor vostra dimora,
 Quando l'onde spietate
 Levàrsi formidabili ed irate,
 E inabissàr quel sì gradito capo?
 Non scherzavate voi sulla pendice,
 Ove i Druidi famosi,
 I vostri Bardi antichi,
 Dormon sepolti; nè su la ronchiosa
 Alta cima del Mona, (1)
 Nè dove spande il Deva (2)
 L'incantato suo fiume ed indovino.
 Oimè! vaneggio, o sogno?
 Se foste allor presenti — Ah! pensier folli! —
 Che potè far la Musa, l'alma Musa
 Genitrice d'Orfeo,
 Pel lusinghier suo figlio,
 Per cui gemer si vide
 L'universal Natura,
 Quando dall'empia femminil masnada
 Fu su l'Ebro mandato
 Suo volto insanguinato,
 Con spaventoso grido,
 Su le più rapid'onde al lesbio lido?

Lasso! che pro, con instancabil cura
 Far mestier di pastor rozzo e negletto,
 E coltivar le Muse ingrato e vane?
 Forse meglio saria, come altri fanno,
 Scherzar con Amarilli all'ombra estiva,

O intrecciar di Neëra

Le chiome bionde inanellate e vaghe?

Ma Fama il chiaro spirto innalza e sprona,

(Fama, di nobil core

Quell' ultimo malore

A nascer pronto, a estinguersi più tardo,)

Fama a sprezzar dilette ne sospinge

E a trarre i giorni faticosi e duri;

E allor che più di riportar si spera

Del merto il disiato guiderdone,

Di gloria intorno balenando il lampo

Con improvvisa luce,

La fatal Parca, bieca gli occhi e truce,

Con forbice abborrita

Scende a troncar la mal tessuta vita.

» Ma la loda non già: « — (Febo rispose,

E nell' orecchie tremole s'infuse)

Sprezza il romor la Fama,

Nè mai d'orpel fallace

Con mentito splendor sfavilla al mondo:

Fama pianta non è di mortal suolo,

Ma vive, e si dilata a Giove innante

Presso al trono stellante

Del giudice sovrano

Che in ogni parte vede e senza velo:

Fama vera non è, se non dal cielo ».

O fontana Aretusa!

O Mincio riverito,

Lento sì, ma gradito,

Di canne musicali inghirlandato!

Quel santo grido intesi:

Un celeste cantor venne a far dono

Di maggior carne e suono.

Ma la silvestre Musa
 Sua fistola riprende ,
 Desiderosa d' ascoltar l' accorto
 Dell' oceano araldo ,
 Orator di Nettuno , al mesto evento.
 Dall' onde ei domandò , dall' onde infide ,
 E da' venti felloni ,
 E da ogni spirto , che con ruvid' ali
 Dai curvi promontorj
 Imperversa sul mare ,
 « Qual più funesta sorte
 Trasse sì vago giovinetto a morte »?
 Nota a nessuno è sua dolente istoria ;
 Ed Ippòtade il saggio
 Lor risposta ne arreca :
 « Che non s' era un sol fiato
 Dall' colia caverna straniato ;
 E , sotto il ciel sereno ,
 La linda chiom-azzurra Panopea
 Sovra l' onda spianata
 S' era con sue sirocchie diportata ».
 Ahì , Licida infelice !
 La perfida e fatale (3) navicella
 Sotto augurj profani
 Nell' eclisse più buja fabbricata ,
 E tutta intorno armata
 Di mormorati maladetti incanti ,
 (Ahì perfida ed infesta !)
 Affondò sì la tua sacrata testa .

A passi tardi intanto
 Sen venne *Camo* (4) il vecchio , come sire ,
 Irsuto il manto , ed il cappel di giunchi

Di cifre strane e note scure impressi,
 U' si vedea sul lembo,
 Quale al purpureo grembo
 Da pennel di dolore
 Iuscritto appar lo bel sanguigno fiore:
 « E dunque, quale indegno
 M'ha tolto (ei grida) il mio più caro pegno »?

Alfin da Galilèa (5)

Ultimo giunse, ed ultimo partio,
 Quei che afferrò due chiavi
 E poderose e gravi,
 Nè di metallo egual, nè di lavoro,
 O che chiuda, o disserri, è il ferro e l'oro.
 Fiero crollò la sua mitrata chioma
 Quel celestial nocchiero
 Della santa palude,
 E s'inteser da lui parole crude:
 « Anzi che perder te, giovin pastore,
 Quanto si può di quei
 Che sol col ventre ingordo,
 D'ingegno sozzo e lordo,
 Osano arrampicar nel chiuso ovile!
 Su gli occhi lor mai non lampeggia il cielo;
 Ma, al banchettar delle tosate lane,
 Fanno ai più degni convitati oltraggio:
 (O senza lume! o bocche, o gole immonde!)
 Nè prendono il vincastro, nè pur sanno
 La millesima parte delle cure
 Che sente un buon pastor saggio e fedele.
 Ahi, vane mie querele!
 A lor che tocca? — gente sorda e bassa!
 Ne'lor sciocchi diporti oziosi stanno,

Su zampogne di strame aspro-stridenti
 Tin-tin sonando con lor folle nota !
 Alzano in su le smorte pecorelle
 Famelici gli sguardi ,
 E a passi pigri e tardi
 Erran pasciute sì, ma sol di vento ;
 E marce dentro e infette ed ammorbate
 Spargon peste mortale e maledetta.
 Altre di giorno in giorno adugna il lupo
 Colla zampa sua ladra , e non veduta ;
 Nè di lor si ragiona.
 Ma — sospesa la vedo —
 Sento l'orrido palco e la bipenne —
 Su la porta è l'acciaro — ah! cade giù :
 Pronto è a ferir — e non ferir mai *più » .

Ritorna , Alfco , (6) ritorna ;
 È spenta già la formidabil voce ,
 Che'n su la sagra foce
 Il tuo fiume scemò , ne strinse il corso :
 E tu , Sicula Musa ,
 Ritorna pur , e tu le valli invoca ,
 Ch'esse , al tuo molle invito ,
 Spargan da frondi e fiori
 Mille più scelti odor , mille colori .
 O voi , valli riposte , erui ricetti
 Di freschi zeffiretti
 E di vaghi ruscelli mormoranti !
 Voi , nel cui fresco grembo
 La roggia stella d'atre macchie tinta
 Porta sguardo sinistro ,
 Voi qui intorno spargete
 Vostri occhiuti fioretti

Del più variato smalto rabbelliti ,
 Che su l'erbetta umile ,
 All'apparir d'Aprile ,
 Spuntan satolli di melati nemi !
 Ah ! qui intorno spargete
 La primula , che nasce disiata ,
 Ma muore abbandonata ,
 La smorta mammoletta ,
 Col gelsomino la muschiata rosa ,
 E con testa pensosa
 Il pieghevol verbasco , e'l biancheggiante
 Garòfano , e il giacinto ,
 E ogni altro fiore ornato
 Di note luttuose ricamato.
 Deh ! dite all'amaranto
 Che sue più belle spoglie tutte versi ,
 E all'asfodel , che in calice raccoglie
 Sua cristallina doglia :
 Su la bara di lauro incoronata
 D'ogni più caro fiore
 Spargete le reliquie del pastore.

Così , per ricrear l'afflitta mente ,
 Il mio stanco pensiero
 Si lasci vaneggiar , (7) lungi dal vero.
 Mentre , oimè ! sì lontano
 Ti trasportan del mar l'onde sonanti ;
 Ovunque le ossa tue sien scosse o sparte ,
 Sia dall'Ehridi lungi tempestose ,
 U' forse , sotto agli affollanti flutti ,
 Vai visitando il fondo
 Del mostruoso mondo ;
 O sia che , non concesso a' nostri voti ,

(Ahi, voti lagrimosi indarno sparsi!)
 Giaccia tu in alto sonno
 Presso il Bellèro (8) antico favoloso,
 Donde, del monte alla merlata cima,
 Ver Namanco e Bajona
 La maestosa Vision (9) rimira.
 Volgi ora alle *tue* sponde,
 Angel, deh, volgi, a lagrimar non tardo,
 Impietosito il guardo;
 E voi, delfin, portate
 Del giovin le reliquie sventurate!

Pastori egri e dolenti,
 Non più piangete, no, non più piangete:
 Cagion del vostro affanno,
 Licida non è morto,
 Estipto no, sebben nell'onde assorto
 Sotto l'azzurro aequoso pavimento;
 Così del mare in grembo
 Benchè l'astro del dì dechini e cali,
 Fuor dell'onde più gai
 Rinnalza tosto i rosseggianti rai,
 E di piropo lucido fiammeggia
 In fronte alla superna schiusa reggia
 Dell'albeggiante Aurora,
 E l'gran soggiorno illuminando indora.
 Sì Licida affondò, ma sorse in gloria
 Con immortal vittoria,
 Mercè di QUEL POSSENTE (10)
 Che fe dell'onde suol mentre passava.
 Or altre selve ed altri fiumi ei mira,
 Ove di puro nettare stillanti
 Lava sue sagre chiome;

E, di gioja e d'amor ricolmi e pieni
 Ne' soggiorni sereni,
 Ode ora il nuziale
 Alto ineffabil canto:
 Là de' giusti nel cielo
 Si gode con l' eletta compagnia *
 Tra le solenni schiere,
 Nella lor plenitudine raggianti,
 Che cantano, e si movon gloriose
 Nel lor mistico suono, al giovin santo
 Asciugando per sempre agli occhi il pianto.

Licida! de' pastori
 Or più non duolsi lagrimoso il coro:
 Per larga tua mercede
 Sei tu di queste sponde il fausto lume;
 E al periglioso passo
 Non avrà il mar più vanto,
 Che agli erranti sei nume or fido e santo ».

Così il rozzo Pastore
 Lungo gli amati fiumi
 Di flebile armonia,
 Flebile sì, ma pia,
 Faceva risuonar le querce e i dumi,
 Mentre nel grigio ammanto coturnata
 Usciva queta la nascente Aurora;
 E pensoso, e soletto,
 Di sua Dorica cetra più conforme
 Al variato suono
 Mesto snodava il canto;
 E da ogni colle discendeva intanto
 Maggior l'ombra e distesa,

E il gran pianeta d'Occidente al lido
Calava i raggi nell'acquoso nido;
Sorse il giovine alfine,
E'l suo manto azzurrin riprese in fretta,
Poi su l'usata erbetta
Innanzi la diman con passi grati
Sen venne ad altre selve e a novi prati.

T. M.

Aprile 1812, Londra.

NOTE.

(1) *MONA*, l'isola di *Anglesey*, anticamente coperta di spesse selve e di boschi sacrali alla religione; stanza principale de' Druidi britanni, e allora chiamata, *Inis Duvvil*, cioè l'*Isola Nera*. Camden, nella sua Bretagna, fa menzione de' sepolcri dei Druidi.

(2) Nel poema di Edmundo Spenser, intitolato *The Fairy Queen*, il fiume *Deva* è descritto come la stanza dei maghi. Merlino era solito di visitare il vecchio Timone in una valle amena e verde al piè della montagna di *Rauranvaur*, nella contea di *Merioneth*, donde prende origine il fiume. Le sponde del fiume *Deva* sono la scena di varie antiche e interessanti leggende britanniche. La città di *Chester* era detta, *La Fortezza sopra il Deva*, fondata dal Gigante Leone, dove, come si finse, il re Arturo fu incoronato con pompa e magnificenza.

Le montagne della contea di *Denbigh*, l'isola del *Mona* o *Anglesey*, e le sponde del *Deva* sono tutte vicine al mare dove *Licida* naufragò.

(3) Il poeta vuol dire, che il naufragio non fu cagionato da una procella, ma dalla condotta della nave, che era fragile, mal fabbricata e non adattata ad una navigazione così pericolosa tra gli scogli.

(4) *Fiume*, vicino all' Università di *Cambrigia*, della quale era alunno il *Licida*.

(5) Tutto questo passaggio è scritto nel gusto e

nello stile di Dante, donde Milton prese alcune delle sue idee.

(6) Dopo la precedente digressione riprende il poeta il suo soggetto pastorale sotto gli auspicj della Musa Siciliana.

(7) Fingendo che il corpo naufragato del Licida fosse presente.

(8) Qui s'intende quella parte della costa di *Cornwall* detta *The Land's End*, colla sua vicinanza, nella quale è il promontorio di *Bellerio*, così chiamato da *Bellerio*, uno dei Giganti di *Cornwall*.

(9) Nella contèa di *Cornwall* presso *the Land's End* vi è una rupe detta » Il monte di San Michele » che si estende in un porto chiamato *Mount's Bay*. Questa rupe guarda verso *Bajona* in Francia presso i monti Pirenei. Nella sommità del monte di San Michele era anticamente un monistero con una fortezza ben munita. Sopra questa rupe si finge che apparisse la Visione di San Michele a certi romiti del monistero, donde prese il nome della *Badia di San Michele*.

La Visione, e *l'Angelo*, in questo passaggio, sonò parole sinonime per la stessa persona, e qui il poeta parla all'Angelo Michele nella sua sedia, » O Angelo! non già devi guardar verso Namanco e Bajona, ma bisogna che tu volga gli occhi pietosi ad un altro oggetto più interessante: volgi dunque gli sguardi alle sponde del proprio tuo paese d'*Inghilterra*, dove, scosso dai flutti, galleggia il corpo naufragato di *Licida* ».

(10) S'intende N. S. GESÙ CRISTO.

IL CASTELLO DELL' OZIO

POEMA IN DUE CANTI

DI JACOPO THOMSON

RECATO IN VERSO ITALIANO DETTO OTTAVA RIMA

DA T. J. MATHIAS (*INGLESE*).

AI LETTORI.

Nacque JACOPO THOMSON a *Ednam* nella contea di *Roxburgh* in Iscozia li 11 Settembre 1700, ove il suo padre fu parroco stimato pe' suoi santi costumi. Fu educato in una scuola a *Jedburgh* sotto un valente maestro, e poi nell' Università di *Edinburgh*. Fu egli prima destinato al ministero della chiesa scozzese, ma non ne prese gli ordini sagri. Essendo ancor giovane andossene a *Londra* dove trovò alcuni amici protettori ed ammiratori del suo ingegno.

Nel mese di marzo 1726 pubblicò il primo suo poetico lavoro, in verso seiolto, intitolato « L' Inverno », e negli anni seguenti quegli altri, « La Primavera, L'Estate, e L' Autunno », descritti, tutti e tre, con la stessa felicità, naturalezza, e fantasia, ed incoronò il tutto con un Inno sagro a Dio creatore e regulator dell' Universo. L' approvazione ne fu generale, essendo il poema riputato superiore ad ogni altro in tal materia. Non ebbe egli altro scopo che quello di allettare gli uomini giovando, e fargli *buoni e beati*; ed oltre di questo che cosa può fare uno scrittore, sia teologo, sia filosofo, sia economo-politico, sia storico, sia poeta,

o sia istruito in qualsisia scienza od arte
vanti l'ingegno umano? Questo cercò il po

Questo a tutti insegnò con rara sorte;
E la sua sagra Musa ancor ci addita
Di sue lusinghe a denudar la vita,
De' suoi spaventanti a disarmar la morte.

Scrisse poi varie tragedie, tra le quali Sofonisba, e Tancredi e Sigismonda. Diede alla luce un poema sagro alla memoria Grande, che superò il germe umano nell'Isacco NEWTON, e un altro intitolato « L'gna ». Qualche tempo dopo pubblicò un cimento, in cinque canti e in verso sciolto « La Libertà », frutto delle varie e sue osservazioni fatte ne'suoi viaggi in Europa che delle sue dotte ed estese cognizioni. Ngiare essendo egli stato indefesso e felicemente dioso nelle sue ricerche, mai stava morit tra se,

An quicquam mihi pro
Parthenopen Romamque oculisque animoque:
Perlustrasse urbes morituro?

In questo poema, intitolato « La Libertà » scrive le origini e i progressi de'varii stati e di Europa antica e moderna con una feliciosa e con importanti riflessioni, non senza genio, e dedicandolo a Sua Altezza Reale ERIC, Principe di Wallia, allora l'erede del fecegli sentire, che il grido d'un popolo fel

sola eloquenza che può parlare giustamente dei re. Il poema fu destinato principalmente ad onorare la propria sua patria, come conviensi ad ogni uomo dabbene di qualsisia culta nazione; chè il vero patriottismo è la base della società civile, senza il quale nessuna nazione mai divenne grande, ed, allor che si estingue, lo stato, anche il più florido e possente, vacilla e cade.

L'ultima sua opera fu quella ch' ora io offro, recata in ottava rima, alla dotta e savia nazione italiana, intitolata « IL CASTELLO DELL' OZIO »; poema vago leggiadro ed immaginoso, e scritto nel metro dello Spenser autore della « *Regina Fatata* »; e, per servirmi delle espressioni di Tullio *, « *Illa tanquam cyanea fuit divini hominis vox et oratio* ».

Mori il sig. Thomson d'una febbre violenta li 27 Agosto 1748 nell'anno 48^{mo} di sua età, e fu seppellito nel cimitero della chiesa di *Richmond*, città poche miglia distante da Londra. Qualche anno dopo è stato eretto alla sua memoria un monumento onorevole nella celebre Badia di *Westminster*, dove riposano le ceneri di tanti e tanti illustri soggetti della Gran Bretagna.

Era, mentre viveva il Thomson, onorato e tranquillo,

Chè sotto il freno

Di modesta fortuna aveva in uso

Senz' altra pompa di godersi in seno.

Annoverava tra suoi fautori ed amici varii perso-

* Cic. de Oratore L. 3. 2.

naggi distinti del suo secolo, tra' quali v'era il sig. Forbes, Lord-Presidente della Sessione in Iscozia, ed il Dottore Armstrong, autore del celebre poema intitolato « L'Arte di conservar la salute »; e v'era il Dottore Rundle, vescovo di Derry in Irlanda, che l'introdusse al suo amico, l'illustre e savio Lord Talbot, allora Lord-Alto-Cancelliere della Gran Bretagna, che lo scelse per compagno del suo figlio maggiore ne' suoi viaggi in Europa. Morto il Lord Talbot, l'insigne Lord Lyttleton, statista, oratore, storico, e poeta anch'egli, lo raccomandò a Sua Altezza Reale FEDERICO, allora Principe di Wallia, l'erede del trono, padre di GIORGIO TERZO re d'Inghilterra, il quale ad altri segnalati favori, *multa dantis cum laude*, con più giusto discernimento de' veri suoi meriti e talenti gli assegnò un annuo onorario. *Sic gratia regum pieris tentata modis.*

Era il sig. Thomson di persona robusta più che graziosa, di aspetto serio e pensoso, di occhi vivaci, e di maniere affabili e cortesi. Gran conoscitor del core umano e di genio indagator filosofico e politico, amava egli la solitudine, nutrice delle anime grandi. Ma non perciò fu rigido o austero, chè nel reciproco commercio tra gente savia e culta trovò pascolo nel comunicare i suoi con gli altrui pensieri, ma senti bene quanto sono contrari fra loro lo studio e la visita frivola ciarlatrice ed incessante; e mai si dimenticò che i momenti di riposo e di oscurità nella vita di chicchessia sono gli stessi, come sanno e sentono e provano i veri grandi. Aveva anche il Thomson l'ingegno ricco e ricolmo di varia dottrina attinta nel fonte stesso delle Muse, e un gusto squisito nella pittura e nelle arti del disegno;

ed era ornato di aurei costumi, e, con sentiment
in ogni dove pieni di Dio,

Dal labbro acceso uscian lampi e parole;

come si sente per tutto il rinomato suo poema intitolato « Le Stagioni dell' Anno », che si legge e si rilegge, si stampa e si ristampa in Inghilterra, quasi di anno in anno.

Tale si mostrava il *Cantore di Natura* in quel suo poema adorno di tanti pregi originali ed inarrovabili, nè da altra sorgente che da quella di Natura derivati.

Ve' quei, sul cui passar l'erba fioriva
Mentre d'ogni stagione i fiori e i frutti
In vago e proprio stil cantando giva
Di Natura pittor; e, se pur Arte
Di quà di là qualche versetti sparsi
O raddolciti avesse o armonizzati
Giusta e severa, del Scozzese *Tueda*
Nè al mar discenderia più altero il *Miscio*.

Ora finalmente nel presentare alla culta ed erudita Italia questo leggiadro poema inglese, recato nella sua lingua, aggiungendolo a tanti altri componimenti già offertile^a, mi vaglia lo studio e l'af-

^a Cioè 1. *Licida*, monodia funebre di *Milton*. 2. *Carattaco*, poema drammatico sul modello della tragedia greca antica con cori lirici, di *Mason*. 3. *Saffo*, dramma lirico sul modello toscano, dello stesso *Mason*. 4. *Alle Najadi*, Inno alla greca, di *Akenside*, ec.

fetto che m' hanno fatto cercare ed internarmi ne' volumi de' più gran vati d'Italia.

Offro io intanto e rinnovo i miei voti affezionati, e con augurii più lieti, che la pretta, pura e bella lingua d'Italia sia sparsa, ammirata, e degnamente coltivata presso ogni dotta nazione del mondo, e specialmente presso l'inglese, che il nativo suo stile e carattere, e le voci itale e la loro costruzione mai non cedano il campo a qualsisia tirannico idioma forestiero, e che sempre di secolo in secolo, con una nobile ed inalterabil fiducia, si vanti la poetica Italia

« *Di quel sermone*

« Onde in *Valchiusa* fu lodata e pianta
 » Già la bella Francese, ed onde i campi
 » All'orecchie de're cantati a furo
 » Lungo il fonte gentil delle belle acque » ;
 E godansi per sempre e l'ombra e l'onda
 Del *Fiésole* frondoso, e del *Permesso*,
 D'Arno, e Sebèto, e al *mio* Tamigi in riva,
 Delle nove alme armoniche sorelle
 I divini compagni.

T. J. MATHIAS
Inglese.

Napoli 1826.

« Da Alamanni,

CANZONE FUNEBRE

PER LA MORTE

DI JACOPO THOMSON

AUTORE DEL POEMA INTITOLATO

« LE STAGIONI DELL' ANNO » EC.

DALL' INGLESE

DI GUGLIELMO COLLINS. *

* *La scena si finge sul Tamigi vicino a Richmond
dove è seppellito il Poeta.*

I

U' serpendo va quell'onda
Là d'un Druïda riposa
L' Ombra cara ed armoniosa ,
Ed all' erma tomba intorno
Del suo gran Cantore adorno
L' Anno grato
D' ogni lato
Spargerà più scelti odor.

* Poeta lirico tra gl' Inglesi di alto grido , sublime , armonico , immaginoso , e patetico : nacque nel 1720 ; morì nel 1756. .

2.

E del fiume in sulla sponda
 Tra que' giunchi susurranti
 Flebilmente mormoranti
 Giacerà sua gentil cetra,
 Tocca ancor da' colpi d'etra,
 Sì che 'l core
 Per amore
 Là si calmi e goda ognor.

3.

Là di giovani e donzelle
 S' affollar vedrassi il coro,
 E alle corde al suon canoro,
 Replicato da lontano,
 All' orecchio non invano
 Par si destè
 Dell' agreste
 Pellegrino il lamentar.

4.

Di ghirlande estive e belle
 Mentre ride il fiume e 'l lido,
 Passerà l' amico fido
 Rallentando queto il remo,
 E darà l' addio estremo
 Sospirando
 E pregando
 Santo all' alma il riposar :



5.

Ed allor che al bosco ombroso
 O sul verde adorno prato
 Fia ch'ei torni in ozio grato ,
 Mirerà la biancheggiante
 Torre (1) all' occhio vacillante ,
 E alla scena
 Mesta e amena
 Dolce pianto ci spargerà.

6.

Ma di morte all' ombre ascoso
 Te non tocca il flebil canto ,
 Né d' affetto il caro pianto ,
 Né le lagrime d' amore
 Che da più doglioso core
 Nella barca
 Mentre varca
 Versa afflitta la Pietà.

7.

Ma se quivi alcun si trovi
 Che con occhio negligente
 O sia pure alteramente
 La tua sagra tomba miri ,
 Fantasia giammai l' ispiri ,
 Ogni gioja
 Seco muoja ,
 Tristo l' anno , e foschi i di.

(1) La torre della chiesa di *Richmond*.

8.

Fiume mesto! allor che movi
 Con gemente mormorio
 Con funesto tremolio,
 Ah, nel corso tuo smarrito
 Mi trasporta sbalordito
 Dalle zolle
 Di quel colle
 Che 'l mio bel tesor copri.

9.

Ma nell' ombra sua ferale
 Il selvoso intorno orrore
 Notte vela; e nel bujore
 Fuggon, ve', le valli al guardo!
 Una volta ancora, o Bardo,
 Di Natura
 L' alma cura,
 Te richiama ingombro il cor.

10.

In sul giorno tuo fatale
 Ogni prato ed ogni bosco
 Vestirà l'ammanto fosco,
 E pastori e verginelle
 Orneranno e meste e belle
 Quella terra
 Che rinserra
 Delle selve il caro onor.

II.

E al tuo marmo sepolcrale
Il Britanno più pensoso
Verrà l'occhio lagrimoso ,
Esclamando a' boschi e a' prati
Fra singulti affezionati
Chino e lasso ,
» Ecco il Sasso
Del buon Druida Cantor. »

T. M.

Napoli 1826.

IL CASTELLO DELL' OZIO

POEMA IN DUE CANTI

IN OTTAVA RIMA.

IL CASTELLO DELL' OZIO

POEMA IN DUÈ CANTI

DALL' INGLESE

DI JACOPO THOMSON.

CANTO PRIMO.

1.

O chiunque tu sia, Esser mortale ,
Nato a trar giorni faticosi e duri ,
Non ti lagnar che tai travagli il frale
Corpo sostegna in luoghi bassi e oscuri ,
Nè creder la tua stella aspra e feroce :
Ah senza quei , con più fatali augùri ,
Vedresti s' affollar gli affetti torbi
E sregolata vita e fieri morbi.

2.

In una valle , ov' era un bosco vago
D' un fiumicello in sulla verde riva ,
Vivea tra dolci incanti allegro un Mago ,
Cui frode , qual d' Averno , il petto empiva
Bello era il sito , il ciel sereno , e pago
Del ventolin di Maggio il suol fioriva ;
Di quiete l' invito ognor si sente ,
Il corpo ozioso , oziosa ancora la mente.

3.

In ogni parte, ve', che bel riposo !
Ed ombre, ed antri, ed onde, e prati, e fiori ,
E papaver che spiran diletto
Irresistibil sonno, e freschi odori ,
E rusce'li infiniti in amoroso
Suo serpendo van tra mille errori
Al sole scintillanti, mentre s'ode
D' un più tranquillo susurrar melode.

4.

E ancor vicin s'ode il mugghiar d'armento ,
Dell'ovile il belar, e in dolce tempra
La canna pastorale, e lento lento
Degl' insetti il ronzio, e là s'insempra
Di colombelle il tenero concento
Che con l'aurette in vaneggiar contempra;
Ritiro tal par che Morfeo ne additi,
E in suon si varj a riposar ne inviti.

5.

E in sul vallone una foresta folta
Sorge più maestosa in quella banda ,
Torma d'oziose forme là raccolta
Da fantasia dipinte par si spanda ;
Nereggiante un pineto ad ogni volta
Pel sangue un sonnacchioso orror tramanda
De' rami al ventolar, e in sul pendio
S'ode appena del mare il mormorio.

6.

Qui non si sta se non fra bei deliri ,
Fra sogni follemente volteggianti
U' si vedon tra nubi agli ampi giri
Pennellati castelli vacillanti ,
Mentre al solingo piano par che spiri
Soavità più rara , qual da incanti ,
E di chi 'l regge per sovran comando
Lunge sen va noja e fatica in bando.

7.

In scena tale con più saggio avviso
L' albergo suo fissò L' Ozio , il gran mago ,
Rinchiuso in quel terrestre paradiso
Di rami densi all' ombra ; ma non pago ,
Sotto una palma in sulla porta assiso ,
Un liuto in man , pensoso , e ancor presago ,
Con più pietosi modi in grato accordo
Chiamò il fato crudele e il cielo sordo.

8.

E da ogni parte i pellegrini erranti
Vedresti s' affollar di giorno in giorno ,
Chè da quella valletta rinfrescanti
Spirano venticelli a torno a torno ;
Mentre il Mago alla cetra almo-beanti
Note fa risonare in stile adorno ,
E scioglie il labbro in più soavi accenti
Incaute l' alme ad ingannar possenti.

9.

« Uditè, o voi nel mondo passeggièri!
Ogni animal, se non pur l'uom, si gode
Di dilette non compri e lusinghieri;
Ve', come pinta la farfalla approde
A ogni foglia e gavazzi, o di leggieri
Venti sull'ale in dilettezze sode
Passi di fiore in fior, di stelo in stelo,
Ned altro curi; sì benigno è il cielo.

10.

« Ve', come per le selve innalzi il canto
Sul primo biancheggiar del vago spino
In mille voci inno intonando santo
Pennuto il coro ad ogni ramo inchino!
Il solco o il seme lor non tocca intanto,
Nè il cor le spighe con sudar meschino;
Per lor la messe ai biondi campi ondeggia,
E lieta arride ogni frondosa seggia.

11.

« Uom vile! la Natura, avversa dea,
Ti condanna a fatiche mai non liete,
E d'ogni vizio a tirannia più rea:
Poichè spuntò dell'or la sagra sete,
Al ciel tornossen l'oltraggiata Astrea,
E in terra più non si trovò quiete,
A frode in preda, e ingiurie, e a rii costumi:
Di latte, no, sgorgàr di sangue i fiumi.

12.

« Voi, che alla cima del scosceso colle
Della vita spignete in sul burrone
Lo peso enorme con fatica folle,
E che casca intronauo nel vallone,
Venite premurosi al seggio molle
De' mali a bere ognor l'obblivione,
Di pace e di delizie mai non sazi;
Nè siavi alcun che lieto ognor non spazi.

13.

« Sorger dal letto qui sul novo albore
E trar giorni noiosi non si chiede,
Non v'abbaglia Fortuna, nè l'onore
Si vende a prezzo indegno o per mercede,
Nè dell'inganno fra 'l più cieco orrore
Qui fassi alcuno di ricchezze erede,
Nè trasi l'innocente a lite in preda,
Nè fia che alcuno in vil senato sieda.

14.

« Non s'ode qui l'annunziatore augello
Della prim'alba ai rustici travagli,
Non l'abbajar di cani, non martello
Di fabbri o d'altri fia che vi bersagli,
Non d'inquiete spose il garrir fello
Fia che l'orecchio marital travagli;
Natura e Pace ed Arte qui v'invita,
A contentar valenti un Sibarita.

15.

« Ed anche in ogni parte v'ha Candore,
E molle ed oziosa Insingardia
Battendo va la strada con lentore
A passi agiati, e amabile Follia,
E con innocui sali il buono Umore,
E ad altri amica affabil Cortesia;
Bandito lunge ogni funesto imbroglio,
Non v'entra invidia, o rissa, o frode, o orgoglio.

16.

« E altra cosa qual'è, se non riposo,
Pur l'istessa Virtute? eterea calma
Ignota alla buffera del borioso
Fasto dell'ambizion che squassa l'anima:
In questo del piacer soggiorno ascoso
Trovasi al dolce oprar corona e palma,
E venticelli del più puro affetto,
Qual aure al ciel, van dibattendo il petto.

17.

« Amico di quiete il nobil core
Dal chiasso popolar fugge lontano
Laddove notte e di cresce rancore,
E il vero bene ognun par cerchi invano:
Quegli, tra lettere ed armi vincitore,
Fulmin di guerra, il grande eroe romano
Di Cartago terror, sicuro nido
Trovò di Cuma al solitario lido.

18.

« Pure alle membra dar convien per lusso
Tra morbidi agi qualche lieve moto,
O sentir delle Muse il caro influsso,
O in bei pensier spaziar per l'aer vòto,
O in verde riva, d'acque in sul riflusso,
Cauto i pesci ingannar guizzanti a nuoto,
Mentre al trillar d'augelli si diffonde
Più grato il mormorar d'aurette e d'onde.

19.

« Folle in oro ammassar chi perder vuole
I brevi giorni e gioje ancor più brevi,
Nè pensa come rapido sen vole
Il tempo all'ale ingannatrici e lievi,
E agl' ingrati il lasciar quanto pur duole!
Quivi è 'l piacer non compro: O cari allievi,
Perchè cercarlo con fatica insana?
D'ogni altra vanità questa è più vana. »

20.

Tacque; ma sì vibrò la voce diva
Che ancor sull'alma rimbombar si sente
Il magico tenor: con folli evviva
Vedresti a mille a mille entrar la gente,
Come al raggio lunar di notte estiva
Or per le selve ombrose lietamente,
Or lungo i fiumi all'onde inargentate,
Poggian pel ciel leggiero erranti Fate.

21.

Volle così quell'empio lusinghiero.
Ma molti al limitare si fermaro
Sospettosi e avveduti, e nel pensiero
A sì melati accenti non fidaro;
Altri dubbiosi in atto più leggiero
Guardan, ma con affetto alquanto caro,
Nè san fuggir, nè san passare avanti.
Tanto è il poter de' maledetti incanti!

22.

A vista tal di novo lo Stregone
Con altri agguati i miseri circonda,
E trae lor dentro all'ampio suo portone
Con subitanea forza furibonda,
Nè v'è chi scappi dal crudel fellone,
Qual chi varcò l'irremeabil onda;
Ei par di corpo infermo, e smorto il viso,
Ma chi l'incontra, ne riman conquiso.

23.

Ch' anche al toccar di quel profano salto
Sentonsi sciorre le spossate membra;
Non più di forza adamantino smalto,
Qual salice talor flessibil sembra
La terrea spoglia; come, al molle assalto
Di cupido amator, non più rimembra
Di se la vergin tenerella e grida,
E nel gridar si rende, e a lui s' affida.

24.

Mosso dal popol si destava intanto
Un paffuto guardiano sonnolento,
Spirava dal suo viso grosso e espanto
Torpor gravoso; a sbadigliar non lento,
Dagli occhi chiusi distillava alquanto
Umor leteo, ma pur s'alzando a stento
Prende un bastone, appoggio usato, in mano,
E un picciol suo garzon non chiama invano.

25.

Sorge al momento il garzoncello accorto
Che mai non sta se non in riso e in gioco,
E a tale età non sono i scherzi a torto;
Cortese accoglie gli ospiti in quel loco,
E lor con grazia, e come per conforto,
Fibbie e legacci ei scioglie a poco a poco;
Questo fare al guardiano non permise
Sua pancia, e il paggio 'l fece in belle guise.

26.

Offre a tutti voglioso il buon guardiano
E gonne e vesti in varie foggie e nove,
Leggiere, qual si sentono pel piano
L'aurette ventilar per ogni dove:
Oh che vestir grazioso, non che sano!
Ve', scinto e lieto come ognun si move!
Ciò fatto, al guardian di novo il sonno
Più desiato serpe e sen fa donno.

27.

Così s'avanzan senza impaccio fuora
 'Ve in mezzo bella e spaziosa corte
 Una fontana sorge, e fresche ognora
 Zampillan l'onde in corso or lieve, or forte;
Nepente^a vera quindi s'insapora,
 Si beve obbligo di mali, e in rara sorte
 Piovon sull'alma, quale in chiari rivi,
 Dilettoni pensier, sogni giulivi.

28.

E inmantinente allor sentissi un bando
 Per l'aer queto senza tromba o squilla;
 « Figli d'Ozio dilette, qui vagando
 Ciò che piace a voi lice: qui sfavilla
 Raggio del nume sì sereno e blando
 Che l'alma ai suoi recessi è ognor tranquilla;
 Si goda il proprio bene; e questo basta:
 Non merta gioja chi l'altrui contrasta ».

29.

Di quel sì grande, anzi infinito, stuolo,
 Più folto che del sol gl'insetti ai rai,
 Per diversi sentieri, qual da volo,
 Spariscon tutti; e, se cercando vai
 Per gli ampli giri, non si scuopre un solo:
 E, come a mezzodi ne' mesi gai,
 Dell'aere un silenzio alto s'indonna,
 E al zampillio dell'onda ognun s'assonna.

^a Νηπενθης. Odys. L. 4.

30.

Qual nell'Ebridi a lunge nebulose ,
Del mar sul malinconico bujore ,
Spaziando in aria forme numerose
Solingo il giorno rimirò pastore
Su i colli o nelle valli più vistose ,
Al vaneggiar di fantasia sull' ore
Del sol cadente, subito leggiere
Sciogliersi al ciel le immaginate schiere.

31.

Voi , di riposo protettori Numi ,
Che 'n su questo Castel vegliate all' etra ,
Non sdegnate , se il verso mio prosumi
Dir cose ignote a mortal canto o cetra.
Ma che poss'io a'sonnacchiosi fiumi
In riva steso? il carme pur s'arrettra ,
Spento è'l vigor , addormentata è l'alma
Oppressa da sì cupa e ignobil calma.

32.

Ma non smarrirti, Musa, ancor sei fida ;
Di fiamma celestiale accesa e spinta
Sonerai tu le trionfali grida
De' *britann* guerrier : di lauro cinta
De'vati antichi o diletta guida ,
Per te vedrassi l'alta istoria pinta
D'armi e d'amor , nè fia la fama muta
Di chi per Libertà vita rifiuta.

« Isole sulla costa occidentale di Scozia.

33.

Non s'odono campane a queste porte:
 Son di tappeti adorne l'ampie sale
 Di Persia quale alla pomposa corte;
 L'eleganza e splendore orientale
 Vanno del pari con le Grazie accorte,
 Ed intorno un concerto musicale
 A riposar v'invita, e in ogni letto
 Son coltri ed origlieri in ordin schietto.

34.

Ivi sta colma ogni imbandita mensa
 Di cibi rari e di frizzanti vini,
 Quanta la terra liberal dispensa
 D'ogni sapor squisiti e pellegrini,
 E là dell'oceano si condensa
 Lusso marino: festeggianti e chini
 Ne godon tutti, non si chiede invano,
 E chi vuol cosa, cenno fa con mano.

35.

Qui libertate senza impaccio regna,
 Giubilo ed allegrezza, e or calma or riso;
 Di voluttà la fantasia v'è preña,
 Con gioco lunge dal rancor diviso;
 V'è chi toccar la cetra non isdegna,
 Chi trova, quale a Pafos, un paradiso,
 Sta franco ognun, se legga, o canti, o dori
 Così si vive ognora: O aurca norma!

36.

V'erano in ogni stanza arazzi gai
Ricchi di favolosi insegnamenti,
Quali solean cantare in vaghi lai
Alle lor greggie i pastorelli intenti,
Mentre d'amor sonava i torti e i guai
Eco pietosa in più soavi accenti,
Ed aure e fiumicelli e selve intorno
Empian di gioja e pace il bel soggiorno.

37.

D' Arcadia e di Sicilia a prisca etade
Tai fur le storie; e ancor con dotta mano
De' patriarchi pur la vetustade
V'era pinta, lorchè lasciò lontano
Il suol Caldèo *Abramo*, e in varie strade
Pasto chiedeva sol di piano in piano
Ai cari armenti lunge da perigli:
Fur di Natura allor beati i figli.

38.

Ed altrove di luoghi più selvaggi
Pennelleggiati son gli allettamenti;
Qui s'imbrunire in sull' Autunno i faggi,
Là da erti gioghi scintillar torrenti
Yedresti e tremolar su i fiuni i raggi,
Con tutti i pittoreschi incantamenti
Quai disegnò *Lorreno*, o strano e bello
Del *Rosa* il fier salvatico pennello.

39.

V' era ogni suon che a' morbidi desiri
Il molle invita e illanguidito seno;
Gorgheggiante la Musica fra' giri
Dell'aria armonizzata un tal veleno
Insinuava in que' sì bei ritiri,
Or dolce, or forte, o ad intervallo ameno,
Sicchè ogni senso del dover più santo
Passò dal cor per l'insidioso canto.

40.

Ignota pria tal musica sottile
Cara all'alma ispirò malinconia;
Strano ad udirsi come dal gentile
Stromento ^a, obbliquo al ventolino in via
Nè tocco d'altro che dall'aura umile,
Con lusinghiera non mortal magia
Dalle corde trasse Eolo fuori
D' insolito tenore armonico' òra.

41.

Ahi, le corde così chi fia che tocchi?
Chi fra le consonanze musicali
All'alta *diapàson* fia che scocchi
Così allungate note e in tempre tali, ⁷ 12
Sieno molli, di neve al par se fiocchi,
Sien gravi e sagre tra piacer non frali,
Lassù ne' cori angelici qual s'ode
Almo-beante circular melode.

^a L' Arpa d' Eolo.

42.

Tal fu ne' giorni prischi lo splendore
De' persici Califfi al Tigri in riva,
Fra sontuose corti in sul bujore
'Ve rime e cetre e amore ognuno ambiava :
S'era il sonno ritroso, il seduttore
Suo canto il Bardo lusinghiero ordiva,
E venian lievi i sogni al vago invito,
Finchè tingea l'Aurora il rubro lito.

43.

E presso ai padiglioni in strani giri
Il roco mormorar s'udia di fiumi;
Ma presto par che'l Mago scaltro attiri
Venti e procelle tra le frasche e i dumi,
E intorno un tenebroso orror raggiri,
Spenti del Sol, spenti degli astri, i lumi:
Ma invano cerca la tempesta entrata,
Sì vinto è ognun dal sonno all'ombra amata.

44.

E scotendo sua verga il Dio Morfeo
Forme e fantasmi più leggiadri e gai,
Qual tra elisce verdure, sorger feo
Con tinte rado viste, e forse mai
Se non della Natura al bel Museo;
Nè all'aere dipinto i rosei rai
Tra nuvoletti in sull'albòr novello
Ritrar potria del *Tizian* pennello.

45.

No, bei fantasmi! o illusion sognate!
Non si trovan quaggiù colori e carte
Atte a spiegar di scene tai beltate;
Pensosa sta la Musa, e tace l'Arte:
Nè sono più sottil cose create
Del bel vostro drappello che comparte
Agli invaghiti lumi, e senza velo,
Dell'Arabo Profeta il lusso e il cielo.

46.

Tai spirti lusinghevoli diresti
Che forse simular virtù ben sanno;
Ve n'erano pur altri a mal far presti,
Di sangue lordi e d'ogni crudo affanno,
Traditori, infernal, demònj infesti,
Da golfo in golfo con fatale inganno
Gl'infelici a trar pronti; e quei, per poco
Non visti, fur celati in tetro loco.

47.

O voi, dell'uom Spirti divin custodi,
Rasserenate tai notturni orrori!
O voi, d'amor, di fantasia sì sodi
E fidi tra perigli difensori,
Dalle lor sagre tombe i nobil prodi
Di prische età destate, e ne'chiarori
Del lor peso mortal lievi e disgombrare
Degli amici godiam l'amabil ombre!

48.

Ah , sia permesso con purpureo lume
Di gioventude rinnovar l'aurora ,
E , sperso lo terrestre rancidume ,
Sentir gli spirti di piacevol òra ,
Con l'innocenza e l'aureo suo costume
Che di vita i sentier più cari indora !
Passate gioje! ah dove or siete? — Intanto
Riprender deggio l'interrotto canto.

49.

V' era tra i passatempo variati ,
Una magica Sfera cristallina
Che , in cerchi s'avvolgendo replicati ,
Agli occhi offriva in guisa pellegrina
I ricchi , e i trafficanti , e i letterati ,
Ed altra gente seioeca , o pur meschina ,
Piacere cercando falsi e fuggitivi :
A goderne però non v'è chi arrivi.

50.

Di Vanitate è Specchio! là si mira
Un vil taccagno , che agli affari inchino
Tra cedole ed argento ognor delira ;
Di massime spilorcie il malandrino
Ha il cor ripieno , e tal risparmio attira ,
Stretto e più stretto computando , infino
Che a sua casa sfornita a poco a poco
Non trovasi nè vino , o carne , o cuoco.

51.

Poi ve', di questo ammasso brutto e lordo
Uscir scialacquatore il folle erede
Di gemme e d'or brillante! al bene è sordo;
Ruffiani e adulatori senza fede
Tengonlo in preda. Il figlio suo balordo
Del padre l'Ombra osserva, e appena crede,
E al báratro infernal torba si volge
Di pena in pena e ancor di bolge in bolge.

52.

Indi si presentò la razza insana
Che fa di carta bianca carta nera;
Forse la mena con rapina strana
Di sù di giù la tragica bufèra.
A che serve d'inchiostro opra si vana,
Mal provvidi scrittori? in tal carriera
Si perde il ben presente: oltre la tomba,
Ahi, di fama la tuba invan rimbomba.

53.

Ma, al volger della Sfera, una cittate
Scorgere allor si vede adorna e grande;
Vi son carri, e cavalli, e novitate,
Lussureggiante pompa ognor si spande.
Ma che si sente in tanta nobiltate?
Inutile garrir, parole blande,
Invidia, orgoglio, finzion, censura,
Ed uniforme noja e seccatura.

54.

Vedresti in altra parte tra fazioni
Ordire gl'intriganti obliqua trama :
Come innalzan le spalle, e voltoloni
Sprezzan per interesse onesta fama !
Dormon poco , e vegliando a gran bocconi
Van d'impero a saziar l'ingorda brama ;
Or par favore gli accompagni , ed ora
Alterna il lor sperar l'istabil òra.

55.

Ma più si mira in allumar la guerra
Vanitate maggior , maggior follia ,
Di sangue a' laghi ad imbrattar la terra
Or di *Castro* al gran nome , or di *Maria* !
Mentre di smalto al cor la rabbia scira :
Ma cessato il furore , oimè ! s'udia
Da' barbari strumenti in novi giri
S'apprestar altri guai , altri deliri.

56.

Ma quanto del Castel gli abitatori
Fosser , dirassi invan senza profitto ,
Da quei che godon segnalati onori
In regie corti , ai Zingari che a gitto
Van per le selve in sugli estivi ardori ,
E ad altri ancor , di volto magro e afflitto ,
Ch' offron per ricchi e luminosi impieghi
A ministri più sordi inutil pricghi.

57.

Pur ne' contorni fra gli erranti un v'era
Di senno singolar, savio e gentile,
Di volto inchino, ma di mente altera,
Pensoso, mesto no, ne d'atra bile;
Gajo, qual lodoletta a primavera,
Scioglièr la voce ei seppe in culto stile;
Ma ad altri di sue doti mai fe' parte,
Fossin pur doni di Natura o d'Arte.

58.

Altra cura ei bramava, altro vantaggio;
Or steso ad incantato fiume in riva,
Or sotto all'ombra d'un ramoso faggio.
Or 've il timo silvestre intorno oliva
Del sol cadente ei v'attendeva il raggio.
O alla foresta solitario giva;
La sera a passi lenti fea ritorno,
Con lo stesso tenor di giorno in giorno.

59.

Ma non tra sonno, no, sonni di pasero,
Ne tra fivale in cener freddo e spenta
La sacra fiamma, ma in fulgor più chiaro
Mietava 've l'origia sua rammenta;
Mentre all'etra azzurrina sen volava
I suoi pensieri, e empìr sua mente arventa
Concetti a mille a mille in nobil forme;
Ma co' nuvol sparir, ne restar l'orme.

60.

Con lui sovente taciturno andava
 Un altro più ritroso, nè parola
 Dal labbro uscinne; dispettoso ei stava,
 E in un momento lunge da ogni fola
 Di quercie e pini all'ombra si sdrajava
 Nemico di se stesso, e a voce sola,
 Lorchè il bosco copria del vespro il velo,
 « Finito è il dì, gridava, e grazie al cielo! »

61.

Accadde un giorno, che fra queste sale
 Un giovane venisse allegro l'alma,
 Rapido qual di venticci sull'ale
 O del piacer sull'onde senza calma
 Spinto pur fosse; al viso quanto vale
 Umor gajo mostrava, e mirto e palma
 Par gli accordasse ognuno; e a queste rive
 Squille per lui s'udrien sonar giulive,

62.

Se d'Ozto nel Castel pur fosser squille:
 Ma vi s'intese presto troppo brio,
 Scherzi su scherzi, e giochi a mille a mille,
 Or di Momo, or di Bacco fracassio,
 Non conveniente a sedi sì tranquille,
 Impetuoso, anzi sfrenato: addio,
 Sonno e riposo! ma ogni cosa è breve,
 E giovinezza è passeggera e leve.

..

63.

Qual nell' ore più calde ai giorni estivi
Esce dai prati un luccicante insetto,
Trai fiori prima aleggia e presso ai rivi,
Poi nelle stanze entrando gagliardetto
A ogni mensa si posa, o tra festivi
Bicchieri a picciol sorsi va folletto,
Ronzando or vola e i convitati lassa,
Ma presto all' aria si dilegua e passa.

64.

E v'era un altro in viso più sereno,
D' aurei costumi e di saviezza adorno;
Di maraviglia e riverenza pieno
Che ben spesso guidaro al lor soggiorno
Le Aonie Dive, e'l cui fecondo seno
Di lor delizie empir di giorno in giorno;
Altri paghi de' rari suoi talenti
Bramosi l' invitano in questi accenti.

65.

« Vieni, dicean, deh vieni, e arresta il passo,
O di Virtute figlio! in questa reggia,
No, timore non v'ha, noja, o fracasso;
Ma se quivi restar non ti garbeggia,
Or che ti senti affaticato e lasso,
Ti meneremo presto ad altra seggia
Tra le Muse e Natura in degna calma,
'Ve t' aspetta altro lauro, ed altra palma. »

66.

Qui un giorno fu di scena già splendore,
Qual Roscio antico, del coturno il vanto;
Ma scosso dal letargo e dal bujore
Spinto da Gloria in gigantesco amanto
Sorse svegliato, anzi con più vigore;
Ed or fra tenerezza e degno pianto,
Or fra terror, gli affetti in ogni dove
Con più nobil vicende e tocca e move.

67.

E v'era un Bardo, alquanto largo e grasso,
Ma non d'amor dell'oro o invidia asperso;
Dal mondo ei lunge e dal nojoso chiasso
A Natura e a Virtù temprava il verso,
E discorrendo andava passo passo,
Lento, ed a qualsisia fatica avverso;
Onde le rime sue neppur volea
Vergare in carta, e recitar tremea.

68.

E v'eran qui politici farfoni
In abbondanza, gente all'ozio nata;
Al sopraciglio arcato e a lor sermoni
Faccan veder che fosse lor fidata
D'ogni regno la cura, ed a sorsoni
Bevean liquor di Mocha in copia grata,
E in fumo avvolti, e più e più pensosi,
Oracoli spacciavan misteriosi.

69.

Di languida Beltà v'era la reggia,
Ove di dame un stuolo in gran frequenza
Ed in sembiante pallido festeggia;
Non v'è che morbidezza ed avvenenza,
E se in qualch'arte faticar si deggia
Per evitar fastidio e sonnolenza,
L'arte è sol di ricamo; a lor non tocca
La spola, il filatojo, o pur la rocca.

70.

Lor solo impiego è far che'l tempo passi;
E chi non vede qual fatica sia?
Chi sicde, chi favella, o cheta stassi,
Chi avanti ad un cristall convien che stia,
Chi passeggiar si mira a lenti passi,
Chi languidetta a riposar s'invia;
Tutte inquisite infin van sospirando,
E il sonnacchioso nume ognor chiamando.

71.

E qui narrar qual villania trovasse
Dovrei, ma vo' serbarla ad altro canto;
Diversa scena i riguardanti mosse,
Di gioja in vece, oimè! guai sempre e pianto:
L'etargo qui dagli occhi suoi non scosse
Il greve oneroso peso, ma per tanto
Al corpo fa sentir fiacchito e lasso
Dal sonno a morte come dolce è il passo.

72.

V'è gonfia e smorta ancor l'Idropisia,
Il ventre espanto, al viso scolorita,
Beve, e nova bevanda ognor desia,
Senza che trovi alla sua sete aita;
E costernata va l'Ipocondria,
Splenetica, sparuta, e sì vestita
Ch'ora par dispettosa, or strana, or folle;
Si vario addentro umor nel petto bolle.

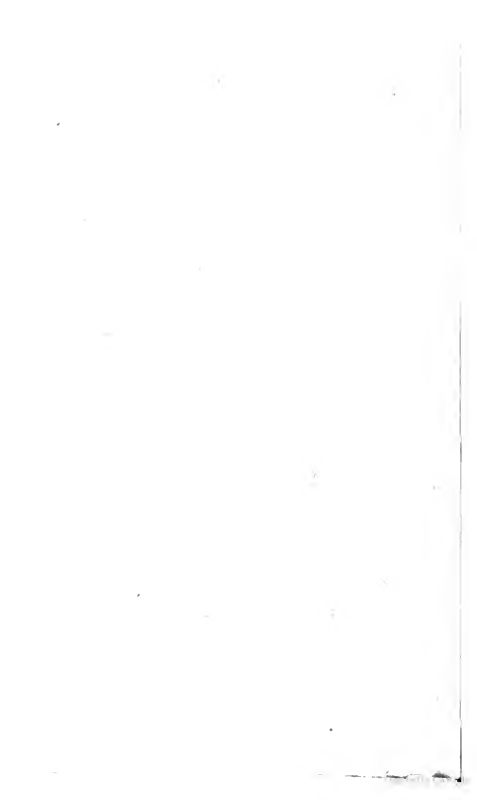
73.

Sta accanto una donzella pallidetta
Fantastica, la testa addolorata,
Fredda il core, ed enfiata, e ritrosetta,
Nè cosa vuol, se non pur sia vietata:
Qui la Terzana trema rigidetta,
E Podagra penosa ed efferata,
Mentre assale con trista traversia
Il lusso smoderato Apoplessia.

74.

In quel caliginoso e tetro speco
Quanti sciaurati abbandonaro il lume,
Ove i lamenti loro inaspra l'eco
Più cruda fra 'l nojoso rancidume!
Son squassi e tormentati, e agli occhi bieco
Vendicator par lor discenda un nume,
Si vedono i martir, gastigo interno,
E i torbi spirti s'affollar d'Averno.

Finisce il Primo Canto.



IL CASTELLO DELL'OZIO

CANTO SECONDO.

1.

Eppur sfuggito i' son dal rio Castello
Dell'Ozio, d'ogni vizio e fonte e sire;
Ma dove pur vedrò sì ornato e bello
Altro soggiorno? ove di canti e lire
Suoni sì dolci? ah! di lucente orpello
Son mentite virtù; veggo il martire;
Sparir sento il piacer: no, non son pago,
E maledir convienmi il falso Mago.

2.

Dunque alle Muse, oimè! non v'è riparo?
Ed infecondo di Parnaso il suolo
Non v'è pur chi protegga? ad altri è caro
/Terreno più felice che'l Pattolo
Lieto irriga ed impingua: aspro ed amaro
Fato provan le Muse, e senza duolo,
Chè invaghite di lode al folle accento
Godon pasciute sì, ma sol di vento.

3.

Quel che pur vuole a me Fortuna nieghi;
Non l'è dato il rapir le grazie e i doni
Di liberal Natura. Ove mi spieghi
Suo volto Aurora dai sovrani balconi,
Ove mi sien concesse ai caldi prieghi
Le selve e i fiumi e la salute, i troni
Lascio ai potenti, e a' ricchi lor follia:
Virtù mi resta, e mente, e fantasia.

4.

Scosso il letargo vil, mia Musa desta
Prendi la cetra e maggior carme intona,
Lascia languenti rime, e molli gesta,
Coll'estro usato in Pindo e in Elieona
Sorgi or giuliva, ed a cantar t'appresta
Quel nobil Cavalier cui fama sona,
Che venne a ravvivar gajo e sereno
La fiamma estinta ai prodi eletti in seno.

5.

Era in terra *fatata* a *prisca etate*
Un Cavaliero, e qui nomarlo giova,
SELVAGGIO, che ne' campi o semi o biade
Piantar non volle, ma con dura prova
Povero e rozzo già per aspre strade
Di Giugno a caldo e di Novembre a piova;
E d'inverno sprezzando il duro morso
Tenea tra boschi infaticabil corso.

6.

Ei le fiere a levare un giorno andava
Pria che spuntasse l'alba rugiadosa
Là dove tra recessi ombrosi stava
Una casetta, alla stagion piovosa
Riparo umile, e 'n quella oscura cavà
Donna trovò, nè bella, nè ritrosa,
Di nome POVERTÀ', che a lui soggiacque,
Onde a tempo gagliardo un figlio nacque.

7.

Tra le selve nudrito il giovinetto
Divenne un giorno eroe prode ed altiero,
Copriarlo i rami in sull'erbose letto;
Dell'arti e dell'industria il Cavaliere
Poi si nomò: di corpo sano e schietto,
Di mente viva; il fiume ei bevve austero,
Suo cibo i frutti; e nerboruto il braccio
Ai raggi estivi o all'indurato ghiaccio.

8.

Là senza affanni trapassò l'aurora
Di gioventute in libertà bramata,
Nè di parenti suoi la cura implora;
Della foresta par la prole amata.
Ma'l rinfrescavan di piacevol ora
Minerva saggia e tutta la brigata
De' silvarecci dei, e a lui gagliardo
Volgean le Muse lusinghiero il guardo.

9.

Ogni scienza egli apprese, ogni arte onrata
Atta a nudrir un'intelletto sano,
Che riverenza induce e grazia ornata,
Di mente immaginare, oprar di mano,
Di nervi forza; e in qualche gran giornata
Con agil membra e con ardir più strano
Tanto fea mostra in maneggiar l'acciaro
Che nessun cavalier gli stava a paro.

10.

Spesso col corno in sul corsiero ardito
La sonnacchiosa provocava Aurora
Al primo raggio d'Oriente al lito,
O in segreto vallon del vespro all'ora
Si ritirava; or l'arco suo spedito
Provar volea frecce spingendo fuori,
Guidava il carro ad or con mano dotta,
Or già s'esercitando in giostre e in lotta.

11.

Or di Natura alle ricchezze è intento
Ch'ella 'al verde terreno amica cела,
E all'aer poi le schiude lento lento;
Or d'osservare il globo intero anela,
E l'onde, e i monti, e i fiumi, e i campi, a stento
Ove l'umana gente or arde or gela;
Ma più si volse a scrutinar la mente
D'ogni impresa gentil viva sorgente.

12.

Nè solo a ragionar pur s'accingea,
Ma col ben far l'alto suo senno ornava:
Senza il dovuto frutto in terra rea
Che val la pianta? ond' ci s'esercitava
Or con la marra al colle o alla vallea,
Ora all'aratro intento; or disegnava
Case o palazzi; ed or del regno acquoso
Franco il flutto affrontava ed orgoglioso.

13.

Ora trar vuole con penuel non vano
Dalle fatiche sue sollievo e posa
Con di Natura emulatrice mano;
Or con scalpello vita più gloriosa
Ispira al marmo; or con diletto strano,
Signor del suono, a temprà luminosa
Sua cetra accorda; e or prose or rime ammira
Atte di Febo a risvegliar la lira.

14.

Or dalle selve usciva più fornito,
D'alte imprese e pensieri ha'l petto pregno,
Rozzo un Mondo a far chiaro e incivilito
E a sparger d'intelletto il frutto degno.
Era la terra allor qual senza lito
Immenso mar, nè fea di speme un segno,
Nè v'eran leggi ancora in gente dura,
Nè tra cittadi pur arte o cultura.

15.

L' uomo era allor , più d'ogni bestia , bruto ,
Di propria stirpe predator tiranno ;
La vita era rapina senza ajuto ,
Con povertade , e frode , e lutto , e danno :
Sen stava il Cavalier pensoso e inuto.
Indi trar l' uomo da sì grave affanno
In se stesso giurò ; e ben lo volle
Quell' estro che sì dentro al cor gli bolle.

16.

Sorgea qual Sole d'oriente ai lidi
Portando all' ali e vita e luce e dritto
Il Cavaliero , e con orrendi gridi
Sparir davanti a lui Ozio e Delitto ,
E uscir arti e virtù dai sagri nidi.
Felici un tempo e Roma e Grecia e Egitto
Giacciono or avvilita , e ognun le veda
Di tirannide infausta oscena preda.

17.

L'industre Cavalier le vele or sciolse
E alla *britannia* sponda ei presto approda :
Selvaggia vita là , nè altra ei volse ,
Traeva il villanello , nè par s' oda
Che capra o cerva in selve che si avvolse ,
L' arco e frecce a drizzar tutta sua loda ;
Ma il cor fu franco , e con ardito affetto
Offerse a ferrea Roma ignudo il petto.

18.

Al Cavaliero piacque il ciel sereno ,
Piacquero i verdi colli e i pian fioriti ;
« Questo è il mio suolo , ei grida , il sito è ameno ,
E cinti d'oceano i fertil liti ;
Piacemi il GENIO a libertate in seno
E ancor dell'arti sotto ai fausti inviti ,
Di mano liberale , in viso augusto ,
E mite in obbedire , e in regger giusto. »

19.

E crebbe a poco a poco là frattanto
Sua maggior opra sì sagrata e pura ,
Quanto fornir sa industria ed arte , e quanto
Possa , d'ogni arte madre , agricoltura ,
Chè a lei sta sempre l'innocenza accanto ,
Ed aurea pace , e gioja non oscura
Rado provata , estatica e tranquilla ,
Ove più lieta la Natura brilla.

20.

E pel commercio fe' aumentar tesauro ,
E in ogni dove con sottil fatica
La grandezza apportò non che ristauro :
Per mutui beni ei fe' la terra amica
Da un polo all'altro e dal mar indo al mauro ;
E , 've il mondo guastò discordia antica ,
Fe' i tiranni crudei tremar sul trono
Ai lidi estrani di *Bretagna* al tuono.

21.

Verso Occidente poi le abbiette Muse
Di Marmara chiamò dall' atra riva,
Donde il Turco ferale i Greci estruse;
Le Aonie Suore indi guidando ei giva
Ad un' altra Castalia, a mover use
Con franco piè, dell' *Isi* all' onda viva,
E di doriche avene al suon più dolce
U' il *Camo* i suoi pastori alletta e molce.

22.

Delle bell' arti pur fu il crescer lento:
Ma che? dell' altre son la quintessenza,
Anzi del tempo son tardo incremento;
Se alle Muse di Febo la presenza
Sia pur dato il goder con quel contento
Che dà l' ali a' pensieri, in gran frequenza
S' ergono allor giulive all' alta sede:
Non vonno, il san gli dei, altra mercede.

23.

Ma tardi è lor concessa tal richiesta,
Nè di vantaggio pur si sente un dramma
Se non da quei, che a' padron folli in testa
Han lingua da chiamare « *babbo e mamma* ».
Spirti altieri, allegrezza! a voi pur resta
Di Genio l' alta animatrice fiamma,
Ella v' accende e nobil estro ispira,
E a maggior voce fa intonar la lira,

^a L' *Isi* è il fiume vicino all' Università di Oxford,
e il *Camo* all' Università di Cambrigia in Inghilterra.

, 24.

Ma non sì tosto in sul *Britanno* suolo
Fissato ebbe al governo senza paro
Forma ammiranda d' uno all' altro polo,
Ove alza Legge a Sicutà riparo
E Maestà lo sceſtro senza duolo,
Ch'ei fu contento, e a tutti allor più caro,
Si ritirò di stato da' raggiri,
Onde di vita al vespro il cor respiri.

25.

Scelse ei del *Deva* alla segreta valle
La selvaggia dimora al mare in riva,
U' al vaneggiar dell' aura in ogni calle
Di rose e madreſelve il ſuol fioriva,
Ritiro ameno; ed in quell'erma valle
Stava l' armento che'l pastor nutriva:
Fu sì dolce il tenor de' ſuoi bei giorni
Che l'innocenza antica par ritorni.

26.

V'invoco a testimoni, o gregge amate,
E pecorelle, voi, che all' ombre assise
E latte e lana a lui porgeste grate!
Sien testimoni quelle di recise
Biade colme carrette in su l'estate
Nell' ora, 've la luna ai campi arrise.
Celati, orrenda Guerra, al bujo eterno!
Che son le glorie tue? parto d'Averno.

27.

E v'era in quel ritiro il lussu umile,
Fra l'ombre e piante pastoral diletto,
U' le stagioni offrirsi in vario stile,
E nove scene, qual di mago effetto;
Di stagni in vece un fiumicel gentile,
E pianure più culte in vago aspetto,
Or erbe, or biade, or spighe biondegianti,
Ed or di bruno orror selve ombreggianti.

28.

Ma, più dappresso, il rustico soggiorno
Parea fornito in modi vaghi e strani,
E di Natura più che d'arte adorno;
E schiera a schiera i numi bei guardiani,
Pale Pomona e Flora, ai prati intorno
Movean graziose i balli lor silvani;
E tra' boschetti al susurrar del vento
Veniva scherzando ogni animal contento.

29.

Ma qual sta salda in suo vigor primiero
Cosa terrena? L'Ozio, il sottil mago
Cui mio canto sonò, venne foriero,
E inabissar, quale in tartareo brago,
Ogni virtù pur volle burbanziero,
D'universal rovina allor presago:
Di vizj ognun divenne immondo e lordo,
Nè più di temperanza in giusto accordo,

30.

Vedresti del Piacer la rabbia insana
D'ogni cor s'indonnar, e in ogni stato
Qual febre serper, no, ma in guisa strana
Divampar per le vene, e il forsennato
Vizio l'insegna inalberar profana,
E Corruzion gridare in tuono alzato;
« Godiam di lusso momentaneo i doni,
« Uguali 'n vizj sien servi e padroni »!

31.

E mentre riposava, al Cavaliero
Feri l'orecchio avviso più funesto:
« Sorgi, deh sorgi, o Protettore altiero,
L'Ozio guastando va, demonio infesto,
Ogni opra tua più degna ». Al buon guerriero
Tinge la guancia un bel rossore onesto;
Fiammeggian gli occhi, nè un sol punto aspetta,
Ma fuor del padiglione ei salta in fretta.

32.

« E quel Mago sarà tra gente morta,
Se il ciel m'aiuterà »: ei esclama, e parte.
E al paggio suo: » Alla vicina porta
Con la rete fatal convien trovarte
Che fu per man delle tre Suore attorta,
E ad ismagliar la quale è vana ogni arte;
A chi n'è preso, guai: pentir l'assale
Incatenato dal Destin ferale:

33.

« E v'accompagni il mio grazioso Bardo ».
E venne il Bardo, di appassito aspetto,
Occhi vivaci, luminoso il guardo,
Bruno il vestito, di sembiante schietto,
D'amabili costumi, e'l cor gagliardo
Qual di chi nacque in ciel puro e perfetto.
Nella mente si spiega il vero e il bello;
Di fuor non v'ha che luccicante orpello.

34.

« Vieni, soggiunse il Cavaliero, un grido
S'intese già, che minaccioso e brutto
L'Ozio, il demonio, va di lido in lido,
E vuole in ogni dove il ben distrutto;
Meco t'accingi, o Filomèlo fido,
Cada il Castello, a' schiavi suoi sia lutto:
Ma fia, che chiusi qualche Spirti onesti
Da tomba tal tuo nobil canto desti ».

35.

Ciò detto, monta in sul caval leggiero
Di color bajo, e di vermiglia luce
In fronte un astro risplendeva altiero,
Conveniente ad un sì nobil duce,
Qual di appollinea razza all'emisfero;
Ma del Bardo però non tanto luce
Il palafreno bianco come neve:
E in sul cammino era il parlar non leve.

36.

Era lor tema quel che più dannoso
Ignorato saria, del viver meta,
Virtute, guida d'ogni cor dubbioso,
Che sol di vita le tempeste acqueta.
Di Stige qual da gorgo nebuloso
Versa e riversa il Vizio senza piéta
Negri torrenti al cor, ma larghi rivi
Spande Virtù mai di chiarezza privi.

37,

Ma già rosseggia il cielo, e a' viandanti
Lungo la valle il novo dì raggiorna,
E tra le selve ai venticci spiranti
Trovan dello stregon la stanza adorna
Di bei giardini e d'arbor verdeggianti;
Il vago sito un fiumicel contorna,
Cui l'acqua, mossa alquanto e mai non squassa,
Alla fresc'aura imperturbabil passa.

38.

E ancor s'udiano intorno e canti e suoni;
Senza scompiglio par tranquillo il tutto.
Stupisce il Bardo, e « Un poco si perdoni,
Esclama, chè par quivi escluso il lutto,
A chi vuolsi invaghir di tanti doni,
Benchè si trovi alfin perso e distrutto:
È frale ognun: ma cominciam la prova;
Fia pur chi torni a vera vita e nova. »

39.

Così venivan ragionando insieme
L'un l'altro a fianco : e vider lo stregone
Mentre sedea spargendo intorno il seme
Di sue lusinghe dentro quel vallone ;
Ma all'apparir del Cavalier par trême
Quasi s' apparecchiasse al novo agone ,
E ancor del Bardo par gli spiaccia il viso :
Ma tutto cela con mentito riso.

40.

Ei gli raccoglie in lusinghier sembianti ,
E cede al cenno suo l'immensa fola
Mentre trapassan la gran corte avanti
Pensosi , senza proferir parola.
Di cetra in sulle corde tremolanti ,
Qual signor degli affetti, il mago vola ,
E in mille vaghi errori i sensi inonda ,
E di più strani incanti il cor circonda.

41.

Miran storditi qual da ascrei furori
Come avesse il stregon così confuse
Cose diverse ai magici colori ;
Chè da misure armoniche deluse
Ad ascoltar que' musici tremori
Le turbe dentro al cerchio stan rinchiuse.
Il mago intanto il cavaliere assale
All'improvviso ; e l'arte sua non vale.

42.

Empio! e tai prodi far credea sua preda,
Ei ch'è sì folle e di nequizia prego?
No — in sua rete, senza che'l preveda,
L'accorto Cavalier con destro ingegno
Lo prese e inviluppò; forza è ch'ei ceda:
Le labbra ei morde allora per disdegno;
Invan: si sente alfin vinto e deriso,
Onde giace sommeso e smorto il viso.

43.

S'udiano allor le strida disperate
De' commossi demònj, e fra'l bujore
S'oscura del convesso interminate
Le azzurre volte, e quale all'ultime ore
Dell'Ombre in sull'abisso incatenate
Parca lo scroscio, e a' lampi fra l'orrore
Il tuono mugolava, e a tondo a tondo
Par crollasse la macchina del mondo.

44.

Spento il breve soffiar della tempesta
Che s'esalava da infernale buca,
E cessata la rabbia più funesta,
Torna in se stesso e grida il nobil duca:
« No, tanta gente, tutta dionesta
Non cred'io, no: forse vi fia che luca;
Deh sorgi, o Bardo, e avvolto in sagra benda,
L'alme più degne il canto tuo raccenda ».

45.

V' arride il Bardo; e, che pendeagli a lato,
Prende la cetra di *britannica* tempra,
Le corde tocca allor con plettro usato,
Poi con prebudio dolce la rattempra,
E da pierie aurette ventolato
Sentesi il petto 've l'ardor s'insempra:
Affollasi la gente a mille a mille,
Rapito il core, immote le pupille.

46.

E, al ciel volgendo i lumi, in maggior suono
Il divo labbro ei scioglie; « O sventurati!
Voi dunque la ragion, del nume il dono,
Spegner vorreste oziosi ed offuscati?
Il sommo Iddio in sul superno trono
Del mondo è ordinator: da Lui temprati
Anche gli atomi sono; ogni pianeta
Ei guida, e l'Universo or move, or queta.

47.

« A Lui, che v'ispirò, s'apra ogni core:
Dal sempiterno inessiccabil fonte
La vita si deriva, nè maggiore
Di Lui pur v'ha, nè d'altro par s'impronte
De' Serafini il fulgido chiarore:
Quanto di bello ha il globo, o valle, o monte,
N'è testimòn; prova d'Iddio la cura
(Non dubitar) l'Universal Natura.

48.

« Quanto più val de' campi il lieto ammanto
Della stagnante e torbida palude,
E più largo e brillante il cielo espanto
Che di nebbie impregnato oscure e crude!
Ve', scintilla il torrente ai monti infranto,
E all' amena dell'anno gioventude
Come animato appar l'orror selvoso
Del gran padre Appennin sul dosso ombroso!

49.

« Grecia per ozio dunque ottenne impero
E degli ingegni altrui si fe' maestra,
E Atene il suo formò parlare altiero,
Pensier profondi, e lingua pura e destra?
Erse pur Roma il capo suo guerriero,
Onde ogni altra tremò nazione terrestre?
I regni oziosi fama non circonda,
Nè tempia ignave mai di lauro fronda.

50.

« Se spesi avesse l'uomo i giorni e l'ore
Di lascivia e follia nel seno immerso,
Nè d'estro animator acceso il core,
Di spine si vedria lo suolo asperso,
La terra nell'antico suo squallore,
Senza cittadi ed arti l'Universo,
Pari all'umana la brutal natura
Senza di gloria l'onorata cura.

51.

« Stato u' saria con sua guerriera tromba
Quei del coro febèò ch'è guida e lume?
U' quegli che sul Mincio ognor rimbomba?
U' chi cantò, quale apollineo nume,
L'armi pietose e la sagrata tomba?
Ed u' del *Mulla* all'invaghito fiume
Il mio * maestro, da cui tolsi io stile,
Spiegato ayrebbe il suo cantar gentile?

52.

« Ove di Avona b, anzi del mondo, il vanto?
E, per cui musa ancora *Edèna* spira,
Ove il vate sublime ornato e santo?
Ove la Storia che ognun legge e ammira,
Delle spoglie del tempo onusta? e accanto
Ove gli eroi? ove de' prodi l'ira
Difensor della patria? ah! l'*Ozio* antico
Di fama e vita è il capital nemico.

53.

« Che val, se grazie il ciel largo dispensa,
Se salute o vigor manca e vien meno?
Non v' ha felice se non sano, o a mensa,
O a' campi, o al trono ancora; il cor sereno

^a *Spenser*, autore del poema intitolato, « La Regina Fatata, » *The Fairy Queen* ».

Delle fatiche ei tien per ricompensa;
L' *Ozio* a tutti è cancrena, anzi veleno:
Chi suda ha sempre (e l' altre doti io taccio)
Luminosa la mente, ardito il braccio.

54.

« Chi può dir di Salute il pregio e il vanto?
Il corpo svelto, fantasia più chiara;
Per lei sorge l' *Aurora* in lieto ammanto,
Del vespro l' ora è ancor tranquilla e cara:
Spira il Maggio odoroso, e a' prati intanto
Ne godon gli animai di gioja rara;
Il lor diletto ogni godere eccede,
E di tal gioja Sanità fa fede.

55.

« A voi, che vi lagnate in questo speco
Anzi a prigion, il nobil Cavaliero
A voi sia scorta; fido cgli è, non cieco;
Altri alle corti, altri all'ardor guerriero,
Altri ai senati condurrà con seco,
Ed altri ad indagare il bello e il vero
Tra quei che sanno, o a coltivare i campi,
Ed altri delle Muse ai sagri lampi.

*Il Fiume in Inghilterra nella contea di Warwick
sulle cui rive nacque il Shakspeare.*

a Del Castello dell' Ozio.

..

56.

« V'è chi gioisce al mio parlare intento?
E, benchè l'alma è da viltate offesa,
Sentesi al giusto ragionar contento?
Costui si desti, e per sì bella impresa
Sprezzi anche il fato. A chi sia vinto e spento
Fra lusso e in morbidezza più distesa,
Ahi, quanto il ritornar è dura cosa!
Come da morte a vita dilettoza.

57.

« Tanti dunque perigli minaccianti
Di vita allo scabroso erto cammino
Fuggir vorreste? intorno vaneggianti
Lunge i folli desii; l'astro divino
Rischiar i passi: non più vacillanti
Mirate il vostro altissimo destino!
Fia che Ragione imperatrice al soglio
Intuoni forte in un sol detto, *Io Voglio.*

58.

« Ahi, stato vergognoso! i pochi e brevi
Perder giorni di prova sì tremenda,
D'eternitate credi! in voi non lievi
Faville la speranza all'alme accenda
A farvi gloriosi, anzi longevi,
In seno a Dio senza temer vicenda!
Ma non co' bruti vil fangosa vita
Traete, no: il cielo, il ciel vi aita. »

59.

Al suo parlar la gente eletta interno
Prova trasporto, e manda un grido altiero:
Così dell'Alpi ai gioghi, 've l'Inverno
Regge lo scettro di gelato impero,
Le nevi, già degli elementi a scherno,
Da più fervidi raggi all'emisfero
Scioglionsi in fiumi, e vanno in suon più blando
Fra le sgombrate valli mormorando.

60.

E come, sciolto dal corporeo velo,
Alla nativa sua celestiale
Patria lo Spirto pio ritorna anelo
Di gioja inebbriato non mortale,
La gente rinnovata in santo zelo
Tal estasi provava trionfale,
E tal sentia lasciando il Cavaliere
Le scene di sozzura e vitupero.

61.

Ma tutti gli altri fieri e sregolati
In oltraggiosi accenti si sfogaro;
« E chi, O d'odio e rancor figli sciaurati,
Al di pace e d'amor soggiorno caro
Vi condusse, esclamâr, mal augurati?
Ah, di malvagità qual seme amaro!
Felicità si crede pur delitto?
E il cielo è dunque regno di despetto. »

62.

Soggiunse il Cavaliero ; « Empi , tremate :
Quali pur sien , mirate , i vostri beni ! »
E sua verga , del falso e vanitate
Distruggitrice , alzò. Non più sereni
Ridono i campi , non v' ha più beltate ,
Chiari rivi non più , ma stagni osceni ,
E par tutto raccolto al tristo suolo
Di serpi e mostri l' abborrito stuolo.

63.

Da fulmini su i rami abbrustolati
Vedeansi (ah! fiera vista !) i corpi appesi ,
E di sangue grondanti altri sciaurati
Giacean da fresca piaga ancor palesi ;
S' uadian d' osceni augei canti efferati
Fra balze e precipizj irti e scoscesi ,
E in sull' ombre notturne ai mesti lidi
Di spirti maladetti ed urli e stridi.

64.

Ma nova scena intanto si scopria :
Ve' lo spedal (cui già pingea a l' orrore)
E là infinita , ve' , strana genia
Fra miseria gemendo e fra squallore :
Ma non sì tosto addentro si sentia
De' benedetti raggi lo chiarore
Sollievo di sì orrendi rancidumi ,
Che al ciclo alzavan languidetti i lumi.

Vedi il Canto Primo.

65.

Debile e fioca voce udiasi intanto;
« E ancor brillante il cielo, e il verde suolo
V'è pur dato il godere in mezzo al pianto?
E ancor aura si bee da etereo polo?
Tu, o mortale o dio, da questo incanto
Del rio Stregòn ci salva! altro che duolo
Forse per noi non resta, disperati,
Dal pentimento ancor forse aggravati. »

66.

Soggiunse allora il Cavalier, rigato
Di lagrimette più pietose il volto;
« Ciò ch'è fatto il disfar nè a Grazia è dato
Anco del ciel: ma non perciò sia tolto
Dal pentir lo sperare; è riservato
Mondo migliore a chi da colpa è sciolto:
Smorza il pentire di vendetta il telo,
E in ammollirlo anco rallegra il cielo. »

67.

Dagli occhi lor, di grazie in vece, il pianto
Scorreva frequente. Il cavaliere in voce
Di rimprovero grida agli altri intanto;
« Ahi, cori d'indurato smalto! nuoce
Dell'empio Mago a voi sì caro incanto,
E dolorosi più e più vi cuoce:
Ma s'aprirà de' vizj a chi si sveste
Di grazia e di perdòn porta celeste. »

68.

Disse; e di novo la sua verga stende,
E angelica, al suo dir, gloriosa schiera
Piena d'amor e di pietade scende
(Schiera raggiante alla superna sfera
Velata il volto di sagrate bende)
All'ospizio vicino dispensiera,
Su l'ali lor recando anzi conforto
E di speranza eterna offrendo il porto.

69.

« Come dolce è a mirar! oh quanto onore!
Or che alla travagliata afflitta gente
Ministri di pietà fra lo squallore
Si vedon giorno e notte assiduamente!
Chi le tempia sostenta nel languore,
V'ha chi terge la fronte, e l'egra mente
Dall'ultimo terrore v'ha chi slega,
E mostra il ciel che al suo pregar si piega.

70.

Poi tornossen contento il Cavaliero
In compagnia del giubilante coro
Di quei che dell'Averno al gorgo nero
Salvi avea resi! Intanto pur coloro
Pianse, del Mago sotto al giogo austero
Che tra dumi e dirupi nel martoro
Errano incerti, e in mezzo a tanto danno
Pallidi, muti, ed insensati vanno.

71.

Per loro , ahì , di perdono è il dì passato :
Una selva selvaggia aspra e deserta
Solo lor s'offre intorno , e in ogni lato
Di viste più ferali ingombra ed erta :
Non ombre , o frondi , od antri , o fonte grato ,
Ma , quale ai mauri lidi , arena aperta
Mal fida ai passi , e senza un fiato leve
V'è l'aria densa , ed infocata , e greve.

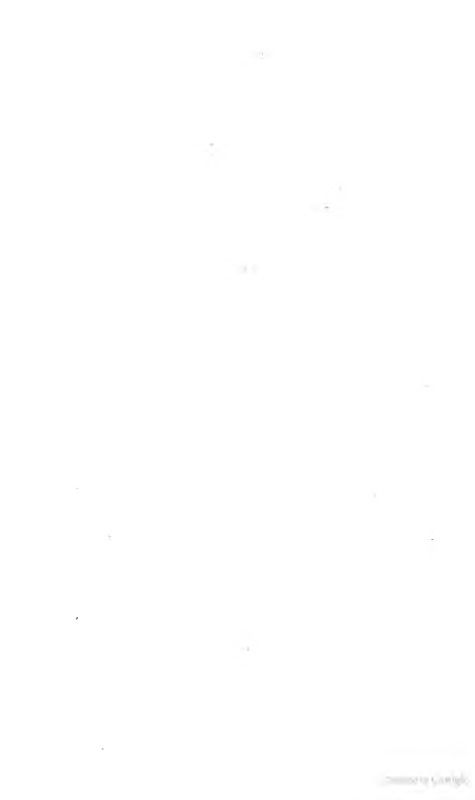
72.

E alla trista riviera or si riversa
Grandine grossa all'aria tenebrosa ,
E or , di Coro al soffiar , altrove immersa
Si rimira la terra paludosa
Di fieri estremi in alternar sovrversa ,
Dove di Furie torma mostruosa
Di quà di là gli spinge e notte e giorno ,
Obbrobrio , Povertà , Rimorso , e Scorno.

*Finisce il Secondo ed Ultimo Canto del Poema
intitolato, IL CASTELLO DELL' OZIO.*

T. M.

Napoli 1826.



LA SALUTE
O L'ARTE DI CONSERVARLA
POEMA IN QUATTRO CANTI

DALL' INGLESE

DI GIOVANNI ARMSTRONG M. D.

*Ad te
Pertinet, et nescire malum est.*
ORAZIO.



AI LETTORI.

GIOVANNI ARMSTRONG M. D. autore del poema intitolato, *L'Arte di conservar la Salute*, nacque a *Castleton*, città nella contea di *Roxburgh* in *Iscozia*, nell'anno 1709. Studiò la medicina nell'Università di *Edinburgh*, dove prese il grado di Dottore in quella scienza nel 1732, e poco dopo si recò in Londra. Erudito, faceto, e culto fu ammirato egli e protetto da molte persone celebri pei loro talenti. Nel 1735 scrisse un trattato lepido, intitolato, «*l'Arte di abbreviare lo studio della medicina, corredata d'un Dialogo tra Igèa, Mercurio, e Plutone.*»

Alla sua vigna mise la falce; e questa e altre baje simili in prosa e in verso lo trassero alquanto a' mali, riguardanti l'esercizio della sua professione ed i suoi interessi.

Nondimeno bevve egli ancora ai fonti del Permeso, e non mai si dimenticò che delle due sommità del Parnaso una fu sagra a Peòne. Toccò dunque corde più nobili, e pubblicò il celebre suo poema «*l'Arte di conservar la salute*», approvato ed ammirato da coloro che sanno. In questo componimento mostrò a tutti chiaramente quanto possono

uniti, virtude, senno, e poesia. Ma v'è chi dice, « Lasciamo stare i poeti nel loro Parnaso »: ebbero; stiano in seggio sì luminoso: ma si trovano i poeti anche nei recessi di Natura e di Filosofia, nell'Accademo, nel Tuscolo, ed in Epidauro; si trovano i poeti anche nel bel numero

« Di quei, che ben oprando han tra mortali
Fatto di fama e di memoria acquisto. »

Nel 1761 divenne il Dottore Armstrong medico dell'armata della Gran Bretagna allora in Germania. Nel 1771 viaggiò in Francia ed in Italia, in compagnia del celebre pittore Füsseli, scrittore anch'egli valente e di grido in Inghilterra. Al suo ritorno pubblicò qualche ragguaglio del suo viaggio sotto il finto nome di Lancelot Temple. Ma benché fosse gradito ed accettato con tanta distinzione a Peòne, nondimeno nell'ultima sua opera intitolata « *Saggi Medici* » si lagnò del poco suo successo in così onorevole impiego, mostrando che nella Medicina pratica più vale la moda che la scienza. Ma come autore, spesso si dimenticò che chi vuol scrivere ed anche viver tranquillo, nè infastidito nè molestato, bisogna che dica pochissimo degli altri e niente di sé: si dimenticò pur anche, che se un errore si svela, o se una verità si scopre, v'è chi non lo stima come beneficio, ma come oltraggio; e che invano si vorria far cessare la follia del volgo imperito o l'invidia de' maldicenti. Nondimeno sostenne egli sempre il contegno dignitoso ed indipendente di chi sente la prerogativa di poeta, di scienziato, e di filosofo.

Si rammentò veramente l'autore, come poeta, che l'obbligo suo principale, era assolutamente ed unicamente quello di dilettere; ma volendo essere buon cittadino, il suo obbligo era anche di valersi de'suoi talenti a vantaggio della società, e per la via del diletto insinuare, anzi far altamente sentire, che cosa sia la virtù, la salute, il dovere. In questa guisa di quando in quando si fece valere l'efficacia delle auree ed incontrastabili massime e sentenze, e degli impulsi, o pria non conosciuti, o forse negletti;

Sic VITAE monstrata via est; sic gratia *Veri*
Pieriis firmata modis.

Seppe anche quanto sia sempre desiderabile che da' giovani di alti talenti fossero ammirati e studiati i tratti più sublimi e patetici di Omero e di Virgilio, i quadri di Raffaello, i disegni del Buonarrotti, le statue di qualche Fidia cogli occhi soli e con la mente propria, senza comentì: chè così vanno i nobili e robusti intelletti diritti e spediti alla meta sospirata. Anche così i poeti in qualsisia lingua culta esprimono non le parole, ma il valore de' Greci, e così delle arti vedesi, dalle antiche forme e dai luminosi fatti, risorgere in ogni nazione il vero e il bello.

Ma lasciando stare i suoi sentimenti e giudizi, forse era il Dottore Armstrong poco curante o disprezzator di roba; o forse nella propria sua condotta trovò qualche impedimento al successo, benchè meritato: ma quali fossero i suoi meriti e pregi, letterarii e medici, assai gli spiega il suo poema.

Se non era ricco, non era privo di fortuna, e morendo lasciò beni non tanto spregevoli a' suoi amici. Morì nel mese di Settembre 1779 all'età di 70 anni.

In quanto al suo poema « L'Arte di conservare la salute », piacque alla sua prima comparsa, piacerà nell'ultima. Il soggetto è oltremodo dignitoso non che interessante a tutti, ed è disteso con quella placida tranquillità sì necessaria ai misurati giudizi. È un componimento in questo genere e, su tale argomento, unico e singolare; e si vedono le tempie del poeta velate di laurea mai pria ad altri concessa. Si possono trovare altrove versi o precetti in metro riguardo alla salute; ma nel genere che si deve chiamar *Mantovano*, non si trova uu poema in qualsisia lingua, se non questo dell'illustre Inglese. Il Dottore Armstrong da savio, da filosofo, e da medico offre a tutti quei che, senza convenevole e ragionata provvisione al gran viaggio, entrano nel mare ora procelloso ora lusinghevole della vita umana, avvertimenti e consigli sì affezionati, non che dotti e giusti, che ai giovani ed ai robusti, come ai delicati ed infermi, ed anche ai morbidi Sibariti, direi a chiara voce,

« Desiderosi d'ascoltar, seguite

Dietro al suo legno che cantando varca. »

Spiccano da per tutto il componimento giudizio, dottrina, e poesia; e la utilità fa anche forte im-

pressione. Sono i soggetti distinti e non mai confusi; nelle illustrazioni s'ammirano sceltrezza e proprietà; non vi è prolissità che annoi; si passa da una in altra materia con somma maestria; vi è sempre novità, e v'è una giusta ed artificiosa connessione delle parti quasi in nodo di amistà. L'Aria, l'Alimento, l'Esercizio, le Passioni; ecco la materia:

« Qui si tratta di ciò che più dannoso
Ignorato sarebbe, e che più giova
L'umano a regolar corso dubbioso ».

E qui voglio servirmi delle osservazioni erudite, non che vaghe, del savio scrittore latino, « in occasione che ragiona di quel poeta che mai nulla ordì a caso; parla egli del componimento il più perfetto che si trova in qualsivoglia lingua, sia per l'espressione, sia per la tessitura, parla egli delle *Georgiche* di Virgilio. « In quell'opera si vede in

* Macrobio. *Ecco le sue parole*: « Amaenitas intertexta fastidio narrationis medetur. Hoc in omnibus *Georgicorum* libris summa cum elegantia fecit Virgilius. Nam post praecepta, quae naturae res dura est, ut legentis animum vel auditum novaret, singulos libros, acciti extrinsecus argumenti interpolatione, conclusit; primum, 1. De signis tempestatum; 2. De laudatione vitae rusticae; 3. Tertius desinit in pestilentiam pecorum; 4. Quarti finis est de Orpheo et Aristaeo non otiosa narratio: ita protraxit jucunditatem.

Macrobi Saturnal. L. 5. C. 16.

» ogni sua parte tessuta amenità, affinché non sie-
 » no mai fastidiosi i precetti. Alla fine di ogni canto
 » delle *Georgiche* questa si sente con eleganza squi-
 » sita. Dopo i precetti, cosa per se stessa poco pia-
 » cevole, acciochè l'animo e'l senso armonico del
 » lettore sia rallegtrato e rinnovato, si trova qual-
 » che grazioso argomento estraneo. Alla fine del pri-
 » mo canto si leggono, 1. I segni delle tempeste;
 » 2. nel secondo, Le lodi della vita rustica; 3. nel
 » terzo, La peste tra gli animali; 4. nel quarto,
 » La favola, nè oziosa nè inetta, di Orfeo e di Ari-
 » steo; * e in tal guisa giudiziosa e con tali al-
 » lettamenti ha saputo il poeta prolungare il diletto
 » e la grazia de'suoi campestri argomenti.» Così nel
 poema dell'Arte di conservar la Salute, si vedono
 tali ornamenti e tal tessitura alla fine di ogni canto.
 1. Gli effetti e l'influenza del Sole; 2. La distru-
 zione e la rinnovazione delle cose create; 3. La de-
 scrizione della peste tra gl'Inglesi ^b denominata, il
Morbo Sudante; 4. Il potere sovrano, nonechè l'in-
 fluenza medica, della Musica: e così finisce il poe-
 ma allegramente e con particolar diletto di chi lo
 legge.

* Io poi amerei meglio considerare gli argomenti
 alla fine di ogni Canto delle *Georgiche* sotto altra
 vista: 1. Gli Orrori Civili. 2. La Tranquillità ru-
 stica. 3. La Natura desolata. 4. La Natura risto-
 rata. Che vaghi eontrapposti si vedono! che qua-
 dro stupendo! Così splende, anzi intorno spande
 largamente i suoi raggi il divino MANTOVANO « de-
 gli altri poeti onore e lume. »

^b Nell'anno 1482 incirca.

Con forte sentire ora pensa il poeta come ministro di Igèa, ora immagina, ora ragiona, ora dispone anzi dipinge; nè forse in altro poema (e chi lo crederia in tale argomento?) si trovano di quando in quando slanci di genio più sublimi, fantasie più robuste, e quadri ora leggiadri, ora spaventevoli, ora rallegranti, ora dignitosi; ma in tanta folla d'immagini, in tanta foga di affetti, e tra tanti trasporti non si vede mai turbato l'equilibrio della ragione e della vera filosofia.

Le massime ed i precetti per lo più riguardano tutto il genere umano; ma ogni culta persona osserverà ben quando l'autore detta cose particolari ai suoi compatriotti *inglesi*, cui è indiritto il suo poema. Si distingue il clima; si discerne il vario temperamento del corpo; si denota la diversa complessione: ma noi siamo tutti fratelli; *ex uno sanguine fecit Deus omne genus humanum super universam faciem terrae.*^a

Nei precetti, nello stile, nelle illustrazioni, e nella maniera dello scrivere, per tutto il poema spicca una *chiarezza* propria che istruisce ed alletta; ed in leggendo e rileggendolo mi viene sempre in mente quel che scrisse il critico più sano e più erudito tra i Romani: « Per lo più avviene che le » cose, che dagli uomini più savii e più cruditi si » dicono e si scrivono, più facilmente s'intendono,

^a Nov: Test: Act. Apost. C. 17. v. 26.

^a Plerumque accidit, ut faciliora sint ad intelligendum et lucidiora multo quae a doctissimo quoque dicuntur; nam prima est eloquentiae virtus, *perspicuitas.* » Quintil. Lib. 2. C. 3

» perchè *la chiarezza* è il principal pregio dell'elo-
 » quenza. » Veramente chi per lume di sano in-
 telletto può capire quanto in se comprende, e in
 quante cose in ogni sua parte sia diramata la frase
 « *scriver bene* », sia in prosa sia in verso ; cioè,
 metafore giuste , epiteti con maestria collocati (per
 cui in un componimento si vedono parole no, ma
 quadri,) letteratura amena e varia , scienza alta pro-
 fonda e regolata , allusioni saviamente adattate, e
 tutta la materia in tal guisa ordinata e disposta, che
 ogni cosa superflua sia levata, può facilmente per-
 suadersi che lo « *Scrivere bene* » sia il maggior capo-
 d'opera di Natura. Chiunque in se sente il vero
 sfavillare di tanto spirito , ne segua le tracce lumino-
 se, e scriva.

Napoli , Marzo 1824.

T. J. MATHIAS
Inglese.

LA SALUTE

O

L'ARTE DI CONSERVARLA

POEMA IN QUATTRO CANTI

CANTO PRIMO.

[DELL' ARIA.

TE, figlia di * Pèon, te d'ogni gioja
Madre e diva sovrana, il cui bel riso
E la Natura e la sua varia prole
Sostiene e allegra, e all'immortali Essenze
Gioventude immortale ancor comparte,
T'invoco, Igèa! A questi prieghi attenta
Tu dell'anno, or che gira, aurea custode,
Scendi propizia; con Favonio e Flora
Se aleggi sull' aurette almo-spiranti,
O di Coro al soffiare ai lidi oscuri 10
Tempri il rigor del Norte, o spieghi il volo
Del vano etereo pei sentier deserti,
E d'oceàn gli abissi e l'ampia terra
Di vita e di vigore informi ed empì.
Or che pel cielo al serenare azzurro
Si sente avvicinar con dolce sguardo

* *Igèa*, dea della Salute, era, secondo la genealogia delle deità etniche, figlia di Esculapio, cognominato anche egli, come Apollo, *Peòne*.

La tua presenza, di malori e doglie
 Fuggon le atroci desolanti schiere
 Dal passo avventuroso, e, dove pria
 Di lutto e di terror sonava rombo, 20
 Voci s'odon festose, e a' tetri orrori
 Sen vanno ad affondar ne' regni bui
 Le ministre del Fato. Tutte allora
 Forme feral di morte all'aria sciolte
 Da' tenebrosi careeri del globo,
 Tutte le pesti che nutrisce e crea
 La stenuata fame, e ancor le pesti
 Che lento lento sorgon dagli acquosi
 Putridi stagni, o a' campi insanguinati
 Da crudo Marte, o in qualche selva inculta 30
 Che 'l suolo ingombra e infetta u' senza moto
 Tacciono i venti, o quali intorno spande
 Dell' Austro l'ammorbato fraacidume,
 O quelle che da strani cangiamenti
 Sorgono inaspettate fra gli eccessi
 D'umido, o secco, o di focosa arsura,
 Al tuo fulgido sguardo, al puro lume
 Svaniscon tutti i velenosi influssi,
 Svaniscono le pallide famiglie
 Di spensierata Edonide * e di Vizio 40
 Compagne a passi storti e tremolanti,
 E in bando van gli minacciati orrori.
 Senza tu' aiu, Igèa, venir meno
 Si vedria la Natura illanguidita,
 E tra i confin di morte andar veloce,

* La Dea del Piacere.

Senza tua forza viva e rallegrante
 Nè all'estro in preda è 'l petto, nè dell' alma
 Sul volto balenar si vede il raggio,
 Nè canta vate, nè di Pindo i cigni
 Sciolgon bramosi all'onda ippocrenèa 50
 Lieti accenti mai più. Tu dunque, o Diva,
 Vieni con luce tua celestiale,
 Meco lieta, deh, vieni; e guida il carme,
 Guida la mia virtù che sia possente
 Tue dottrine salubri ed aurei detti
 Spiegar di stile armonico e soave
 Con più saggio ammonir, con arte quale
 La fabbrica mortal dell'uom caduco
 Meglio sostiensì, e come in corpo sano
 Mente sana a più tempo si conserva. 60

E ben lo so, quanto sia dura impresa,
 Di leggi varie è tanto e tal conflitto,
 Sceglier qual più conviene e più s'adatta
 A miglior uso; e sia più dura ancora
 Spiegare in verso luminoso e forte
 Scabrosi filosofici precetti;
 Ma con tua guida a rintracciar pur oso
 Di Natura i segreti, e pe' recessi
 Pellegrino varcare all'alto passo
 Fra luoghi ignoti e non usata strada 70
 Che le Muse calcâr men ch'altra mai.

Nè per sentier dubbioso errando andrei
 S' avess' io pur la mente sì sagace
 Di quel grande, che già d'almo sapere
 Primo innalzò la luminosa lampa,
 E a fiaccar c' insegnò l'aspra percossa
 Di quella peste ardente, che dal Nilo
 Erse la cresta, qual Pitòn letale.

O tu a d'ogni arte e d'ogni grazia ornat
O di febbre dottrine esempio e duce !

^a Allude l'autore al celebre medico inglese **RICARDO MEAD** M. D. Nacque egli nella città *ney* vicina a Londra nell'anno 1673. Medico tempi il più rinomato ; scrittore erudito e culto , di stile ornato e puro , di alto grido fortuna ; mecenate , compagno , ed amico de' benemeriti. A cagione della peste in Marsi 1719 , scrisse un « Discorso breve su contagj stilenziale e de' metodj necessarj a prevnirla » fu stimato quello trattato , che ne furono sette edizioni in un anno , e finalmente , cor aggiunte sul metodo di guarirla , pubblicato e poco dopo recato in latino. A questo discor- giatissimo qui allude il poeta. Mi rincresce sì brevi notizie non convenga stendersi di f- vita e su i varj scritti di tanto uomo. Chiu giorni utili luminosi ed onorati al 18 Feb. 1754 all'età di 81 anni.

Il carattere dignitoso di medico inglese noi più rispettabile e rispettato , o meglio sostenuto nella persona di **RICARDO MEAD**. Non solo pregiato da tutti a cagione della propria sua perizia , e pratica , ma fu anche il mecenat- tutore delle scienze e della bella letteratura. corrispondenza coi più celebri letterati d'Eu non v'era persona dotata di talenti e di dottr- in qualunque erudita e degna impresa non v- da lui ed incoraggiamento e soccorso. Non v restiere distinto , che venisse a visitare l'Ingr che non fosse presentato al Dottore Mead. I

A cui inchina la diletta scuola
 Onde a sanar s'apprende de' mortali
 I morbi e i guai, queste mie carte accogli,
 Carte imperfette, che sagrate io porto
 A mia patria ed a te, finchè del tempio,
 U' d'Epidauro stan tesori nascosti,
 Volgi la chiave, e'n chiaro stil gli adorni.

O voi, che'n questo mondo a febbri esposto
 Di giorno in giorno più goder bramate
 Corpo senza dolor, cor senza affanno, 90
 Fuggite frettolosi la cittade
 E l' aer torbo, 've per ogni dove
 Di fumo eterno il caos si riversa
 E di volatili corruzion ch' esala
 Da' morti e moribondi, dagl' infermi
 E da' viventi, u' mai non si dislega

sua fortuna fu nobile sorgente di sua munificenza a tutti i veri scienziati. Avea una vasta raccolta di libri più eccellenti e rari, manoscritti preziosi in varie lingue, e medaglie più scelte, e a suoi tempi non v'era collezione sì copiosa e ricca. A mensa lauta ricevette i nobili, i dotti, e i culti con urbanità singolare, e seppe unire magnificenza grandiosa coi dilette filosofici. *Sint hic etiam sua premia laudi.*

T. M.

« Qui parla il poeta della città di LONDRA a' suoi tempi, nell'anno 1744: ora non è più malsana, ma in tutte le strade e piazze la città è per tutto ventilata, ampliata, e corredata di ogni comodo ed eleganza, non che di magnificenza, sotto gli auspicj del trono, del governo, e degli abitanti, degna di tanta nazione.

T. M. 1824.

D'atra mortalitade impura nube
 In alto spinta ad oscurar del cielo
 Il concavo raggianti. Non è questa
 L'aria che da Natura si deriva,
 Da polmone in polmone ognor trasmessa;
 La lena sempre più n'è offesa e munta,
 Or ch' altro non si sente che satollo
 Vapore espresso da letame osceno,
 Mentre leziosa e nauseante ondeggia
 La massa ch' abborrisce la Natura.

100

Troppa umidezza offende; ma d'intorno
 Qui un lordo olioso ed imbrattato bagno
 Fermo anche il corpo indebolisce e snerva;
 E spesso in golfi (u' mai freschezza spira
 Nè di Favonio fiato che 'l ristaura)
 Rinchiuso è l'aere, ed in fatal riposo
 Perde il vigor; ma, benchè l'abisso
 Fuliginoso ogni polmone abborra,
 Quel, che da innumerabili cammini
 Esalar si rimira, acido fumo,
 Parto delle miniere, al fier veleno
 Di tai vapor s' oppone, ch' altrimenti
 O di febbri li semi o pur di morte
 Accoglierebbe l'infiammato sangue.

110

120

Lungi, ah, lungi affrettate, or che v'ispira
 Aura vitale; chiaman le campagne,
 De' boschi i più riposti orror solinghi,
 Le valli e le montagne erme e selvagge,
 I prati, e i fiumi, e 'l ventolin sì fresco
 Che sotto il ciel più mite alletta e molce
 Gli uomini, e gli animali, e l'erbe, e i fiori.
 Cercate or dunque le silvestri scene,
 Ove a'suoi figli eletti la Natura

Sue grazie e i doni suoi larga dispensa, 130
 Nè invan le cerchcrete; in questa terra
 Sorgon sì varie e sì vezzose intorno
 Che farieno arrestar chi più le guarda.
 Là sù del monte alla merlata cima,
 Vista da lunge l'imperial *Vinsora* ^a
 Gradita a Febo e al santo aonio coro,
 Altera sorgc; là si scelga il seggio
 Lungo il *Tamigi* ai verdeggianti boschi,
 Fresco riposo; o dove il regal fiume
 Più largo irriga tra recessi ombrosi 140
 La vaga *Sene* ^b; cento ville e cento
 Mostra ella e vanta, tutte adorne e licte,
 U' Clori aleggia nevigando intorno
 Di rose un nembo. Oh, fra gli estivi ardori
 Fia chi mi copra in sì frondosa chiostra,
 Ombra densa ospital, gentil ristauro!

Ma se avaro pensier, o pur di onori
 Sete importuna ti richiama ancora
 Fra gl'ingordi affannoni affardellati
 Alla cittade affumicata e nera, 150
 L'ore oziose almen trar dolcemente
 Ne' rustici diporti in qualche villa
 Più vicina convien, là dove spira
 Di zeffiretto il fiato, e si ravvolge
 Il fiume cheto in mormoranti giri

^a *Vinsora* (o *Windsor*) venti miglia in circa distante da Londra, dove sta il Castello o palazzo ed il *Parco* spazioso del Re dell'Inghilterra. T. M.

^b *Sene*, vuol dir *Richmond*, dieci miglia distante da Londra, chiamato anticamente *Shene*, vocabolo sassone che suona *lucido*. T. M.

Tra più folte boscaglie, u' non si vede
 O squadro od orma di barbaric' arte
 Fra collinette amene, pria che l'anno
 Si vesta in scuro ammanto. Pensa, ah pensa
 Quanto il dolce più val che l'abbondanza, 160
 E quanto val sicura vita ascosta
 Dentro alla sua letizia! Ma 've spande
 I suoi piani stagnanti e paludosi
 Un paese malsano, avvicinati
 O fabbricar tua casa al molle suolo
 Ben cauto evita. A rapido trapasso
 Presto volgi il cammin, ch'è là su trono
 Di rugiadosa cespite grondante
 Pallida, macilenta, imperadrice
 Siede *Quartana*, prole d'Euro, allora 170
 Che de' stagni la donna il fier compresse.
 In clima tal, da tal congiunzione
 Questa, di febbre armata, il capo estolle
 Peste funesta, e inorridir fa il suolo,
 È ognun che vive, di più cruda strage.
 Si sente al corpo prima brivido,
 E sbadigliar, convulsion, languore,
 E di quiete desio grave e importuno,
 E stanchezza, e dolor che senza posa
 Le tempie e'l fianco e tutte in fine assale 180
 Le intorpidite membra; e segue poi
 Ardor che abbrucia, infinch'è s'ammollisca
 Con lo spesso sudar la pelle adusta.
 Ma pur breve è il ristauo; ch'è del morbo
 Dalle percosse replicate al corpo
 Manca vigor, manca al marcito volto
 Purpureo lume; e a' passi frettolosi
 Con deforme squalor viene *Atrofia*

E trista e smunta, e 'n compagnia s'avanza
Idropisia, e ancor di fiel la peste, 190
Tinta al color di croco, i mali aggrava.

Chiedesi un sito? non lo sceglier dove
Fioriscon salci e quei, de'laghi amici,
Arboscelli piangenti; e non t'arresti
De' fiumi tra' l fangoso o pigro corso,
Nè mai del mare al margin paludoso
Fia chi malcauto a dimorar t'inviti;
Chè dall' umido suol, dal regno ondoso,
Sorgon densi vapori, e, a goccia a goccia,
L' aere si distilla spongioso, 200
O pur, gravato dall' acquoso peso,
Qual diluvio sonante si trabocca.
Fugga chi' l morbo idropico paventa,
Paralisia, gotta, terzana febbre,
Scorbuto che corrode, o catarrone,
O sia qualunque ingiuria che deriva
Da rilassate mal tessute fibre,
Dall' arsa pelle che traspira poco,
E 've, cangiato in flemma, al cor ritorna
Fra languidi riflessi alfin del sangue 210
Spessito e pigro lo purpureo fiume.

Ma che solo da' cieli innumiditi
La fabrica mortal languisca e gema,
Deh, non pensar: rigido ed asseccato
Talvolta spira l' elemento tenue
Nel suo gran giro eterno or che, malsano
Sottile e polveroso, va scorrendo
Fra larghi campi inariditi e nudi
D' ogni acquoso soccorso; l' aere allora
Rapidamente sitibondo imbeve 220
La tenuata linfa, che dal sangue

Per fratta pelle esterna esala e mea.
 A stento van lor movimenti alterni
 Flessibili vibrando gli polmoni
 Rigidi ed anelanti, o pur s' infiamma
 Lor fabbrica, e si solve. Il sangue intanto,
 Dell'alimento limpido spogliato,
 Liquor divien feccioso, e per le vene,
 Qual da letèo lavacro, inerte e pigro
 Insinuar si sente, nè fra 'l corpo,
 Onde la vita si sostenga, a' nervi
 Pronto è a porger vigor, nè pei ramosi
 Del cèrebro recessi entrar più vale.
 E la Malinconia, qual peste lorda,
 Per cui sta l'arte macaonia muta,
 Vien presta a penetrar dove si trova
 Di corpo rugginosa complessione,
 E fibre stese, e senz'umore sangue:
 Ed indi avvien che spesso ai climi adusti
 Sentonsi dentro i tremolanti nervi
 Subiti errar tumulti, ed alle vene
 Ferver doppio l'ardor doppia la febbre.

230

240

Questi eccessi dell'aria stravaganti
 Eviti ognuno; ma salubre è quella
 Che ben si temprà fra l'umore e 'l secco.
 Ma come fra' mortai raro è chi scelga,
 Chè, di sue grazie avaro, il ciel favore
 Tale a' pochi dispensa, allor s'impari
 Render con arte di solerte ingegno
 Questi estremi più miti, o men nocivi.

250

Bene adattar sa l'Uso ad ogni clima
 Ubbidente il prometèo lavoro
 Di fragil creta; e chi fra nebbie prima
 Trasse l'aure vital (d'aere natio

Tanta è la forza) fra l' istesse nebbie
 Ristauero sentiria anche a' malori ,
 Ch'a *Partenope* ^a in grembo ai molli fiati
 E del suo mar tranquillo al dolce sguardo
 Forse incauto acquistò. Ma se v' offende
 Umido e freddo il ciel, ogni sorgente , 260
 Donde l'acque esalàr , convien che secchi.
 Pel suolo pantanoso e tremolante
 Larghe e profonde da maestra mano
 Sien condotte le fosse , e sudi l' arte
 Sinchè al fiume vicino unito scorra
 Il lago ritrosetto ; e alla foresta
 Sia ben sarchiata ogni salvatic' erba ;
 Ed Eolo s' invochi , e la sua prole ,
 Co' fiati a dissipar gli umori infetti
 Nelle latèbre oscene strangolati ; 270
 O tra folte boscaglie alfin s' accenda
 Foco distruggitor. A casa intanto
 Con lume vivo e rallegrante salga
 Di legno e di carbon ^b nutrita fiamma ,
 E l' umido disperga ; e 'n sulla mensa
 Sana e ferma sia l' esca , se vi piaccia
 Di domestici armenti , o pur di quelli
 Che v' offre il cacciator : dell' uve il sangue
 Le vene omai rinfranchi , e sia maturo

* Nell' originale *Montpellier* ; io più volentieri ,
 e forse con più ragione, scrivo *Partenope* , or che
 si ammirano con guardo attento ed invaghito i monti,
 il mare, il cielo, il suolo, e i suoi bellissimi contorni.
 Che dolce vaneggiar ! che bel deliro !

(T. II.

^b Si parla dell' Inghilterra.

E di perfetta età, scudo e colonna 280
 Di chi langue e vien meno. Ah, tra bicchieri
 Guarda non impazzir, chè, da stravizzo
 Vinto, il corpo snervato ed infiacchito
 Teme incontrar del ciel gli acquosi sguardi.

Ma osserva ben, nè per quest'arti, o quelle
 Che offrir vi può Peòn, sarà sicura
 Da' perigli del cielo inumidito
 La fabbrica mortal, se invigoriti
 Non sien dalle fatiche i nervi e i muscoli,
 E affrettato del sangue il tardo corso. 290
 Ma il grasso clima ognun ch'è pigro eviti,
 (Se a viver questi agogna) e sotto il cielo,
 Ov'è più chiaro il sol, più dolce è l'aura,
 Di giorno in giorno shadigliando tragga
 L'anno che lento lento e gira e passa.

Ma se arsa arena ed infocato clima
 La pelle ed i polmoni e'l sangue aduggi,
 Via, per l'ondeggiante alta foresta
 Presto t'affretta, e là si scelga il seggio
 U' dilatansi i fiumi e forman laghi, 300
 Ove esalan vapori, u' gli arboscelli
 Fan grato susurrar, e ai fonti l'onda
 S'ode soavemente mormorando.

Ampio e colmo il giardin d'erbe salubri
 Intorno rida, e di non compri cibi
 Di semplice sapore, o pur di agrumi
 Sia imbandita la mensa; e sia la carne
 Con temprato calor nell'onda incotta
 Che la virtù balsamica ne renda
 In guisa tal, che largo pe' sanguigni 310
 Sitibondi canali il chilo scorra.
 Si yada allor 'ye si conserva il latte

E bevanda gelata, e a piena bocca
Là si spenga la sete: mal s'adatta
Viscoso il sangue al semplice elemento.

Ma nell' aspra stagion di Borea ai fiati,
Ne' brevi giorni, e all'aer freddo e scuro,
E dell' inverno ai nubilosi orrori,
Sia men parca la mensa ed imbandita
Di generoso cibo; e a' tuoi dispensa 320
Di vin più pretto arrubinate tazze,
» Di quel » ^a che a Cintra ^b sull' ombrosa chiostra
» Forte rosseggia, o in Avignon ^c più brilla,
» L' ispano, o il toscano, o 'l nobil ^d ungherese,
» O quel, che ad Arianna sua ridente
» E bevendo e cantando il Dio del vino
» Lieto un giorno additò, e festeggiante
» Toccandolo col tirso pampinoso
» A bei colli *Pulciàn* ^a d' ouor regale
» L' incoronò: di cui sta ancor fastoso, 330
» Di doppio serto ornato il sagro crine,
» L' italo vate, di Peòn di Febo
» Vanto immortal ». Pensa ch' a tai stagioni
Il vino è amico, e non aggrava il corpo;

^a Questi versi, e pochi altri sparsi, *virgolati*, sono di chi ha recato il poema in verso italiano per far le allusioni e le metafore di quando in quando prette italiane, quando sono anche conformi al soggetto.

(T. M.)

^b Vino di Portogallo. ^c Claretto. ^d Vino di Tokai.

^a Si allude all' impareggiabile *Ditirambo di FRANCESCO REDÌ*, intitolato *BACCIO IN TOSCANA*, che finisce con questo verso,

« Monte *Pulciano* d' ogni vino è *re*. »

Pensa , ch' all' opre allor più faticose
 L' aere gelato invita , quai non chiede
 La fervorosa state ; pensa ancora
 Che a tal calor raro *Albion* si lagna ,
 Ma fra pioggia continua e fra l' oscure
 Nebbie piange il suo cielo , e spesso piange 340
 Anche lo spirito umano ; e a schiere armate
 Tetre affollanti nubi , e , quai da Stige
 D' eterna notte ai regni alzar si crede ,
 S' odon procelle , e in tenebroso ammanto
 Fra lampi e tuoni e nembi furibondo
 Scende d' Austro lo turbo. Raro sorge
 Giorno se non alquanto inumidito ,
 Se non 've forse al guardo dispettoso
 Di primavera le nascenti grazie
 Euro appassisce e sperde. Pur di estivi 350
 Ardori e d' aure dolci e ciel sereni
 Tra padri nostri nell' antica etade
 Parlar s' intende. Quai delitti ignoti
 Sparir li fero ? onde degli elementi
 Si grave trasmutar ? o si prepara
 Sterminatrice peste di superno
 Sdegno ministra ? o tra' decreti eterni
 Sta scritto che del mar nei proprj abissi
 Affondi l' *Albione* maestosa ?

O tu che 'l puoi , fa che 'l chiaror risurga , 360
 E i venti infausti a' ceppi adamantini
 Incatena , alma madre , alma nutrice ,
 Natura ! fa che ancor Favonio spiri
 E di Vulturno il vicendevol fiato
 Con certa legge , che di state e verno
 Volgansi in giro *fisso* e i giorni e l' ore.
 Intanto osserva , di stagion piovosa

L'umor nocivo a temperar, là dove
 Dell'api il tanto desiato timo
 Di fraganza immortal fa l'aer lieto; 370
 E dove con la rosa, altera pompa
 De' giorni estivi, l'altro fiorellino,
 Che dal can^a si deriva e nome e stile,
 Men noto sì, ma caro, emuli odori
 Sparge da siepe umile; chè nel suolo
 Assetato più forte la Natura
 Del proprio aroma il vivo incenso innalza.

Là sulla balza soleggiata surga
 L'alta tua casa, e di ospital calore
 Vampeggi il focolar; e là si veggia 380
 Spuntar del verno il mattutino albore,
 E all'ore estive rosseggiar il vespro,
 Mentre di protettrici ombrose queree
 Cinta la casa e Borea minaccioso
 E l'Euro più maligno ognora sprezza.
 Anche di fiumicello il mormorio,
 E l'acque all'aspre rupi alto-sonanti
 Con lor roco cader, di notte in notte
 Più faranti godor almo sopore.
 Ma quando a'campi aerei i venti a schiere, 390
 Scorrendo in formidabili preludi,
 S'affollan densi, e fluttuante s'ode
 Risonar la foresta al fiero turbo,
 Che bel riposo allor, che dolce sonno,
 Quale lussureggiar! or che disteso
 Su molli piume ozioso, intorno senti
 Lo fragoroso rimbombar sicuro!

* *Cinorodon*, nome botanico; nell'inglese, *the dog rose*, or *white rose*; Rosa del cane.

Più lieta Igèa i suoi favor dispensa
 A chi più lieto sia; ch'ogni diletto,
 Con onestade accanto, invigorisce 400
 La fabbrica del corpo, onde deriva
 De' polsi e d'ogni movimento arcano
 L'armonico tenor. Felice lui!
 Che 'n tai campestri scene il seggio ameno,
 Di gioja e di salute albergo vero,
 Fissar procurerà, 've scorre il rio
 Col più lieve dell'aura scotimento,
 E l'aura stessa, che di colle in colle
 Di valle in valle trapassando balza,
 Purissima diventa, e intorno spande 410
 Refrigerio comun: mai da tal sito,
 No, non vedrai gli agresti numi in bando.

Di fabbricar se pensi, sia la casa
 Ariosa più che calda, ch'altrimenti
 Il corpo delicato offenderia
 D'ogni più lieve venticel percossa;
 Si sentirea la voce fiacca e rauca,
 O di catarro flussion noiosa,
 O forse il mal che più le tempie aggrava:
 Parti son questi di rinchiusa chiostra. 420
 Ma 've per ogni dove ed ogni aperta,
 Pe' soffitti alti e grandi circolando,
 Libero passa l'elemento eterico
 Mentre al meriggio il sol da cielo azzurro
 Sparge i suoi raggi, in tal soggiorno ognuno
 Saluterà la vincitrice Igèa.

Guarda, come appassite e languidette
 Crescon le piante in quelle valli infauste,
 Al Sole ignote e al suo genial riguardo,
 Tra monti oscuri ed alti; or che vicina 430

Di collinetta in verdeggianti cima
 Spunta la rosa amor di primavera ,
 E spiega il giglio morbido e soave
 Suoi biancheggianti fior, e lussureggia
 Di siepe umile onor la madre selva ,
 E da calor estivo anche l'Autunno
 Si sente maturar. D'erbe e di piante
 Non solo la frondosa alma famiglia
 Chiede del Sol l'aita; ognun che spira
 Il suo favor ricerca: in lui s'ammira 440
 Fiamma più che mortal, fulgòr divino
 Che gli elementi e le rotanti sfere
 Di vita informa ed empie.

A' tuoi splendori,
 Dell' Universo animator fecondo!
 Ognun più grato inchina: tu, del giorno
 Regnator maestoso, adorni e illustri
 La macchina del mondo; al sommo dio,
 Pria che mai fosse il tempo o fosse il tutto,
 Crearti piacque; e tu di chi nascesti
 E di sua plenitudine ubertosa 450
 Quaggiù risplendi a noi non vana immago.

Finisce il Canto primo.

LA SALUTE

o

L'ARTE DI CONSERVARLA

CANTO SECONDO

DELL' ALIMENTO.

L' Aria i' cantai : dal largo etereo giro
Or mi caccia ristretto e rozzo tema
Fra luoghi più deserti, ove non trova
Fiore o foglietta che sue tempie adorni
L' industrie Musa; nè si mira intorno
Qualche alta solitudin maestosa
Nel vasto e steril piano, sì che l' alma
A più nobile orror si senta in preda.
Ma dove con incerta luce Errore
Fra laberinti ed intricati e torti, 14
In dubbia strada al passo traviato
Apre scabroso varco. Anco una volta
Salvete eterei campi, e ancor salvete!
I domestici Lari, e l' umil mensa,
E della vita inonorate l' arti
Chiedono il mio cantar. Voi, dagli Elisi
Molle-spiranti, aure vitali, addio!
Il sangue d' ogni spirto animatore,
Dove vita s' insempra, quella fonte
Che ad ogni particella e forza e moto 20
Comparte, e fa che spiri, o tremi, o senta,
E spande di vigor sì largo fiume

Tra canali infiniti e sottili tubi ,
 Agitato nel giro senza posa ,
 Spinto dal core , e al core ad ogni istante
 Per vene e per arterie rimandato ,
 Prova in fine mortifero bollore ,
 E dissipa l'essenza sua balsamica ;
 E , se porte non fosser mille e mille ,
 Ch' apre benigna e provvida Natura 30
 Chè scappi al suo voler , le parti istesse ,
 Chè pria nudrio e ricreò quel sangue ,
 Dal sangue istesso si vedrian distrutte.
 E ancor , si molli e si flessibil tubi
 Nel riflusso del sangue più nettareo
 Scioglionsi ognora , come in qualche fiume
 Gli argini stritolati a poco a poco :
 E quelle particelle , che l'incontro
 Di creatori fluidi distrugge ,
 Il fluido liquor di novo crea.
 Perciò senza cessar veglia appetito ,
 Con nuovo cibo a porger largamente
 Nuova sostanza al corpo , che ristauri
 Di sangue e carne e ancor di vita il guasto :
 E di concozion le forze attive ,
 Col vario oprar d' inarrivabil arte ,
 D' alimenti più crudi forman chilo ,
 Del chilo sangue , e del sanguigno fiume
 Altri liquor , che per sottili arterie
 A varie parti fan viaggio torto . 50
 Nove forme a provar , mutanze nove.
 Cosa non v' è che non converta in chilo
 Robusto zappador , ei solo abborre
 Alimenti leggier e scarso cibo ,
 Che in corpo tal si facilmente è cotto

Che non vale al nudrir, Da sale e fumo
 Carne indurata, o qualche più tenace
 Indissolubil pasta, a' forti suoi
 Giornai travagli ben diventa chilo,
 Ma voi di cui gli organi delicati
 Formò Natura di più molle luto,
 E voi, che 'n ozio e 'n sonno senza moto
 Giorni spendete, cibo tal fuggite.

60

Fra' cibi quel che all'onda è liquefatto
 Nutrisce più, perchè alle forze interne
 Ubbidente se ne forma chilo.
 D'erbe la vegetabile sostanza
 S'ammollisce più tosto, e di animali
 La giovin prole se al suol fermato
 Imprimon orme, o a Teti in verde seno
 Varcano a nuoto, o pur vaganti piume
 Spiegano al cielo. Se tu vuoi che cada
 Qualche giovenco, agli anni suoi più freschi
 Tenero muoja, pria dal giogo il liberi
 Nojoso morbo o pur la vecchia etade.
 V'è chi con cibo succolento in ozio
 Il bue pasce; ma i prudenti e i saggi
 Van gli armenti a cercar, i quai nutrisce
 Sugli aspri monti o negli aperti piani
 Provvida la Natura, che alle vene
 Il succo e 'l sangue lor libero scorra,
 Da scarso nudrimento e da travagli
 Raffinato e più puro. Non v'è arte,
 Anzi de' più periti, onde la carne
 D'ingrassato animal nell'ozio inerte
 Diventi sana. La rifiuta e abborre,
 Qual cosa velenosa, il gusto schietto
 Di chi brama salute; e ancor rifiuta

70

80

Languidetto lo stomaco l'olioso
 Alimento, che i muscoli e le fibre 90
 Snerva e infiacchisce: colla linfa l'olio
 Rado s'immischia, e spesso, ah! troppo spesso,
 Si cangia in bile: tale rancidume
 Non v'è chi ben sa dire in prosa o in verso.

Esca ei scelga più magra che, gravato
 Da pancia grossa, troppo presto imbeve
 Alimento viscoso, a parca mensa
 Sieda sempre ben cauto; a moto a vita
 Ecciti 'l corpulento il tardo sangue,
 Né steso a piume e morbide coltrici 100
 L'ore del giorno infruttuose ei spenda,
 Ma ben vorrei, che si gioisse il magro
 Fra gli ozj allegri e pasto succulento,
 Segaligno non più. Qualunque eccesso
 Abborre la perfetta sanitate.

Potrei pur dir qual mensa si conviene
 A tanti corpi e complexion diverse,
 Quante son le vivande e quante loro
 Varie virtù: ma per spiegarle appieno
 Di Nestore i' vorrei la lingua e gli anni, 110
 E conterei più tosto all'ampio cielo
 Quante le stelle, e quante al bosco foglie,
 Ma oltre, al corpo qualche senza nome
 Cosa importuna spesso si nasconde
 Ignota e singolar, che nè di fuori
 Si scerne al viso, nè si sente ai polsi,
 Che 'n questo cibo o in quello stranamente
 Veleno sa trovar. V'è, per le vene
 Turgido impetuoso senza freno
 Cui ferve il sangue, che nell'arso suolo 12
 Di clima oriental nutriti frutti

Più gusta e brama che popone , parto
 Soave d'altro cielo , o cetriuolo
 Col fresco suo sapor. V'è ancora alcuno ,
 Di freddolosi e segaligni umori ,
 Che carne fugge e copiosa mensa ,
 Ma l'erbe molli e malva e cicorèa
 Da' numi agresti ed ortolani chiede ,
 Sostento tenerel. V'è chi rifiuta
 L'esca , che al mar su i lidi si nasconde 139
 Dentro a conchiglia , delicata e forte ;
 E v'è chi avido gusta , ma sen pente ,
 Di Pale il saporito e grato dono ,
 Natia dolcezza , essenza più squisita
 Di fiori e frutti e piante tenerelle
 Che vanta Primavera rinnovata
 A Maggio in grembo , di nascente vita
 Alma rugiada , e di canuta etade
 Più gradito ristauro , anzi qualora
 Nel contrastar di minacciante fate 149
 Palpita la natura abbandonata.

Di questo sì ferace ornato globo
 Quanta è l'ampia munifica larghezza !
 Nè pur vi trova cosa sì salubre
 Ghe a tutti converrà : ma tosto insegna
 Esperienza quel che offende o piace.
 Evita cibo agro pur troppo o dolce ,
 O sucida focaccia nauseante
 Che l'appetito languidetto invano
 Vorria rifocillar ; chè quindi nasce 159
 Rossor , ma qual di febbre , al volto ardente ,
 E di mano bruciore , e ruvidotta
 Di lingua asprezza , ed altri malor mille
 Cagion di tanti affanni all'alma e al corpo ,

Nemici del tenore che mantiene
 De' proprii doni economo Natura.
 Se questo eviti cauto, allor sicuro
 Lascia vagar voglioso l'appetito
 Fra tanti oggetti e tanti, quei che lieti
 Spuntan dal suolo, e quelli ancor che stanno 160
 Ne' più riposti penestrati ascosi
 Della terra, o del mare al grembo arcano.

Il sovrano di selve imperadore,
 Di belve re, nel solitario speco
 Vive grondante di sanguigno pasto,
 Nè altro ei vuol; e la spietata tigre
 In ciò consente, altro non vuol che sangue.

Ma grano ed erba sola generoso
 Chiede il cavallo; mentre (se non erra
 Mentitrice la Grccia e favolosa)

170

Di Tracia già gl' indomiti destrieri
 Mandâr, satolli allor di carne umana,
 Fiero all'aria salvatico nitrito,
 Cibo suo proprio ogni animal sagace
 Conosce e sceglie, ch'è non erra mai
 L'istinto che gl'ispira. L'uomo intanto
 Senza fren, senza legge, ingordo e ghiotto,
 Dotato invano di celeste mente,

E da' beni i più veri straniato,
 Raro sa ritrovar altro che affanno
 Mentre cerca piacer, Tra gioje false
 I doni, ch'offre larga la Natura,
 Folle rifiuta e gli alimenti sani
 Di sapore natio sprezza sdegnoso,
 Di lusso vano e di splendenti mense
 Abbagliato al fulgôr oltre i confini
 Che detta la Natura sconsigliato

180

Erra e infelice. A tal prurito in preda
Quanti, ah! quanti, passâr l'ultimo varco!

Piacer si cerca, e vuoi che tutte in festa 190

Si spendan l'ore? Temperanza sola

Col vero lusso alberga: o vuoi spiegare

Di folle vanità pomposa mostra,

E mal creato orgoglio? allor si cerchi

Scopo più degno e più gloriosa meta.

Dall'ospital tua mensa allor bandisci

Ogni bocca venale, e amabil lode

A meritare impara: lode vera

Non è, se non de' giusti. Dch rammenta,

Quanti formati di cognato luto, 200

Quanti poveri e infermi, travagliati

Di fame e brivido, alle tue porte

Stanno sul limiar! E v'è chi vive

Tra disagio ed inopia in umil casa,

Senz' amico, solingo, e in abbandono,

Ma di mente composta, senza pianto,

Senza lagnarsi: fa, ch'ei benedica

Tua mano non veduta; fa, che gridi,

Giusto e benigno è il Ciel! Ve' in altra parte

D'ogni virtude e d'ogni grazia ornata, 210

A cui manca la roba, verginella

Nubile e casta; e a povertade in seno

Qualche giovin negletto, senza appoggio,

Languente, e acceso di celeste ardore;

Fa, che chiaro ei diventi, fa, ch'ei surga

Tra' savj, od eloquenti, o dotti, o prodi,

Di sua patria e di Giove alto incremento.

Là vive un altro, di soccorso degno,

Di sorte iniqua e de' suoi ciechi colpi

Vittima lagrimevole, e d'un core 220

Tenero, ah! , troppo, il caro suol natio
 D' abbandonar costretto, desolato,
 E di miseria, altra che sua, più tristo.
 Ovunque volgi i lumi, le sventure
 Ad ogni passo incontri, e mille vedi
 Del tuo soverchio avere obbietti degni;
 Ed altro puoi provar contento vero,
 Senza che mensa tua sciocconi ingombrino
 Insulsi adulator, o che insoffribile
 Accompagni fastidio i giorni tuoi.

230

Ma non patisce solo perchè irrita
 Sconsigliato il ghiotton suo lascivetto
 Disordinato gusto; in folla seguono
 Di dubbia mensa inseparabil mali.
 I cibi per se semplici e salubri,
 Confusi insieme e violati provano
 Congiunzion fatal. Qual lite incontro
 Ferver si sente dal funesto incontro
 Delle cose innocenti! L'appetito
 Frenar non voglio tra i confin severi
 Di stenuato all'eremo romito,
 Inutil pena: ma se pur volessi
 Che di continuo riso ti saluti
 Allegra Igèa, e se i piacer volessi
 Maneggiando allungar, mai non s'esauri
 In un sol pasto scellerato infame
 Dell' anno il fior, qual non produce forse
 In ogni clima e fra stagion diverse
 Nell' ampio giro suo non stanco il sole.

240

Sien distinti i tuoi giorni: il variarli
 Torna a profitto. Alle stagion contrarie,
 E a mutamento in preda, destinato
 Vive l' uomo infelice: or si prepari

250

Di varj even:i al variato arrivo.
 Ma ne' conviti imponga la Prudenza
 L' aureo suo freno , nè lasciare il gusto
 Vagare e svolazzar da frutti a frutti
 Mai non prima provati. L' alimento
 Più blando e mite alcuna volta offende ,
 Se manchi l' uso ; e chi non sa che l' uso
 Fa sano diventar anche il veleno ?

260

In tutti i doni suoi benigno è 'l cielo
 O in terra sparsi , o alla campagna eterea ,
 O in grembo all' oceàn ; conforme l' uso ,
 Conforme sia sperienza : eccesso solo
 Di Natura è nemico. In ogni giorno
 Manca ristauo al travagliato corpo
 Ed ai spossati spirti ; ma di mensa ,
 Se forse s' apparecchia sontuosa ,
 No , non goder , finchè ti senta dentro
 Sazio , aggravato , e sonnolento , e sia
 Il tuo vigor perduto , e all' alma spento
 Di divin' aura senso. In tai momenti
 Infiacchito lo stomaco rifiuta
 Anche il cibo più molle , nè 'l converte
 In chilo nutritivo ; e ancor dimostra
 Lo stesso chilo (or che trapela e passa
 Fra tubi e fra canali vagabondo)
 Quanto sia impura e torbida la fonte
 Donde sgorga e deriva. Qual fermento
 Fa che deponga l' acida ed asprigna
 Uva immatura il naturale orgoglio ,
 Sì che ne sprema generoso il vino ?
 Mentre crudo è il metallo , arte o scienza
 Non v' è che fili mai pieghevole oro.

'270

280

Di mille pesti padre è lo stravizzo ;

Ma la magrezza, se sia troppa, assalgono
 Mali men medichevoli.. Le vene
 Turgide alleggerir, la mal concotta
 Sanguigna massa maturar sa l'arte:
 Ma se vedransi i tubi elementari
 Torpidi, e troppo lungamente tenui,
 E di materia per vacanza stretti,
 Chi riaprirli può? chi nutrimento
 Conveniente a complexion sì adusta
 E asseccata darà, che la rinfranchi
 Col desiato balsamo? Ei sol puote
 Che sappia far di nova primavera
 Ch' appassita vecchiezza sì rinverdi,
 O che di novo per le vene secche
 Di frassino silvestre inaridito
 Il rugiadoso umor fresco trapassi.

290

Di fame il primo stimolo ti guidi;
 Non aspettar, finchè ti assalga crudo
 Dolore che corrode. Allor mal concio
 Alle forze native l'appetito
 È ingordo troppo. Di qualunque eccesso
 Il contrario s'eviti. Per le vene
 Esauste s'inghiottisce il novo chilo
 Avidamente troppo, e gl' infiacchiti
 Organi di Natura aggrava il peso,
 E non senza periglio; e v'è chi sente
 Di vita l'aura estinta. Alle cittadi,
 Preda d'assedio e fame, alto risuoni
 Mio verso ammonitor! E d'Albione
 Udite o figli prodi ed agitati
 Fra l'onde procellose, allor che tace
 Turbo di guerra, e qualche lido amico
 V'apre grembo ospital; in tai momenti

300

310

Ebbrifestosi e lieti , rimirate
 Di temperanza la sicura stella.
 Ah , sia parca la mensa e scarso il cibo ,
 Chè da convito sregolato nasce
 Di mali schiera , qual produr non seppe
 O guerra , o fame , o 'l mar. Mentre sfavilla
 Debil foco vital , no , non l' estingua
 Con verdeggianti legna ; la fiammella
 Tremolante nutrisci a poco a poco
 Con saggia mano , finchè tutta accesa
 Di solito vigor arda la fiamma.

330

Mira le varie complession del corpo :
 La tenuata e grassa , estremi opposti ,
 Hanno i proprj lor vizj , e alternamente
 Fra l' una e l' altra variar conviene :
 Così al caso o a troppo ingorda voglia
 Si sentirà più adatta la Natura.

Saggio colui ! che pensa quanto vale
 Ben frapposto digiun , dal crudo pasto
 Di lusso ed ozio a disgombrar possente
 La roteante macchina del corpo.
 Di quando in quando a festeggiar si sente
 Felice ripugnauza , nè minaccia
 Sintomo più fatal : ah , se anche fosse
 Di nascimento o pur di nozze il giorno ,
 Fuggasi il banchettar. Caccia sovente
 Opportuno digiun quel che s' ascose
 Di morboso velen. Quando ritorna
 Di lusso il giorno , tra i prudenti nasce
 Regolato appetito o d' erbe o frutti
 O tenerella carne : se del cielo
 Non più benigno agli abbronzati campi
 Ferva estivo calor , e senza tempra

340

350

La roggia stella all' aer queto e denso
 Vibri feral con infocato sguardo
 Maligni influssi. Cerca allor ben cauto
 Le vivande più molli, e biancheggianti
 Di latte tazze prendi, e lieto bevi
 Senza timor sicuro, se anco il *Causo* *
 Irata spanda e formidabil fiamma
 Sul mondo afflitto. Di più lauta mensa 360
 Chiede ristauro lo piovoso Inverno,
 Esca chiede sugosa ed abbondante,
 E legna vecchie, e vino ancor più vecchio,
 Che vacillante il corpo rifocilli,
 Che di sue membra travagliate e stanche
 Si calmi il brivido. Alle stagioni,
 Tra 'l freddo e caldo ch'àn diviso impero,
 Convieni l'alimento più temprato.

Dell' Autunno al dechino, la Natura
 Benigna vuol che 'l lusso a poco a poco 370
 Di mensa imperial larga s' indonni.
 Ma quando l'anno dal brumal suo grembo,
 Qual da più scura tomba, emerge chiaro,
 E in ogni fiato di novello amore
 Vezzosamente lascivetto e lieto
 All' accesa sua sposa in seno molle
 Scende Favonio, delle greggie loro
 Sieno i pastori allor più vigilantì,
 E a raffrenar vogliosi 'l sconsigliato 380
 Di sangue gusto. In questi giorni pregna
 La terra al cielo e a'suoi benigni sguardi
 La sua prole sì varia e vaga affida,
 E provvida e benefica Natura

* La febbre ardente.

Pasce e sostiene ogni creata cosa ,
 Gli animali , gli armenti , e i vaghi augelli ;
 Siccome in quella età , non favolosa ,
 Allor che nacque il mondo , e l' uom felice
 Tornò del viver lieto , non che sazio ,
 Senza di sangue sete. Il proprio cibo 390
 Ogni mese matura , ed ogni clima.

Là ne' soggiorni orrendi 've la Bruma
 Regge lo scettro di gelato impero ,
 Ergendo al cielo di struttura enorme
 Monti agghiacciati e scintillanti al polo ,
 E fa dell' onde suol freddoso spiro ,
 Gente dura si trova , a cui la terra
 Madre non più , anzi matrigna fiera
 Sorda e crudel , mai non produce cosa
 Che la vita conservi. Là ne' campi 400
 Ferrigni ed intrattabili e deserti .
 Nè messe ondeggia , nè pur erba spunta ;
 Gli abborrisce Pomona e 'l Dio falcato
 Rozzo agli orti custode. In questo tetro
 Di neve e ghiaccio irrigidito suolo
 Suoi doni rinfrescanti la Natura
 Lor offrirebbe in van : ma l' oceano
 Lor mensa colma di scagliosa prole
 E di lusso marino , nè lor manca
 Ricco pasto copioso e saporito ; 410
 Questo è lor pane , e l' animale « ancora
 Si snello e fido su i scabrosi colli :
 Altro non sanno. Del Meriggio intanto ,
 Cinto da Zona ardente , i foschi figli
 Ben altro cibo ed altra ancor bevanda

* Cervetto , detto Reuna.

Godon festivi sul mar indo e'l mauro ,
 E in Libia sitibonda , ove il liono
 E ogni altra belva , ch'empie la foresta
 Di spavento ed orror , fiera prorompe. 420
 Non de' colli l'armento , o l'agil cervo
 De' boschi abitator li nutre e pasce ,
 Nè pur sì dolce o sì variato pasto
 O sì gustoso gli offre il mar fervente ,
 Quanto di *Zembla* agli agghiacciati lidi.
 Ma qui 've a febbri in preda è'l sangue , e dove
 Al suo moto ondeggiante e tempestoso
 Son fral sostegno i tubi , a doni tali
 Mai non gl'invita saggia la Natura.
 Ma quivi l' uva maturata imbruna ;
 Quivi a chiostra frondosa verdeggianti 430
 Sorgono aranci e cedri , e frutti e foglie
 Spandon più largamente all' aura estiva ;
 Senza coltura turgido il popone
 Offre polpa sugosa ; e'l latteo umore ,
 Schiusa la sua corteccia , rinfrescante
 Versa il cocò ; ed in pungente maglia
 Le sue dolcezze aurata involge anana ;
 Fertil famiglia che sott' altro cielo
 Non che a fiorir , a viver pur rifiuta
 Sdegnosa e ritrossetta ; e a quel calore , 440
 Che preparar sa l' arte , appena sorge
 Ad esistenza fral. Per ogni dove
 Qui con riso materno sue feraci
 Ricchezze spande dall' ammonio corno
 Lieta Amaltèa ; di Cerere all' impero
 Biondeggia intorno l' onda fluttuante
 Su i fertil campi ; la fontana orlata
 Di vini e frutti più piccanti ognora

La sete acqueta ; senza mutamento
 Spira eterna l'auretta che ristaura 450
 Le illanguidite membra ; ed a' calori
 Più fervorosi e agli infocati raggi
 Ripari fan con protettrici ombrelle
 Platani e palme , e tutta ancor la selva
 Di Libano frondoso e fregio e manto.
 Così lo vuol giustissima Natura.

NAJADI ! « a voi pur vegno , e alfin m' inchino :
 Ai rivi , alle fontane , al vostro regno
 Fra' laberinti algenti mi guidate
 Voglioso esplorator : io d'estro acceso 460
 I luoghi senza strada , non impressi
 Da mortal orma , visitando vado.
 D'arbori sradicati intorno io sento
 E di sassi spezzati rovinio ;
 Odo di balza in balza traboccanti
 D'acque lo fragoroso alto rimbombo.
 Con riverenza , e a santo orgoglio in preda ,
 Alle scoscese rupi m' avvicino
 De' larghi ed ampi fiumi , rinomati
 Da famosi cantori in altra etade , 470
 Sorgenti arcane ! Quindi dal Deserto
 Arenoso scoscese il NILO sgorga ;
 E quindi con sonanti e torbid' acque
 Prorompe irato ERIDANO ; e l' EUFRATE
 Sue onde smisurate travolgendo
 I regni oriental bagna e feconda ;
 E là , riposto fra l' orror solingo
 Di gotiche tenèbre versa il TANAI ,

• L' impero , l' influenza , e l' importanza dell' elemento DELL' ACQUA.

Raddoppiando gemente mormorio ,
 Dall' urna grigia oscuro e lento fiume. 480
 Che barlume solenne ! Oh quanta scena !
 Quale stupor , quale ombra spaventosa
 Di quei fiumi sgorganti sconosciuti
 I principj nasconde ! ad ogni fibra ,
 Ma non senza diletto , al cor trapassa
 D' orrore sagrosanto brividio !
 Ve' , più in più la selva si condensa ,
 E tra l' alta caligine allargate
 Lor gigantesche braccia annose querce
 Spandon , di cupa maestade ingombre ! 490
 Forse region fantastiche son queste ?
 D' ignoto nume è solitario albergo
 Quel che attonito io miro ? od oltre a questi
 Barbarici confini discoperte
 Altre nazioni pur sono ? o a stranio lido
 Di dolore o piacere mi conduce
 Tenebroso sentier ? Sogno o vaneggio ?
 Najadi protettrici , ancor v' invoco
 Su vacillante e tremolo terreno
 Sicure guide al mio dubbioso passo ! 500
 I vostri doni e i lor salubri influssi
 Or mi resta a cantar ; così Peòne ,
 Così comanda Igéa. Vostro elemento ,
 Come conviene , ora a lodar m' accingo ,
 Che in ogni di Natura creatrice
 Mirabil opra insinuar si sente ;
 Nelle gemme ei scintilla , in querce è fermo ,
 E fuggitivo nel liquor vinoso ,
 Ed a chi spira e sente ognor comparte
 Nutrimento vital , forza vitale. 510
 O rivi ! o fonti ! o liquidi cristalli !

O de' languenti ed egri almo ristoro,
 Che a voi tremanti mani ed arse labbia
 Sporgono desiosi, ch'a lor vene
 Scorra novo vigor, novello ardire!
 Altra bevanda alle trascorse etadi
 Non piacque mai tra' rustici diporti;
 Altra più forte dell' umano germe
 Mai non bramaro i padri. Ei giorni uguali
 Fra temperanza e pace a trar contenti, 520
 Nè allegri pazzamente o conturbati,
 Sereni il cor, di tenerezza umana
 Inondar l' alma, anche in tal pianto lieti,
 Senza soffrir, di robustezza eredi,
 Fra' secoli felici, alfin di vita
 In vecchiezza passar; nè parve morte
 Altro che sonno. Dal celeste Eliso
 Se rattivati un giorno i prodi antichi
 Tra i figli indegni oggi movesser piede,
 Ahi, quanto al viso scorno si vedria, 530
 Quanto arrossir, mentre provâr che tutti
 I lor diletti altro non son che affanni,
 Affanni vani! Da ricchezze lusso
 Nacque e fiori; e da pigrizia e lusso,
 Di tai parenti degno, nacque il morbo.
 Ognun che brama esser felice impari
 Quanto ci val di regolata vita
 Appetito frenato; e se si parla
 Quale dev' esser l' acqua, tal discorso
 Non disprezzarlo, no; ch' altro più degno 540
 Trattar non sanno l' epidaurie carte.
 Così pensò di Còo il saggio Veglio,
 Così de' sofì di dottrina adorni
 In ogni età l' orrevole drappello.

Acqua quella che sgorga nè conosce
 Altri, che i suoi, principj, prima scegli;
 Quella poi che, di foco impaziente,
 Perdesi tosto in aria, nè sollecita
 O l'odorato o il gusto, nè gli offende.
 Tal per le coste ruvide d'alpestre
 Erta montagna traboccar si vede;
 Tal onda in seno all'arenosa valle
 Ferve, nè teme pur l'estiva arsura
 Nè di verno il rigor. Quel che risuona
 Dall'aspre rupi cristallino umore,
 Rotto da pietra in pietra, rimbalzando
 Fra non corto viaggio, offre salubre
 Affinata bevanda, se non quando,
 Di bruma al dighiacciare, scolorita
 Nell'acqua si dissolve la montagna.
 Di sete al forte, anzi al più forte, assalto
 Il lago impuro evita, e i fiumi evita
 Che lenti lenti da letèa sorgente
 Empion del Belgio i torbidi canali
 Senza moto corrotti, e vegetanti
 Di verde immondo.e picciolini insetti,
 Squallida oscena prole, finchè il foco
 Di sì profani abbracciamenti sciolga
 La violata linfa. L'onda vergine
 Perde spirito vitale allor che bolle.

550

360

570

Bevanda più salubre è l'elemento
 Semplice, al cibo amico, amico al chilo:
 Ma quando pigro, e al grande uffizio è inetto
 Freddoloso lo stomaco, di Bacco
 Dell'onda animator soccorso implora;
 Forse sa meglio offrir la bionda Diva
 Sorsi più grati, e di sapor più fini,

E di maggior virtù. Ma senza tempra
 Se vino prendi , od altro più spessito
 Liquor che colla par , del fermentato 580
 Abisso prole ebbro di foco ed ira ,
 Di concozion nemico , l' alimento
 Resterà crudo , e mai si solverà.
 Vedi , se forse conservar tu brami
 De' rettili fibrosa la testura ,
 E di vita i principj tenerelli
 Di maraviglia non compresa pieni
 E da notomic' arte sviluppati ,
 Quanto vinosa può focosa essenza ;
 Le lor forme guastar non vale il tempo. 590

Il vino non s' abborra , ma l' eccesso ,
 Sorgente di dolori , di sciagure ,
 Di gravi inesauroibili disagi ,
 Più gravi e più fatal di quei che seppe
 Larga creare e sontuosa mensa.
 Chè da sottile liquido si sente
 Infuriar con impeto più fiero
 La vital onda , e con più certa scossa
 Avvelenar possente i più remoti
 Corporei canali. Ah , mentitore 600
 Scaltro , e da tutti maledetto invano ,
 Di te si fida ognun , di voti infranti
 Trionfatore allegro ! Ma tue gioje ,
 Gl' incanti tuoi ferali , i spessi tuoi
 Insanabil martiri , e ancor le tue
 Varie virtù , in altro tempo forse
 Saran materia di non vano canto. *

Ma non per sempre il vino , ov' è discreto

* V. Canto iv.

Largitor di letizia , o sprezzo o biasmo , 610
 Nè della vite il porporino ammanto
 Vorrei sempre spregiar con più severo
 Magistral sopracciglio : al Dio del vino
 Non avverso è Peòn. Con dolce oltraggio
 Di quando in quando qualche raro eccesso
 Caccia alle vene i densi e lenti umori
 Che aggravano la vita , e , qual torrente
 Impetuoso , i riturati tubi

Dilata e purga. A sorte varia esposto
 S' aggira il mondo , e pausa mai non trova. 620
 Tanti or disagi la Sperienza e l' Uso
 T' insegna a mitigar ; ma lento lento
 A festeggiare impara. A poco a poco
 Anche s' apprendon l'arti liberali ,
 E così forte alfin divenne Alcide
 Degno di Giove. Ma se vuoi far lieti
 A mensa lauta i destinati giorni
 Fra scelti amici , sia conforme il vino
 Del corpo a complexion : non è vergogna ,
 Anzi è non poca lode , errar talvolta 630
 Con misura e ragion ; dolce è follia.

Rare sien l' ore di soverchio eccesso :
 Nè con le prime labbia in ogni giorno ,
 A piena bocca no , vinose tazze ,
 Se non di vita al chino , attinger cauto
 No , non vorrei. Legge non v'è sì dura
 Che a trista esausta e debile vecchiezza
 Nettare a parchi sorsi invidie o neghi ,
 Chè imbalsamato si mantenga umore ,
 Anzi la forza : da lenèa sorgente 640
 Dolce or zampilli il rosseggiante rio
 Onde la smorta complexion si rigghi.

A Gioventù chi tal sostentamento
 Folle richiede? Ella è di viso allegra,
 Di corpo sana, di vigor robusta,
 Di voluttà grondante a gioja in seno;
 Questa è sua propria dote: in tale etade
 Empio è l' eccesso. Ah, chi veder vorria
 A novella stagion sul verde stelo
 Languire il fiore, o disfogliarsi il lauro? 650

« Ve', quanti con destrezza mal accorta
 Toccan vicini i termini fatali
 Di notturno stravizzo! i loro giorni
 Forse non copre di languore nube,
 Nè sul mattin monizion noiosa
 Empie d' orrore il cor: ma quanti affanni,
 Quanti a soffrir ne restan! Scorre rapida
 La vita, ed immatura e repentina
 In corpo giovenil vecchiezza strana,
 Mortale non sanabil malattia, 660
 Più torva in atto e fiera, ripugnanti
 Lor nervi e fibre turbinando squassa,
 Se non benigna la Natura pria
 Di sotto ai passi lor la tomba schiuda.
 Si sappia inoltre, che qualunque cosa,
 Che fuor del corso usato affretta troppo
 Del sangue il fiume, sia vinoso eccesso,
 Cibo condito, o, finchè langue il corpo,
 Continuato moto, a' passi certi
 Spinge al suo fin la travagliata vita, 670

* Dal verso 651 al 671 legga e rilegga le auree
 monizioni ogni giovane incauto, di qualsisia nazione,
 e rifletta, e viva:

Hauriat hanc animo lucem!

(T. M.)

E d' immatura neve il crine imbianca.

Sinchè la vita è nova, più flessibili

Le fibre sono, e sentono del core

Aumentar la gran forza, e in ogni giorno

Cresce il vigor; e gli aggranditi tubi

Più grossi (or che lor vene « elementari

Diventan corde solide addensate)

Con più forte tensione a impetuoso

Moto del sangue valido sostegno

Fanno, e appena lo fan; ma più non cresce 680

Confermato il vigor. Con polso allora

E con pressione, senza resistenza,

Cedono a' maggior tubi li minuti;

Infiacchiscono questi, e allor di quelli

Si rinforza la possa. Intanto allegra

Ferve la vita, e senza cambiamento,

* Nel corpo umano, come in quello di altri animali, i vasi sanguiferi maggiori sono composti di vasi minori, i quali, a cagione del moto forte e violento e della pressione de' fluidi ne' vasi maggiori, a poco a poco perdono le loro cavità, e degenerano finchè divengono corde o fibre rigide ed addensate. Secondo la proporzione nella quale questi vasi piccioli divengon solidi, si restringe di più in più nei maggiori la facoltà d' estendersi; sono allor più rigidi, e fanno una più gagliarda resistenza all' azione del cuore ed alla forza del sangue. Da questo condensamento graduale dei vasi minori, e per conseguenza della rigidità dei vasi maggiori, si fa la più luminosa esposizione del processo del corpo umano dall' infanzia alla vecchiezza.

Nota dell' Autore.

Di fluidi viscosi e di canali
 Elastici a energia, e tra le varie
 Mirabili funzioni, sostenute
 Da divino e sottil machinamento, 690
 L'uom si rinforza, e lungamente gode
 Matura sanità, nè morbo teme.
 Ma l'oceano ha i suoi riflussi: ha un termine
 La Natura prescritto, un punto, donde
 Va scendendo la vita; e lo sbattuto
 Flutto del sangue più e più condensa
 Gli organi e i vasi, avversi allor del core
 Mal sostenuto ai polsi languidetti;
 S'infacca il cor, e gli organi s'indurano
 Ad ossea non pieghevole sostanza, 700
 E tra pigri canali il congelato
 Umor lentamente e appena passa —
 S'arresta già — or non si move più.

Questo (chè così vuol CHI TUTTO PUOTE!)
 De' nostri giorni è il più compito corso:
 Si finisce Natura! — E se la forza
 Si potesse cangiar di tal decreto,
 A questi giorni ancor racconterìa
 Lieto di Troja i fati e le fortune
 Di Pilo il veglio, e del suo canto a paro 710
 Immortale vivria di Smirna il vanto.

Cosa qual è, che non languisca e cada?
 Ve' la torre, che già sprezzava altera
 Frigor di Borea irato e ancor del tuono
 Minacciante il rimbombo, allor che il Tempo
 La scuote a lenti ed infallibil colpi,
 Di rovinar dubbiosa, alla sua base
 Vacilla e inchina: e le abbronzate mura
 E di marmo piramidi intagliate

Cadono alfin : e chi passeggia e mira , 720
 Babilonia vedria inonorata
 Pianger le antiche ingiurie ; e ancor vedria ,
 Co i lor gran busti imperïali a terra ,
 Grecia , Roma , ed Egitto a polve in preda.
 E troni e tirannie conquassa il Tempo ;
 E dan superbi e vacillanti imperj ,
 Da lor gran mole oppressi , ultimo crollo.
 Questo , che or noi calchiamo , anche s' invecchia
 Smisurato Convesso , ed ogni globo
 Al Sole imperador rotante intorno , 730
 E il Sole ancor cadrà , da morte domo ;
 E allor sostanziale antica Notte
 Lo desolato abisso ingombrerà :
 Finchè dell' Universo IL SOMMO PADRE ,
 Cui voler e poter lo stesso sona ,
 Dall' increato inaccessibil templo
 Fra il vano , ove non è che viva e luca ,
 Stenda il suo braccio a illuminar possente ,
 Altro che questo , un mondo , altri pianeti
 Sotto altre leggi erranti in altri giri , 740
 Sistemi novi di materia nova
 Per lo gran mar dell' Essere , ma quali
 Nè ammirar nè capir ardisca mai
 Umana mente o angelico intelletto ,
 E in un continuo interminabil giro
 D' inesausta bontà larghezza spanda.

Finisce il Canto Secondo.

LA SALUTE

o

L'ARTE DI CONSERVARLA

CANTO TERZO

DELL' ESERCIZIO,

PER lungo corso e per ben mille e mille
Variare fatiche m'ha condotto
La Musa ardita; ma di novo sorge
Altra materia, ed altri insegnamenti
Or m' accingo a trattar. Ma rozzo è 'l tema,
Par lo rifiuti, oimè, la cetra e'l canto;
E peregrino in su pieria chiostra
Movo i piè sconosciuto: ma non vane
Fatiche io proverò, se il verso, degno
Di salute foriero, agli egri apporti 19
Desiato ristoro. Ora per voi,
Infermi e delicati, le mie carte
D' inchiostri filosofici vergate,
Mentre verdeggia la mia fresca etade,
Offro e sagro pensoso; e fra' severi
D' alta notte silenzy al fuoco lume
D' amica lampa impallidir non tremo.
Ai robusti sia solo e norma e legge
Negli anni sani i timidi precetti
A discacciar, onde s' infiacca e snerva 20
La vigorosa fabbrica del corpo;
Nè perigli incontrar, a' quai gl' invita
Solo di forza folle inutil vanto,

Chi mollemente la robusta quercia
 Trattar vorrebbe, che sull' erto monte
 Fragor di Borea e di affollati venti
 Il fiero contrastar sostiene immota?

Quel zappador, che versa aratro e glebe

A sole, a polve, pe' calori estivi,
 O nel piovoso inverno, solo teme
 Volpato il grano o da umidezza guasto.
 Ignote a lui stan l'epidaurie carte,
 Nè saperle ei procura; invan lo assale
 Notturna nebbia, o avvelenato dardo
 Che pel cielo autunnal la roggia stella
 Vibra affocata. A mensa parca e sana
 Nudrito ei vive tra fatiche oneste,
 Dall'uso avvezzo a sostener tranquillo
 Di varia vita i variati eventi,
 Ei l'Euro capriccioso o pure d'Austro
 Soffiar letale senza tema incontra.

Di regolata ed innocente vita

Tra non inutil opre esercitata

Vedi lo guiderdon; ben ricompensa

I suoi travagli Igèa, se pur mai trista

Fosse la temperanza. A prisca etade

Queste fur l'arti onde nudri Laconia

I suoi figli possenti; e invitta Roma

Seppe con dignità coudarre illese,

Ad ogni clima in ogni tempo avvezze,

Al Campidoglio le legioni infrante.

Travagliando sii forte: assiduo moto

Ferma i nervi inflacchiti, e lor comparte

Più soda tension; il moto solo

De' non maturi fluidi s'indonna,

Gli depura e schiarisce, e 'l rancidume,

3

40

50

Come conquistator, dal sangue scaccia,

Compagni amici, a lieto invito presti

Conduca Fantasia i passi vostri

U' vi chiama Natura e ancor dell'anno 60

Novella gioventù; v' avvicinate

Allegri e festeggianti dove il cielo

Di molli e più voluttuose aurette

Tempra gli ardori, e imbalsama le membra,

Piacer destando incognito indistinto

Anche nell'alma. Nè, allor che 'l verno

In terra sparge la gelata brina,

Effeminato lusso vi trattenga

Oziosi al focolar; nè quando l'Euro

Squassa le selve da rabbioso turbo. 70

Se non tra piogge, o nebbie più malsane,

Spaziar tra' campi all'ora mattutina

Pastor mi veda; di stagioni ad onta

Lascio chiostra rinchiusa. All'erta cima

Salite pronti, da sorgente pura

La fresc' aura bevete, invita l'alba,

L'astro del giorno le montagne indora,

Aggirate co' veltri e co' corsieri

Traccia seguendo di nascosa belva,

E tra' recessi più segreti e cupi 80

Di corni al suon rimbombi la foresta.

Ma se tra le montagne e piagge e valli

Troppo t'aggrava faticosa caccia,

T'appressa all'acqua, che seconda e chiara

T'offre diporto, con diletto uguale,

Con fatica minor. Travolge rotto

Da pietra in pietra cristallino umore

Rapido il fiumicello, e 'n seno asconde

Vaga, squamosa, ed argentina prole.

In guisa tal tra pasturai confini 90
 Scorre lo *Trenta* ^a romoroso, e tale
 Sgorgando da montagne *Edèna*, e tale
 Di selve più fronzute ombrato l'*Esco*,
 E tale il fiumicino alle cui ripe,
 D'antica Arcadia degne, io trassi prima
 L'aure vitai, *Liddùla*, al canto ignoto
 Altro che mio, se non allor che alquanto
 Amorse querele va sciogliendo
 Alle doriche avene il pastorello
 Dell'onda al susurrar; ma non più puro 100
 Tra prati più fioriti o più bei boschi
 Versa altro fiume in seno all'oceano
 Argenteo flutto. Onorato *Liddùla*!
 Caro alle Muse e al boschereccio coro,
 Sieno sempre felici i villanelli
 Cortesi tuoi, dell'innocenza amici;
 Sien paschi tuoi fecondi, e più fecondi
 Tra le vaghe colline armenti tuoi;
 Risuoni d'armonia ogni tua selva,
 E in ogni valle e in ogni prato adorno 110
 Biondeggi aurata messe! Agli anni freschi
 E ridendo e scherzando io petulante
 Co' rustici compagni, e tra cosette
 Di poco pregio folleggiante e vano,
 Spesso a bagnarmi all'acque tue sì chiare
 Corsi invaghito. Or passeggiava io cauto,
 E lento lento, in ripa trar dal fiume
 Con unco inganno, or che guizzava, il pesce,
 Mentre di primavera l'aure molli

^a Il *Trent*, *Eden*, *Esk*, e *Liddal*, sono fiumi
 nella contea di Cumberland in Inghilterra. (τ. μ.)

E dense nuvolette la commossa
Onda imbruniro, e dall' algoso fondo
Lascivetta invitar scagliosa preda.

Di Samo a scuola forse aleun nudrito,
O d' Indo a filosofica famiglia,
Tai diporti crudeli e indegni stimi
Di benigna natura: ma ben credo,
(E nè spietato od aspro pur son io)
Che innocente ei vivrà se d' altro vizio
Maechia non abbia. Ma se al gentile
Tenerezza non finta, o generosa

Indole, a eaccia o a pesca non t' alletti
Tra' fiumi e tra le selve, allor più lieto
Ti ravvolgi al giardin, soave cura,
A umanità sì cara; inanimare
L' insipido terren, se fosse inculto
Renderlo ameno, e di rozzezza in vece
Far che grazia silvana intorno rida
In guisa tal che non si scuopre l' arte;
Nè faccia oltraggio al margine del rio
O al tufo natural marmo straniero.

Felice impiego che, se ingiovenisce
O sè declina l' anno, all' alma ispira
Gioja più viva e senza invidia lode.
Nè a disonor si rechi a mano industrie
Reprimer gentilmente de' boschetti
Lusso troppo foglioso, o giovin piante
Porre in terra, o versar la steril gleba.

Quanto è beato quei, a cui comparte
Fama e fortuna i doni lor più degni
Al par de' proprj voti e di sua mente
Al temprato tenor! di cui la vita
Da tutti i savj e ancor di tutti i buoni

145

120

130

140

150

Ammirata è così, ch' ai vani e folli
 D' invidia è raro segno. Ei, degli anni
 Al primo incanutir, sa ben fuggire
 Dell' etade l' insidie, e d' Accademo
 Tra selve filosofiche s' asconde,
 O d' Epicuro, saggio mal inteso,
 Si gode ne' pacifici ritiri,
 Lontan da folle gente, sendo tutti
 Del mondo i venti romorosi in bando;
 Nè teme ei più d' altrui o forza o inganni.
 Ma più felice ancora in tai recessi
 S' ei, d' amistade in sen, vive fra scelti
 Degli anni freschi già compagni e forse
 Di più dolci follie, or di campagna
 Amici riveriti e di Natura.

160

O che dolce commercio ! non de' spogli
 O d' Oriente o d' Indo a' schiavi onusti,
 Ma d' ambizion più giusta, u' non s' immischia
 O frode o rissa, ma contese vaghe,
 Tra' quai non entra affanno e gelosia,
 Chi sceglie i miglior siti ne' giardini
 Al variar di viste, o chi del fiume
 Meglio dirige i tortuosi giri
 Tra virgulti, che allor la Primavera
 Novella accoglie con più lieto riso
 Al primo biancheggiar del vago spino,
 E di bei fiori al più variato smalto,
 Di Flora il vanto : nè Pomona obblia,
 Or che a' frutti nativi maturati
 Spreme orgogliosa l' emulo liquore
 Di quel, che arrubinato o pur frizzante,
 Di colline francesi è il fregio e lusso.
 Di giorno in giorno in rustiche fatiche

170

180

Come cresce il diletto ! e nell' inverno
 Che notti allegre ! la famiglia intorno
 Al vampeggiante focolare assisa,
 Co' scambievoli fiori , o scherzi , o motti
 Non di fiele satirico conditi ,
 Inuocui sali , o tra vane istorie ,
 Magiche carte , immaginar fecondo
 Di giovin vate ; e allora gl' incantati
 Alloggiamenti intorno errando vanno
 Di brivido e piacer alterna preda ,
 O tra leggende e favolette amene
 Di qualche eroe o cavalier ben nato ;
 Care reliquie ! susurrar gentile !
 Aure di prisca età ! e a tai diporti
 Vanno messi in obbligo riposo e sonno.
 E spesso senza invito entrar ei vede
 Qualche vicin spontanco ; e 'n festa e 'n gioco ,
 Tra liete tazze e al genial riguardo ,
 Si spendon l' ore al rosseggiar del vespro
 Tra pensier non canuti. Io pur vorrei
 Che 'l semplice cultore contadino ,
 Rozzo benchè , sedesse a me d' accanto
 Con innocenti sue facezie e 'l riso ,
 Dell' energica plebe onesti scherzi ;
 Chè così fantasia e umor mi guida
 Nel suo sapor salvatico natïo
 Franco a goder , senza coltura , il frutto.

190

200

Di corpo e mente in ogni tua fatica
 Ciò che ti aggrada scegli , o caccia , o palla ,
 O scherma , o danza. V' è chi a' campi aprici
 Di bei fioretti porporini adorni
 Ardito spazia , ove a sonanti vanni
 Fan vigoroso volo i vaghi augelli ,

210

Folli fagiani, o pur pernici astute
 Mentre in aria si levano, e tra loro
 Scocca d'arme di foco il rado incerto
 Lampeggiante tonar: e v'è cui piace
 Trattar con destra man faretra ed arco.
 Saggio colui, che alla sua mente, sciolta
 Da gravi cure, offre il diletto amato!
 La fatica, che spiace, mai non comparte
 Ristauero al corpo o a' travagliati spirti.

A beltà più perfetta, anzi ad ingegno 220
 Più accorto e giusto, alcuna cosa manca;
 Nè manca al corpo il suo difetto ancora.
 V'è chi sente alle gambe, altri alle braccia,
 Altri nel petto: e chi con saggio avviso
 Fidar volesse a' fisici eloquenti
 Sapria, che replicato il proprio moto
 Sua propria forza ad ogni membro integra:
 Quel, che debòle sia, maneggio chiede
 E la fatica smisurata teme.

Non s' incominci che da picciol passi 230
 E, da dolce fatica, ma, dappoi
 Che i nervi si raffermino, riprendi
 'Altro cammino. Chi prudente sia
 Prima passeggia lentamente, a' gradi
 Accelerando il moto. Ben sa questo
 Chi nobile corsiere al campo guida;
 La mossa abbandonando affrena ei prima
 Con saggio morso l' impeto nascente,
 Poi ad ogni passo più e più s' infiamma
 Spinto il corsier, e, di tempesta in guisa, 240
 Anelo il petto e nari e crin fumante
 Polveroso scorrendo va superbo,
 E dell' unghie al tonar lampeggia il suolo.

Se da quiete al travagliar ritorni ,
 Nè si frapponga o grado od intervallo ,
 Sentonsi allor dall' affrettata scossa
 Le fibre spente e sgretolate , pria
 Che da untuosi lor integumenti
 Quel , che gl'irrighi , balsamo si stilli.
 Inoltre , a vene più passive accolto 250
 Di sangue il grosso porporino ammasso ,
 Or fiume no , ma subito torrente
 Del cor s' indonna , e , qual diluvio infesto ,
 Inonda traboccante li polmoni ,
 E non senza periglio. Quindi sorge
 Fatal di morbi schiera , e gravi guai ;
 Pien di sanguigna spuma il catarrone ,
 E de' polmoni 'l mal sanabil morbo
 Che , gl' infiammando , il respirar ne toglie ;
 E quella , a lenti e non sentiti colpi 260
 Che consumando strugge , etica febbre.

Vedi quello colà , senz' alma corpo ,
 Grossolano scioccone , oh quante volte
 Da qualche eccesso sbalordito e folle
 Piange il vigor , piange atterrata forza
 Vegeta mai non più ! Di miglior luto
 Su modello miglior chi vien dotato
 Sa ben , che mai non volle la Natura
 Che l' uom sia toro , o che scimiotto faccia ,
 Di mente , umano , ma di membra , bestia. 270
 La fatica , ancor dolce , se sia troppa ,
 Offende ; e chi ne scorda , è di salute
 Prodigio spensierato. Di travaglio
 Ben misurato è guiderdon riposo ,
 E a chi rigida sia complessione
 Al primo molle inumidir di ciglio .

Pregiar si denno i delicati spirti
 Di lavoro sottil, e non sia guasto
 Il balsamo stillante che gli affina.

Ma se di vita travagliosa e varia 280
 A sostener gli affanni ti prepari,
 Se caccia perigliosa, o grave sforzo
 Di lena non comune, ardito segui,
 Guarda al ritorno di sudor bagnate
 Che non posin tue membra; e di fresch' aure
 L' invito fuggi, e all' onda fredda fredda
 No, non t' avvicinar: t' arresti il Fato.
 Ve' dove versan doloroso fiume
 Orfani, e vedovelle, e spose, e madri:
 Sagre sien le lor lagrime! sia sago 290
 Di tal pietà l' affettuoso grido!
 Piangon gl' incauti estinti: chè nè peste,
 Nè morbo v' è sì fier, da cui mai spinti
 Tanti varcâr l' irremeabil onda.

Porria sagace la dedalea Musa
 I recessi tracciar laberintèi,
 E di tai mali dichiarar le vere
 Sorgenti misteriose; ma, se or sono
 A chi le legga ignote, in van capirle 300
 Tale ardirebbe, se non pria montasse
 L' Alpi scoscese, alteri baluardi
 Ch' intorno la Scienza erse gelosa:
 Ma poco importa. Al marinar, che sappia
 I segni di tempesta atri forieri,
 E u' s' ascondon le secche, e u' sotto l' onde
 Bollonò le voragini furenti,
 Basta questo saper; a' sofì ei lascia
 Scoprir da quai cagioni arcane ferve
 Del mare Ionio alla volubil onda

Roteante Cariddi ; e all' oceàno
 D' onde que' vorticosi orrendi giri ,
 Incontro a' quai non vale o remo o vela ;
 E perchè , allor che 'n ciel sorge Oriòne
 Di roggio lume armato , aspetta il mare
 L' onde agitate e le procelle in guerra.

310

A prisca etade , ove di Atene Roma
 Nel lusso contagioso ed arti molli
 Emula sorse, i giovanili atleti
 Grondanti di sudore da palestra ,
 O da nobile olimpica contesa ,
 A ricrear le travagliate membra.
 Ne' bagni tepidetti entràr sicuri
 Tra profumati unguenti , e nardo , e cassia ,
 Lieti di soavissima fraganza.

320

Ma d' Albione a' figli a lusso tale
 Raro è l' invito , a cieli inumiditi
 Ed a gelati venti e a nebbie dense
 Per sempre esposti , lor che gioverebbe
 Mollemente nutrir la fratta pelle
 Che difficil traspira , o tra' manti
 Far che scappino umor recrementizj
 In abbondanza troppa ? si ricordi ,
 Che txa picciole bocche arteriali
 (Che a mille a mille a ben tessuta pelle
 Sentonsi penetrar) i più nocivi
 Fluidi vaporosi a fiumi scorrono ,
 E 'n aria allor svaniscon non veduti.

330

Se in copia misurata si mantegna
 Questo , senza posar , eterno guasto
 Di sangue a briua vapida ridotto ,
 Le ministre d' Igèa sull' ali amiche
 Ridonti intorno , e allegra e fresca movesi
 La roteante fabbrica mortale ;

340

Ma se sia scarso, ogni funzion vitale
 Langue e vien meno, e più e più si scema.
 Da fonte sì fatal son tanti e tanti
 Malori e morbi, che a ridirli tutti
 Poco è terrena voce; e s' io volessi
 Contarli appieno, a libic' aria adusta
 Allor direi quanta minuta sabbia
 Va rotolando l'arenoso turbo,
 O a' regni argenti dal rabbioso spiro
 Di Borea, allor che freme, quante al lito
 Spiqte rintronan formidabil onde.

35o

Dunque sii cauto, nè per arti tali
 La grande esalazion, da cui deriva
 Salute e vita, mai in balia si metta
 Del dubbio cielo ai capricciosi scherzi.
 Si riconosca il clima; chè dal sangue
 Gli umor recrementizj son più certi
 Che sorgon tra' meati più ristretti
 Di pelle dura. Così ancor s'ammira
 A tetro clima, all'iperboreo cielo,
 Tra grandinoso nembo il duro Scita
 Calcar sicuro la nevosa strada;
 E d'Albiòne i prodi figli antichi
 Dipinti, senza vestimenta, il corpo
 L'Euro sprezzâr, l'incerto ciel sprezzaro.

36o

Temprato al clima il corpo si sostiene
 Di zona ardente ai fervidi calori,
 O nell'aspro rigor di lido argente,
 Se non mal cauto v'è che s'accostuma
 All'usanze contrarie e poco adatte
 Al proprio cielo. Rigoroso è il Verno
 Al primo arrivo, ma suo corso al mezzo
 O men nocente o men spiacevol pare.

37o

Al clima e al ciel, deh, fa ch' ubbidiente
 Si pieghi il corpo, e a ben soffrire impari
 Inevitabil mali. Se agghiacciato

O umidetto troppo il ciel si trova, 380
 Senza timor anche al freddoso fiume

V'è chi sommerge l' indurate membra :

Se sia prudente, ardito tal si lodi.

Chi a tal rigor s' avvezza, mai non teme

Spasmo crudele d' indomabil rema,

Nè catarròne, nè di febbre accesso,

Parto di fieri venti: a tal tenore

Mai s' infiacchiscon ben temprati i nervi,

Nè cronico languor si sente al petto.

Ma ad ogni cosa è sua misura; e a cui 390

Pur troppo regolata al viver suo

Di giorno in giorno fosse la maniera

Ogni arte egli abbandoni, ed ogni impiego,

E a' viventi commercio; un tal non soffre

Le vicende comuni, nè sicuro

Si mette dentro a non usate cose.

Ma chi sano si sente e forte e fresco,

Provvido, ma imprudente, non s' avvezzi

Ai rimedj i dolor fugar possenti;

Chè torna a tutti il duolo, torna affanno 400

Anche a chi sia più cauto: per usanza

Non val liquor, non vale medicina,

Nè più forza letal vanta il veleno.

Di Norte chi dagli agghiacciati lidi

O al fervido Occidente, o all' arso suolo

Del mauritano Atlante, o all' ampio fiume

Del fertil Indo, pellegrino arriva,

Si bagni il di tre volte, e a tepid' onde

Ogni meato snodi, che l' umore

Per fratta pelle largo s'evapori
 Libero e franco, e a bilanciar valente
 Del sangue il fervoroso gonfiamento,
 Sicch'ei la febbre portentosa eviti,
 E ardor flegetontèco illeso sprezzi.

410

Ma l'Albiòn pei forti figli Igèa
 Altro bagno non vuol che quel, che puro
 Per ogni dove il corpo senza macchia
 Ognora serba. Quanto pulitezza,
 Quanto val purità, non v'è che ighori:
 Di salute e piacer a ognuno è fonte
 E ancor d'altrui rispetto; i ricchi adorna,
 E, perchè manca al povero, disagio
 Gravoso ei sente e pessimo malore.

420

Alla cadente etade qual decoro,
 Qual ristauro comparte! senza questa
 Nè grazia, nè beltà, nè giovinezza
 Alletta più; e in questo ben consente
 Frine venale e di Catone Porcia:
 E allontanar qual femmina vorria
 Di marito l'affetto, o 'l cor d'amante?

430

Ma già da questo ed ogni estraneo tema
 All'ore, alle stagioni, a' quai conviene
 Fatica e il lavorar, si volga il canto.
 A un tal, pria di mangiar, travaglio piace,
 O dopo cibo parco, ond'è s'acqueti
 Rabbiosa fame. Il grasso e 'l corpolento
 Saggiamente lo fa; chè, mentre tutte
 Le sitibonde vene (impazienti
 Di scarso nutrimento) l'olio
 Succo inghiottiscon, dalle loro cave
 Meglio lo pigro balsamo si scuote.
 Ma voi, di magra complexion, da mensa

440

Allora che lo stomaco s' acqueta ,
 E pria che torni l' appetito , un' ora
 Datevi a faticar : e parlo a voi ,
 Cui nè preme o minaccia corpulenza.
 Ma in sul cessar di cena in quel momento
 Nè di corpo o di mente qualsisia
 Convien fatica , e d' energie sue forti
 Ha bisogno Natura alla grand' opra 450
 Di lavoro sottil , d' alta importanza ,
 Del tempo effetto : e a molti giorni invano
 Lagnarsi ei sentirà , a cui mal cauto
 Piacesse l' esercizio intempestivo ,
 Là onde spinto alla sanguigna massa
 Crudo proruppe e mal concotto chilo.

Mentre le vene stringe e il sangue agghiaccia
 Gelato inverno , il travagliar costante
 No , non temer : dell' anno intorpidito
 Così ratto da te fuggir vedrai 460
 Morbi infiniti e lenti : e v' è tra quelli
 Uno , che squassa i nervi , a cui par lieve
 De' schiavi 'l tormentar : mai , chi non merta
 Forche o ruota crudel , no , non lo soffra.
 Ma col Lion mentre prepara il Sole
 Infocato viaggio , e fra le vene
 Rabbioso ed ondeggiante bolle il sangue ,
 E per la pelle ogni più fino umore
 Scappar procura , s' io mi trovo assiso
 In valle ombrosa , o pur vicino a un colle 470
 Donde roca cader si sente l' onda ,
 Non senza tema fia chi mi conduca
 Del meriggio a provar l' ardente raggio :
 Ma solo l' ora fresca mattutina ,
 O l' imbrunir del vespro , all' ombra amena

Camminando mi veda in lieto aspetto.
 Ma sott'umido cielo alla notturna
 Rugiada a passeggiar mai non t'inviti
 Amico incauto; i' pur so, quanto sia
 Diletto non comune, allor che'l Vespro 480
 Scendendo spiega la sua grigia insegna,
 Del bosco rintracciar gli orror solinghi,
 'Ve pernottando l'amoroso augello
 Suoi vaghi scioglie e dolorosi lai.

Scendono l'ombre, e al muto mondo intorno
 Al riposar d'universal Natura,
 Spande notte suoi vanni oscuri e bruni.
 Beato è quegli, in tal stagion tranquilla
 Cui circondò le languidette membra
 Più piacevol lassezza, parto dolce 490
 D'onorato travaglio: ei non invano
 Invoca di fantasmi il Dio, che mandi
 Voluttuoso e meritato sonno
 Che 'l corpo e l'anima ancor giovi e nutrisca,
 E al letto intorno che cosparga lieto
 Da eburnea porta i lusinganti sogni.

L'ore di notte taciturne e chete
 Trarre in grembo all'oblio, o visitare
 Di fantasia sull'ali il paradiso
 Dell'empiro bramato mentre dormi, 500
 Vorresti tu felice, e poi svegliarti,
 Quale allegra spuntar si vede Aurora,
 Allegro al par? non gema la Natura
 Da tardo e grasso banchettar gravata
 Mentre inchina a posar, ma sia la prima
 Concozione maturata, pria
 Che da indolenza vinta s'addormenti.
 Ma sventurato è quegli, al ritirarsi

A cui sul letto, all'agitata mente
 Par che da torre a nubi vacillante
 Non un demonio solo in mar lo scagli ,
 O pur che vivo nel sepolcro il chiuda :
 Chi dir potria di notte tal gli orrori ?
 Non di monarca lusso o pur di piume
 Regal tappeto a mitigar varrebbe
 L'orribil contrastar , sia Coscienza
 Rimorditrice , o cerebro smanioso ,
 Squassato e domo da Orestèi furori
 Tra faci e serpi ed ululanti larve ,
 Che forme miri , quai nè descriva penna ,
 Nè finga vate , nè pittor colori ;
 Tal mostruoso caos si riversa .

510

520

Ma quai pur sieno i sogni , o vaghi o rei ,
 O di mente percossa orrendo gioco ,
 Vani fantasmi , o luridi presagi ,
 Forse direbbe , io no , qualche indovino
 Di Babilonia solitario sofo
 In altra etade , di salute o morte
 Sieno o d'ombre e d'orror vani rincontri .
 Ma tace quì l'ammonitor mio canto ,
 L'animo da lugubre brividio
 Voglioso a liberar , scacciando lunge
 Augùrj tristi , che dormir non fanno .

530

V'è , chi l'ore notturne all'erudite
 Carte consuma ; in ballo e'n gioco e'n festa
 Altri le perde tra bicchieri e dorme
 Al mezzodì , nè , finchè scenda notte ,
 Sente che sia tra' vivi ; ambedue folli ,
 O pur mal cauti : tal maneggio è vano ,
 Nè ripara o ricompra un' ora sola
 Dalle , a tutti dovute , ombre fatali .

540

Nè creder monizion di mente vana
 S' io dica, quanto a tutti importa quale
 Del giorno vario-circolante parte
 Al sonnacchioso nume si consagri ,
 E quanto sia diversa al tristo inverno
 La mattutina e la notturna nebbia !
 Il corpo , da riposo che si sveglia
 Vegeto e fresco , senza tema incontra
 Vapori mattutini, ma dal giorno
 Esausto e rilassato sente troppo
 Gli umor notturni. Ma se la materia
 Che per la pelle fluitante mea ,
 (Di provvida Natura arcano impiego)
 Cessi esalarsi a poco , le funzioni
 A lenti si , ma certi, mali in preda
 Piangono infievolite ed ammorbate. ,
 Così di primavera al dolce arrivo
 Se v' entra l' Euro di freddura armato ,
 Pallido ed appassito e languidetto
 Di Ciprigna e Favonio ornata prole
 Sviene il Narciso , e presto infetta muore
 Fra l' ingiurie del ciel, non più benigno ,
 La vezzosa de' fiori aurea famiglia.
 Ma ve': all'ore malsane a ballo e a gioco
 Ad abbracciar suo proprio danno avanza
 (A perire da se pur troppo esposta !) .
 Giovin bellezza, d' Albione il vanto.

550

560

Da onorati travagli esercitato
 Dorme lo zappador , dorme il guerriero
 Di cupo e grave sonno ; ogni lor organo
 E ogni funzione attiva a fertil fiumi
 Del corpo irrigan li sottili tubi ,
 E gli svegliati e più sensibil nervi

570

Ad impulsi novelli van destando
 L'alma commossa a più gloriosi sforzi.
 Ma d'Indolenza intorpiditi i figli
 Senza contese, in lungo e vil riposo,
 D'onda letéa inebbriati e vinti
 A vita e ad energia tardi o non mai 580
 Fan gravoso ritorno; ma del corpo
 In terrena prigione ogni lor senso
 Monco e storpiato, e senza forza membra,
 Mai son disposti a riveder le stelle.
 Voi sonnolenti, a cui malsano è il sonno
 Che ad altrui più, dormite voi distesi
 Su duro letto, e la pigrizia infame
 Imparate a sprezzar; al macilento,
 Fra studj esausto e a tremolanti nervi,
 Le coltri morbidette abbandonate, 590
 Ed anche a quel, che 'n ozio e 'n vino giace
 Inmerso no, sepolto il bacchanale,
 E là su letto spiumacciato steso
 L'eccesso indegno in torbi sogni esali.

Di vita al banchettar chi siede e sorge
 Vegeto e fresco, serenata l'alma
 E imbalsamato il corpo, ei di Natura
 Cede agl' impulsi grati. Le conformi
 All' uso cose la Natura chiede;
 Ed ogni subitaneo cangiamento, 600
 Anche dal male al bene, non comporta.
 Ei, che cangiar vorria qualunque eccesso,
 Passo passo s'avanzi, come lenta
 Trapassa e segna lo quadrante l'ombra
 Gradatamente, e qual furtivo l'anno
 Move compiendo il regolato giro.

Con maraviglia e riverenza osserva

Come da non sentito mutamento
 Avanzan le stagioni! a grado a grado
 Si vede rallentar lo torbo Inverno
 Di Primavera all'aspettato arrivo
 Tra frondi e fior; ella matura cede
 De' giorni estivi al mitigato raggio;
 E di State gli ardor l'Autunno calma
 Amico di Pomona; e poi l'Autunno
 Gli orror brumali e i turbini sonori
 Lento prepara. Ma, benchè sia tardo
 E lento il variar, e passo passo,
 Senza scosse mortal non torna l'anno.
 Al primo avvicinar del caldo e freddo
 (Che son di vita e di salute cardini
 Su quai librato è il mondo) guarda canto
 Che non t'assalgan morbi. Agli egri è Autunni
 Letifero e fatal; fatale a molti,
 Bella benchè, la gioventù dell'anno.
 Saggio colui! che a' padri nostri il sano
 Dettò consiglio, che lo corpo avvolga
 Scitica pelle ed iperborco manto
 Pria che delle piante i molli germi
 La prima brina assalga, nè svestirne,
 S' anche la Primavera capricciosa
 Sembrì emular di sua sorella i raggi
 Ne' bei campi ridenti. Chi ogni giorno
 D'umore esala la misura giusta
 Per fratta pelle, temerà non mai
 Nè la stagion che pleurisia induce,
 Nè quella di Quartana e morte preña.
 Dell'anno i segni ben spiegar potria
 Mio non fallace ed indovino canto,
 Quai mali o morbi ogni stagione apporti

Sull' ali d' Austro inumidite, e quali
 D' Euro al soffiar fatale; ma noioso
 Saria tal carme. Tu, che ognora godi
 Di tanti registrati insegnamenti,
 Se'l freddo, o'l secco, o se focosa arsura
 O se umidezza offende, istrutto puoi
 Con arte mitigar qualunque eccesso.

Ma se l'aria infestasse universale
 Contagioso veleno, o qualche errore
 Che fosse proprio, o di Natura istessa 650
 Difetto, a te di morte atro foriero,
 Ruina apparecchiasse; attendi, e guarda,
 Tosto che un non spiacevol brivido
 Lungo la spina (che da' sofi è detto
 Arco dell' osso) per le membra torpide
 Tacitamente serpe, o al primo spasmo
 Di testa, o allor che un peso nauseante
 Ai visceri si sente, od alle reni
 Duolo che annoja e lassa, in quel momento,
 Senza indugiar, soccorso da Peone 660
 Presto cercar: chè rapido e furente
 Rovina il fato, se ritroso e schivo
 Con sicurtà mortale insidiosa
 Aspetti ch'altra più benigna aurora
 Sorga per te: chè debole la peste
 Al nascer primo e alla percossa prima,
 Stende la mano poi vittoriosa,
 E di vita ti priva. Quanti, ah!, quanti
 Perir, sprezzando l'opportuna cura,
 Da cruda sì, ma medicabil, piaga! 670

I miseri mortai quanti perigli
 Stan pronti ad assalir! per negligenza
 Lieve, o per qualche error, forse comune,

Cade uom robusto. Morte a noi prepara
 Ozio , fatica , copia , carestia.
 Ve' quel, che l'universo e cinge e copre
 Di tanta ampiezza , il cielo; e ve', che il tutto
 Di vita informa , l'aria ; il cielo e l'aria
 Morte feconda impregna: e se ancor l'Austro ,
 Chiuso all'eolia chiostra , indarno frema, 680
 Nè pesti incatenate a questo globo
 Da carceri e da cupe fondamenta
 Sciogliendo scuota o turbine o bufèra ,
 La terra , e l'aria , e l'onda spesso infetta
 Un segreto veleno. Illividite
 Quante morti mirò tristo Bizanzio!
 E tra raminghe desolate strade
 Suoi figli estinti , ah! , quante volte indarno
 Bagnò *Calro* di materno pianto!
 Ed *Albion* veleno aereo anch'ella 690
 Sorbiva un giorno , (da più mite cielo
 Benchè difesa e a men maligni influssi
 Esposta) e si sentì percossa e guasta
 Dai proprii , d' altri no , gravosi mostri.
 Pria che a' *Plantagenèti* * fosse spenta
 L' antica rabbia nel purpureo campo ,
 E conquassata da tumulti indegni
 L' Anglia tremò , e stette ognor pensosa
 Di due tiranni sotto qual dovesse
 Fulminato cader *Britanno* impero ,

* Dinastia Inglese di *Plantagenet* per lo spazio di
 400 anni. Allude il poeta alle guerre civili sanguinose
 tra i partigiani di *York* e *Lancaster* che ebbero fine
 alla battaglia del *Campo di Bosworth* nel 1483, ove
 fu ucciso RICCARDO TERZO. (T. M.)

E quai legion la patria ricevesse
 Fra tanti e tanti replicati orrori
 D' incestuose stragi , finchè i Fati
 Inebbriar si vider con lo sparso
 Cognato sangue da cognata mano ,
 Altra peste , * altro orror più gigantesco ,
 In altra etade ignoto , un mostro sorse ,
 Qual buféra infernal focosa e greve
 Da vorago o da bolgia acherontèa
 Ergendo cresta portentosa , e rese 700
 Rapidamente trascorrendo i campi
 In un sol giorno desolati e guasti.

Al dosso prima , o per qualch' altra parte
 Che primiera soffrì , si spinse rapido
 Fervoroso vapor , che scintillando
 Del core s' indonnò ; per entro poi
 Andò lambendo , ed ogni esterna parte
 Presto abbracciò la roteante fiamma.
 Non v' era resistenza ; e a tutti i pori 710
 Sgorgava sangue liquefatto a' fiumi
 Di sudor che fumava , ma l' ardore
 Non scemò , no ; sì dentro lor bolliva.
 Del duolo impazienti ogni speranza
 Di sollievo lasciâr ; da lato a lato
 Le membra dimenando agonizzanti ,
 I visceri angosciati senza posa ,
 Il respirar laborioso e spesso ,
 E da anelante petto alte e frequenti
 Uscir le strida ; e le inquiete arterie 720

* Si chiamò il *Morbo Sudante* , che primamente
 scoppiò in Inghilterra nell' anno 1482 in circa.

Al flusso ed al riflusso sanguinoso
 Di sforzo smisurato palpitare ;
 Ma alfin grave dolor le tempie oppresse ,
 E vaneggiavan deliranti. Intorno ,
 Non conosciuti più , piangean gli amici.
 Di mente e corpo languida e abbattuta
 Da duol su duolo ogni potenza , ai miseri
 Spenti e prostrati sotto al grave pondo
 S'avvicinò Letargo , ed i vitali
 Vacillâr claustrî , e nel momento istesso
 S'appressâr , non divisi , Sonno e Morte.

730

A qualche sventurato in prima lieve
 Si sparse per le membra brivido ,
 Ma non per tesa pelle li meati
 Inumiditi fur se non per arte ;
 Ed allora sboccar sudori a' rivi ,
 Ma con viscoso flusso , ora abbondanti ,
 Ora ristretti , or lenti , e colorati
 A tinte varie , e da complessione
 Conforme all' imbrattato impuro sangue
 Fecciosi , puzzolenti , e al tristo fiato
 Voltossi infastidito offeso senso.
 Sol v' era speme , se pur speme v' era ,
 Che tra' sudor continui replicati
 Si scacciasse il velen. In questo i Fati
 Benigni si mostrâr , che prolungate
 Non furon l' agonie. Chi sopravvisse
 L' ore compiute del diurno sole
 Dal batarro infernal salvo levossi ;
 Ma ne fur pochi : alcuni l' ora sesta
 Vide spirar , ed altri pur la terza.

740

750

Raro a trovar chi non infetto fosse ,
 Degli infetti chi visse , ancor più raro :
 Tra quei chi la seconda , e chi la terza

Sentì percossa ; ma su l' uno e l' altro
 Spiegò l' insegna sua vittrice Morte ,
 E impallidir li fe'. V' era chi a fuga
 Smanioso gettossi e intorbidito
 Lontano da cittadi, onde evitare
 Contagioso il velen. Fu in ogni dove
 Lutto e terror : e non trovossi luogo
 Se non di luce e di salute casso ,
 Nè posa si trovò , nè minor duolo.
 Dai campi alle città saette e dardi
 Mortiferi volâr ; dalle cittadi
 Ai campi allor tornâr dardí e saette.
 Uguale fu l' orrore, uguai le strida ,
 Piovve dal viso a ognuno amaro pianto ,
 Spirò vento angoscioso di sospiri
 Per l' aer torbo, qual di Stige al varco.

760

770

Si vedean altri valicar per mare
 Ad evitare inevitabil fato ;
 Nè l' aura d' oceàn , nè ciel sereno ,
 Nè clima , nè Atlante mauritano ,
 Nè fiume oriental , ristauero o quiete
 Valse ad offrir. Raminghi , desolati ,
 Provâr nemiche del *britannno* sangue
 Aure straniera e barbare contrade ;
 Nè infette fur quelle contrade ed aure ,
 Nè anche , chi stranier nel suol *britannno*
 Visse raccolto lo velen provonne.

780

Ahi , portentoso inesplicabil fato !
 Ogni antro, ogni campagna, ogni aura , ogni ombra,
 Ogni palagio , ogni casuccia , immondo
 Era di morte albergo , onde uscir dardi
 I *Britanni* a ferir , soli i *Britanni* :
 Non v' era scampo. D' Epidauro l' arte

Tacque pensosa e non fiatò , chè novo
 Trovossi il morbo , e in bisbigliar pauroso
 Segni ne diede , e senza speme augurj. 790

Con rito umile pubbliche e devote
 Al ciel preghiere offrir : il ciel fu sordo.
 A visitar gl' infermi , ai moribondi
 Recar vano conforto , e poi lasciarli
 Di morte preda , a' pochi sani impiego
 Altro non fu concesso , altro sollievo.
 Dalle fatiche alfin spenti e avviliti
 Ora sul suol , sul letto allora stesi ,
 Negli estremi conflitti agonizzanti
 Con movimento spaventoso , e gemiti 800
 Alti e profondi , e appena espressi accenti ,
 Spossati tramandàr l' ultimo spiro.

Numi possenti ! nella cui tutela
 Son d' Albìone i fati , or che vacilla ,
 Non indugiar. Voi che in cielo erranti
 Guidate i spirti del volùbil anno ,
 E a tutti gli elementi circondanti
 Il corso conducete , ah , sia la vostra
 Cura Albìox ! Quanto pel ciel non suo ,
 Quanto su patrio suolo ^a ha sangue sparso ! 810
 Sapete ben che a' climi occidentali
 Pianse i suoi prodi senza gloria ^b estinti ,

^a Allude l'autore ad una malattia epidemica che nell' anno incirca 1741 infestava la città di Londra e suoi contorni.

^b Nella spedizione poco felice contra *Cartagena* in America nel 1741, dove perirono tanti marinari e soldati inglesi a cagione del clima malsano , pria di combattere. V. gl' storici di quei tempi.

Di sì vile riposo impazienti,
Senza di Marte suono, senza lode,
Senza onorevol piaghe estinti invano,
Spirti guerrieri! — Basta: *Alcìon* riposi.

Ma da tai scene e da pensier sì tristi,
Che inaridiscon la pieria vena,
Tornan dolenti le Camene. Ad altri
E novi temi or si rivolga il canto.

Finisce il Canto Terzo.

LA SALUTE

o

L'ARTE DI CONSERVARLA

CANTO QUARTO

DELLE PASSIONI.

Come fra tanto variar si scelga
E l'aria, e l'alimento, e quanto vaglia
E la fatica ed ogni cosa esterna,
Assai spiegò lo mio non vano canto.

Resta altra cura, più profonda e grave,
Ch'a dir ora m'accingo: quanti l'alma,
Che dentro il corpo informa, o beni o mali
A noi comparte, e da sottil principj
Quanti nascon d'Igèa doni salubri,
E come a poco a poco consumando
Di scadimento strano e portentoso
Va struggendosi il corpo. In tal lavoro,
Ombre e Spirti febèi! con vostra pace
(Che a voi dato è spiegar gli alti segreti
Del mondo ascoso e sagro, che non vide
Occhio mortal nè penetrar può mente)
Di rivellarli lecito mi sia
Ardito esplorator, che in dubbio tema,
E fra misterj e vie non mai palesi

10

Ora errante mi vedo ed ingombrato.
 Ma qui la Musa al porto su quell'onda ,
 Che'n altra età pria mai non ebbe incarco
 D' altro legno *britannico*, altera varca.

20

Vive fra noi (e chi fia che nol creda)?

Di divin' aura senso , v' è scintilla
 Di fiamma celestiale animatrice
 Della fabbrica frale , nè , se cade
 Questa spoglia mortal , s' estingue anch' ella,
 Ma con volo sovran là , donde nacque ,
 Al ciel sen torna. Ma penètra intanto
 Gli elementi mortali non mortale

30

La sovrumana particella , e i nervi
 Agita e move; di piacer gavazza ,
 Di duolo infuria , e come nel segreto
 Proprio conclave 've s' adunan tutte
 Le sue potenze , ove del corpo sente
 Le gioje e i guai , al suo voler supremo
 Il mondo , ed ogni di materia ammasso ,
 A scettro non veduto e regge e guida ,
 Di salute mortal principio e fine.

40

Da sue proprie fatiche la terrena
 Fabbrica fral sè stessa opprime , e stenua ,
 O pur distrugge ; all' energia dell' alma
 Tacitamente si corrode anch' essa ,
 E sua saldezza vacillando inclina.
 Chè da sottil virtù , da non sentiti
 Atomi , la Natura imperadrice
 Da suoi recessi arcani e moto e forza
 Alla rotante macchina del mondo
 Comparte , e chè da fluidi sottili ,
 Mentre s' aggiran per minuti tubi ,
 Derivan le vitali funzioni.

50

Anche da questa ognor si sente il crudo
 Alimento concotto, e ancor da queste
 Il cor con instancabil movimento
 Vita e vigore in ogni parte spande
 Largo dispensator; da queste il corpo,
 Mentre languisce, si sostiene, ma tosto,
 Da pensar troppo, in aria si dissolve
 Ogni sua possa travagliata e spenta. 60

Ma il pensare, dell' alma il proprio impiego,
 No, non taciar vorrei; biasmo il pensare
 Continuato, grave, faticoso,
 A debolezza umana poco adatto,
 Anzi nemico. Libero e ozioso
 A cielo a terra va girando l'occhio
 Tra selve, e piani, e monti, e mari, e fiumi
 Per giorni interi e senza posa, e gode
 Invaghito lo senso: ma, se troppo
 S' affissa a microscopici cristalli, 70
 Duolsi e perde vigor: così la mente,
 Tra variati pensier spaziando lieta,
 Nè sè, nè il corpo mai sconcerta o offende.
 Ma eccessivo studiar, mordaci cure,
 E scontento, e timor, odio, ed amore,
 Uno di speme, un di vendetta privo,
 Tormentan l' alma, e guastan le funzioni
 Di salute ministre. Da tal fonte
 Nascer si vede di viôla tinto
 Pallor d' amante, la Malinconia 80
 Magra affannosa, torba Gelosia
 Occhiuta sì ma cieca, il crudo sguardo
 Di non sazia Vendetta; e della mente
 Torbida ed inquieta i segni e i moti
 Chiari palesa l' impestato corpo.

Di nervi ben dotato quel pedante
 E notte e dì su i libri a peso enorme,
 Grosso di scuole pasto, inclina e veglia,
 E l' alma e 'l corpo ingrassa, nè invidia
 O nettar dolce o pur ambrosia a Giove; 90
 Ma ve'; l' opprime o flemma, o idropisia,
 O letargo fatal grave e immaturo.
 Ma tu dell' arti e studj onesti e degni
 Pasci la mente lieta ed incantata
 « Forse di Muse tra sognati errori,
 » Magnanime, da' sofi mai sprezzate,
 » Nobil mensogne, e di preporle ardisci,
 » Non alle carte di color che sanno
 » In ogni etade d' ogni lode adorne,
 » Di Stoa e di Accademo onore e vanto, 100
 » Ma solo alle sofistiche ricerche
 » Voluminose e vane, u' di palpabile
 » Oscurità lettore ingombro cade
 » Qual' uom cui sonno irresistibil piglia ».

Ma v'è, d'ingegno elastico e sottile
 Cui nobil cor toccò tirso febéo,
 Che da indomabil ambizione spinto
 Del saper multiforme ai laberinti,
 E alle ronchiose malagevol cime
 Con forza briarèa (spesso malgrado 110
 Suo gusto e 'l suo miglior discernimento)
 Gire agogna mal cauto. Te prudente
 Nè d' alta gloria sete, o del sapere
 Troppo importuno amor a vil servaggio,
 Tralle catene letterarie avvinto,
 Senza posa condanni. All' alma ornata
 Sieno i libri grazioso e bel sollievo;
 Ora tra rime e favolose carte

A fantasia conformi, ora tra' sofi
 Col sovrano Antonino, or tra' bizzarri 120
 Scherzi e deliri del festivo « veglio,
 Vaneggiar tempestivo! « o fra' moderni,
 » Scozzesi ^b storie, o pur di Aroldo ^c i lai,
 » O tra' fior di toscana aurea favella,
 » Prosa di ^d Verri, o di Vincenzo ^e canto. ».

Mentre che piace la lettura, leggi,
 Ma non di più; e i versi altisonanti
 D' Omero, e ancor le aringhe di quel grande
 Splendor d' Atene a chiara voce intona.
 Il petto ed i polmoni, esercitati 130
 Da sì nobil fatica, generoso
 Integra sforzo, ed energia novella
 Il core e l' alma accende. Allora il sangue
 Da spesse replicate vibrazioni
 In ogni parte va scorrendo il corpo
 Per le viscere spinto, nè pur lascia
 Sposati i nervi, o senza molle i tubi.
 Deh non sprezzar, se t' ammonisca il verso
 Quanto vaglia a salute di chi legge
 Del corpo posizion; or stare in piedi, 140
 Or sedere convien, e tal variare
 La Natura richiede: e chi su i libri
 S'appoggia sempre, d' organi vitali

^a Rabelais.

^b Di Gualtero Scott, denominato in inglese, SCOTCH NOVELS.

^c V. Poema di », Lord Byron », intitolato, CHILDE « HAROLD »

^d Alessandro Verri: LE NOTTE ROMANE.

^e Vincenzo Monti: CANTO BASVILLIANO ec. ec.

Strugge il grande e sottil macchinamento.

Chi viver bene agogna , a lui ben cauto
 Prima sia cura a regular la mente
 De' proprii guai volubile architetta ,
 Che posar mai non puote, mentre ardita ,
 Ogni sapere ad esplorare intenta ,
 Il suo terren compagno par dilegui. 150
 Ma se le manchi onrato impiego, addio ,
 Pace e riposo : ed un tumulto interno
 Nasce e s'aggira , e allor più fier martiri
 Sorgono a schiere, al corpo forse ignoti ,
 Di spaventoso e di lugubre aspetto.
 Chiedesi dove? Là, 've l'ammorbata
 Pensosa mente solitudin cinge,
 D'affanni e guai dolorosa madre ,
 O feconda nutrice. Là si vede
 Entrar Pazzia , e a sguardo oscuro e tetro 160
 Malinconia, che arcigna, qual demonio ,
 La sua piaga immortale e giorno e notte
 Sta pronta a esacerbar ; impallidisce
 Il pianeta maggior ; maligna luce
 Si spande intorno di Natura al viso
 Or allegro non più ; divien la terra
 Orrore solingo ; torbo sopra è il Cielo ,
 E sotto i piè s'ode mugghiar l'Inferno ,
 E da ferrigne spalancate porte
 Uscir si vedon mostruose forme, 170
 Chimere, e furie ultrici, orrendo parto
 Di creatrice tema ; e l'alma intanto ,
 D'immaginar sotto'l più grave pondo,
 Per l'aer di colore e luce privo
 Geme ad altri, che a' snoi, terrori in preda ,
 Oppressa , ingombra , misera , e innocente.

Fantasmî tali dal profondo abisso
 Spesso sconiura tra solinghe scene
 Orgoglio creator, o tema, o forse
 Gl' imprime proprio e delicato amore 180
 Sull' atterrito senso. Ah, quante volte
 Fa di se stessa doloroso obbietto
 L'irrequieta mente, e vani affanni
 In sè trova, o pur finge; e *Fidauzia* *
 Presenta avanti all' alma sensitiva
 I più temuti mali. Indi impazzire
 Si vedon molti da orgoglioso fasto,
 Da gelosia, da religion, da amore,
 Or che in bando è ragion; e povertade
 Altri temendo in vano, altri la morte, 190
 Si videro ad inopia e a morte in preda.
 Ospiti tai dal petto scaccia, e prima
 Scaccia timor, mostro e demonio, il quale
 Eventi trema e non possibil cose,
 Gli par d' udir sotto al terreno incarco
 Gemer cruccioso Atlante, e ancor del cielo
 Rovinar conquassate alte colonne.

Cosa qual è di cui si dee temere
 Più del timore istesso? Agli occhi nostri
 Che prò, se le future cose avvolga 200
 D'impenetrabil vel benigno il cielo,
 Se a' dolor, parto di non sana mente,
 Impallidiscon miseri i mortali?
 Fra cure vane inutili insensate
 No, non turbar l' ore tranquille e certe
 Che comparte la vita; del presente
 Godi sicuro, e, al serenare interno
 Di preparata mente, in Dio ti fida.

* Amor proprio.

Dal corpo, da' malor più lunghi esausto,
 Langue la mente, e langue sua salute
 Donde spicca di vita e senno il lampo,
 E vaneggia impazzita, e poi si vede
 Simpatica soffrir la terrea massa.

210

Se a questi affetti (ch'epidaurio sofo
Cronici chiama) vero ed angoscioso
 Affanno, o torbo lutto sia sorgente,
 Che da mali corporei non deriva,
 Resta un ristauo sol; Peon l'addita:
 Divertimenti, folli passatempi,

220

Vario viaggio, e 'l viver senza posa.
 Non val de' savj monizione accorta,
 Non val di amico ragionar. O voi!
 Cui l'alma amor pietoso, ma tiranno,
 Lungo lo varco d'affollanti guai,
 'Ve si piangono i cari amici estinti,
 Spesso conduce, a tai lamenti vostri
 (Di gentil alma sì soave cura,

230

Sì grato lusso) date o pausa o fine.
 Nè da biasmar si creda avviso tale,
 Che si sospenda il pianto; apporta ei solo
 Ai vivi danno, nè agli estinti aggrada.
 All'ombra di cipressi, ove si trova
 Corrispondenza di pietoso senso,
 Non t'appressar solingo entusiasta
 Morbido, tenerello! fuggi, fuggi;
 Nè al mormorar del rio mai più governi
 Molle e mesta armonia i pianti tuoi.

Si corra, 've fra 'l riso e 'l canto alberga
 La gente allegra; o pur fra gli affollanti
 Cittadineschi popolari flutti,
 E tra variati affari e tra raggiri

240

Si cerchi la ricchezza, o fama onesta
 Con quello, in nobil core a nascer pronto
 Tardo a morire, alto d'onor desio.
 L'Alpi traversa maestose, e ancora
 Del gran padre Appennin sul dosso ombroso
 Nove scene discopri, 've Natura
 Piani, selve, e torrenti in un sol guardo
 Compone lieta, e fa ristauero ameno
 Ai travagliati spirti; o forse ardito
 Là t'appressa 've ferve tempestoso
 Turbo di guerra, e tra lucenti acciari
 Di tromba a nobil gesta accende il suono;
 Là tra purpurei sanguinosi campi
 A cammin faticoso, sien gli affetti
 Tutti d'ozio e riposo in bando messi.

250

Ma troppi son che, allor che in pigro corso
 Vanno del sangue i polsi, abbandonati
 E neghittosi nè combatter sanno,
 Nè arditamente contrastar col fato:
 Vogliosi più d'incantatrice maga,
 L'arti provar fallaci, traccunando
 Avvelenato nettare piccante,
 Dolce de' mali obbligo. In aria spesso
 Cessa allora il buio: in un momento
 Fuggon gl' interni tenebrosi orrori;
 Non più d'Erebo i fiumi e le caverne,
 Ma l'elisée verdure e 'l lieto lume
 Spandonsi intorno, e dal mortal suo peso
 Disgombra l'alma in frenesia fallace
 Sparir sente dolor, fuggire affanno,
 Ed avanzar la speme, e sfolgorare
 Stella di Giove ad ogni impresa amica.
 Che fausto vaneggiar! o te felice!

260

270

..

Tra i pazzi 'l più beato, se durasse
 Di tal follia l'incanto! ma repente
 Torna turbato il cielo, e'l capo involge
 Caligine più densa, orror più cupo.
 Il fiume che d'umor montano gonfio
 Bolle, straripa, e freme qual torrente, 280
 Sciolto il breve furor, s'abbassa e corre
 Senza suon fiumicel; così dal petto
 Or che l'instabil estasi s'estingue,
 Uomo mortal, nume non più, ti senti.
 Dormi, e, al destarti di miseria gramo,
 Provasti spento in una notte sola
 Largo di molti di sostentamento,
 L'alba torna; ma, lasso, a te non torna
 La desiata pace, anzi ogni affanno
 Si sente raddoppiar; la mente oppressa, 290
 E senza speme ingombra, tai deliri
 Perseguitando van, quai pur sentio
 Imperversando Penteo forsennato
 Di Citerone ai gioghi, allor che vide
 E doppio Sole e doppia sorgere Tebe.
 Or da tua lingua e Bacco e i doni suoi
 Esecrar s'ode, ed esecrar chi primo
 Tempre mischiò fatali, e poscia unille
 Al vin natio; e biasmi lo *Sciampagna*
 Si frizzante, schiumoso, e fuggitivo, 300
 Che prima al ciel t'estolse, e poi nel guado
 Infernal t'ingolfò; s'ode esecrato
 (Chi 'l crederia?) fin di *Borgogna* il vanto,
 Sereno, gajo, largitor d'ingegno,
 Dono del ciel più mite; e in ripa al *Reno*
 Dell'uve abborri generoso il parto
 Fresco e fragrante; e bestemmiaando vai

La vite, e sua semenza, e'l nascimento,
E'l vino, e chi lo fa, e chi lo beve.

Inoltre ti flagella il rimembrare 310
Quante in un'ora licenziosa incauta
Sfuggir follie; una parola, forse
Innocente da sè, fugò l'amico,
E fugollo per sempre; e quai singhiozzi
Ti cagionò di vino violenza,
E qual pentir che fa girarti intorno
Fino al sepolcro un non diviso spettro.
Non più per te ricchezza, non salute,
Non di corpo finezza o tempra eletta,
Non più vigor di mente adulta; tutti 320
Fuggon gli amici, e niuno v'è tra loro
Che riconosca in te lo storto volto;
E se ne resta alcun, ti vuol d'un mondo,
Altro che questo, abitator: negletto,
Sprezzato giaci, e in abbandono estinto.
Che fiero inorridir! ah, in altra etade
Se in qualche onesto studio o bella lode
Nudrita avessi regolata vita,
Il nome tuo si sentirebbe come
Cosa sagra ai sospir: ma intanto 330
Su fulminato suolo, ah, giaci esempio!
Quali dev'esser di felice vita
Armonico tenor, come si fuggano
E i disagi, e i fastidj, e traversie
Di quei che'n scene e feste dilettose
Spendono senza posa i giorni e l'ore,
Precetti, nè scabrosi, nè severi,
Parto d'un divo veglio, brevemente
Potrei spiegar. Ei senno ed energia
In avanzata età, ma fresca, avea, 340

Celeste dote; ed eran savj e santi,
 Austeri no, i suoi costumi e i detti.
 Alla sua verde età qual fosse un tempo
 Ben rammentava, e di piaceri onesti
 Fu tanto amico, ch' ai più licenziosi
 Divenne oggetto amato e riverito;
 Che avea sul volto sì composto riso,
 Anzi grazioso, ove del giusto e buono,
 Gran maestro del viver, ragionava.
 Vide e conobbe un dì le illustri scuole, 350
 Da' libri di color che sanno istrutto,
 Ma più da sperienza; tra i viventi
 Che cosa fosse umana vita, apprese.
 Quali e quanti del mondo affanni e guai
 Sapea ben tutti, nell'oprare intento
 Al vantaggio comun; pensò a se stesso,
 Pensoso più d'altrui: l'umana sorte
 Pianse pietoso, e pianse più costoro
 Cui per folle sentier guidò Fortuna 360
 Di riso ingannator, di gioja al lampo
 A dissipar gl'*irrevocabil* giorni.
 « Viver felice sempre e avventurato
 Ognun desia, e a pochi la Natura
 Larga de' ben dispensatrice il diede,
 Forse a nessun: (così lo divo Veglio
 Sen venne a ragionar saggio e facondo)
 Ma nel più cieco e tenebroso errore,
 Benchè tra strada di fioretti adorna,
 Van brancolando quei di giorno in giorno
 D' Edònide (a) adorata e ritrosetta 370
 Seguaci e schiavi, che di scena in scena

(a) *La Dea del piacere.*

Traviati gl'invita , e vola ognora
 Di quà di là , e , qual pittrice infida ,
 Lo quadro di sfumata ultima tinta
 Mai non colora. E dire ancor vorrei
 Le angustie e i guai, d'Edònide corteggio,
 E quante volte di caduco mirto
 Le tempie sfronda , e pe' suoi boschi s'ode
 Ventoso strido di passata gioja.
 Ma che si vada a sempiterni passi 380
 Per florito cammin , nè 'l vuole il Fato,
 Nè l'accorda Natura ; e in van sarebbe
 Lusso tale concesso e pompa tale.
 Ognun ritorneria stanco e non sazio
 Da inutil feste , e allor sonar s' udria ,
 Il tutto è vaneggiar , la vita è un sogno.
 Lascia posar Natura : ai proprj affari,
 E anche a quei d'altrui, intento veglia ,
 Nè cruccia ottuso ed annojato senso.
 A chi non sente mai digiuno o fame , 390
 Cbe serve il banchettar ? e a chi sia pigro
 Mai non comparte il sonno i doni suoi.
 Lascia posar Natura ; intenso e forte
 Se di goder desio t'accende il petto ,
 Sicuro allor , ma non satollo , godi.
 « A chi senno e saper sien sode guide ,
 E di virtù compagni ai laberinti
 Di vita oscuri e torti , men l'opprimono
 L'ore tediose e lente , o (dei mortali
 L'eredità pensosa) affanni e doglie. 400
 Da senno mai non sia virtù disgiunta ;
 Senno e virtù lo stesso sona : e quei
 Che infido ha il cor malsana ha pur la mente.
 Senza lo senno umanità che vale ?

Che vale affezion? se priva sia
 Di senno e di discernimento, è sciocca
 Affezione, e umanità non vale.
 S'adira pur talvolta la Virtude,
 E altrui suo fier confonde sopraciglio:
 Si vendica talor, ma in lei s'ammira
 Vendicatrice giusta: v'ha di lei
 Chi burlar si vorria, ribaldo folle;
 L'osa lo scellerato, l'osa l'empio,
 Svergognato, impudente: ma, ne' cori
 Chi internar si sapesse, ben vedria
 Al nome suo, di sua bellezza al lampo,
 Abbagliarsi quei folli empj e ribaldi.

410

« Virtù di roba fa maneggio illustre,
 D'avventurosi di fa stabil pompa,
 E degli avversi è lo rifugio e posa.
 Se di gloria e d'onor desio t'accende,
 In questo suolo eretto il tempio s'erga
 Su immobil base; e sprezza allor sicuro
 L'invidia, e 'l volgo, anche del tempo l'ira,
 Ch'ogni altra cosa, oimè, consuma e lima.
 Folle del volgo l'occhio di fortuna
 L'orpel fastoso abbaglia; ma da' savj
 Lode vera deriva, e a lor non piace
 Cosa se non virtù, sapere, e senno.

420

« Virtù tra i don del cielo è'l maggior dono, 430
 Grazia e vigor dell'alma, che Natura
 A' figli eletti suoi larga comparte,
 Tetragono di Sorte alle percosse,
 Ultimo vanto di gloriosa vita,
 Roba che non ingombra: odila e adora.
 Ricchezza pur procura; ma de' miseri
 Affannoni il guadagno non cercare

Saper ne vuoi qual sia l'onrato lucro?

Poco si chiede affm che si conservi

La spoglia frale, nè la spesa è grave:

440

Questo è il vero lucrar; d'alti intelletti

Fa che con luminosa mostra emerga

Negletta e degna schiatta; fa, diventi

L'Umanità di PROVVIDENZA pronta

Libérale ministra; fa, che senta

L'alma grande l'interno e il santo lusso

Quale e quanto si prova in grembo a Dio. »

Così parlava il Veglio, e dal suo petto

Aura santa spirava, amica a' suoi,

Al ciel sommessa; riverente in atto,

450

Dal labbro acceso uscian lampi e parole,

Di ciarle vampo, no; de'suoi discorsi

Fu buon giudizio il capital primiero.

Nè a prisca etade d'Accademo ai boschi,

Nè in tusculana celebrata chiostra

Spiccò da' savj senza nube alcuna

Più luminoso senno, e del suo dire

Fu il suo ben fare esempio ed ornamento.

Ei degli affetti regolar sapea

Sfrenato corso, in quanto o vale o puote

460

Filosofando il ragionar. Ma a cure

Altre che queste mi richiama il canto.

Io, di Peòn seguace, a dir m' accingo

Del corpo quai signoreggiando intorno

Son gli affetti salubri, e quai nocivi.

Graditi sieno i miei precetti estremi!

Non v'è lieta, ridente, o amabil cosa

Che la mente ristaura, che non sia

Del corpo ancor simpatico sostegno.

D'ogni arcano di vita movimento 470

Tien primato la Speme, ch'è dell'alma

Balsamo, e sangue, e molla: è sempre viva,

Nè cessa di piacer; dal cielo scese

Si diletta lusinga e divo incanto,

Conforto e guida a' miseri mortali

Tra' sentier più scabrosi; anche se fosse

Felicità noiosa (e avvien talora)

La debil fiamma al cor la Speme alluma.

Speme è di tutti il ben primiero; mai,

Mai non l'abbandonar: di tutti i mali 480

È la tema il maggior, maggior flagello.

Ma vi son pure affetti all'alma cari

Del vivere nemici, e ancor possenti

A dissipar i più noiosi spirti,

Ma con soverchio esorbitante eccesso,

Con dolce tormentar: Amor lo puote.

Lo zotico villan selvaggio e rozzo,

E l'usurier su' roba inchino e smorto,

Non tema assalto d'amoroso affetto,

Se 'n tali petti amor può cosa alcuna, 490

E 'n loro sforzi generosi accenda.

Ma tu, giovin leggiadro, a lusso molle

Effeminato amico, alle cui fibre

Dentro amor vibra irresistibil dardo,

A' tumulti affannosi e gioje in preda

Che ispira la bellezza, t'avvicina

E lento e cauto alla possente Diva.

D'ingegno disviatrice e di riposo.

Chè allor che 'n seno cresce e infuria e bolle

Il velen desiato, Gelosia, 500

Lontananza, Sospetto, ed altre cure

A teste d'idra, sorgono infinite.
 Non più vigor; di vita il fior bramato
 Tutto appassito langue: non piu piace
 Ilare mensa; par che squilla s'ode
 Che piange gioja estinta: al volto manca
 Purpureo lume, e tra le angoscie e i guai
 Pensieroso e solingo in valle oscura
 Ruminando passeggi traviato,
 Ammorbata la mente, e'l corpo guasto:
 Si disperde la roba; ed ogni uffizio
 Languir si sente, e vacillar la fama.

510

Ma non di guai nè di perigli tanti
 Sta sempre cinto o travagliato Amore,
 Se santa sia la fiamma e si abbellisca
 Con mutui rai, nè snervato sia
 Da lusso lascivetto ed inquieto;
 Chè allor si trova in compagnia d'Igea,
 Di rose il volto infiora, è generoso,
 E vago, e gajo, e d'ogni grazia ornato,
 Nè scena si presenta che non luca
 Di fulgòr vivo. Son d'onesto Amore
 Tai lineamenti, e tal sua propria foggia.
 Ma senza speme amore, senza frutto
 Mentre resta deluso, o pur geloso,
 Languido troppo, o troppo appassionato,
 Non fu per fantasia giammai compreso
 Quante ne son le vittime sciaurate,
 O pazzi, o morti, o indegnamente ancisi.

520

V'è chi vuol prevenir, chi estinguer vuole
 Tenera troppo divozione a un solo
 Obbietto amato, e d'occhi folgoranti
 La luce evita. V'ha chi irrequieto
 D'uno in un altro amor va volteggiando

530

Pazzo, e voglioso d'emular di *Samo*
L'ebbrifestoso lascivetto veglio. (a)

Brami salute? o vero lusso brami?

La temperanza sia tua norma ognora,
Tua legge la Natura. E se pur chiedi
Di sregolato Amor quai sieno i frutti;
Odili: a'cupi interni penetrali
Inferocita velenosa piaga,
Spasimi di stravolta fantasia, 540
Torbidi sogni d'impudico affetto,
Amplessi vani ed infeconde piume,
Da brevi gioje a lutto inaspettato
Crudo passaggio, la quiete antica
Abbandonata e smorta. S'appresenta
Con vene esauste e coi spossati nervi
Spettro, non uomo; ed esce, qual da Stige,
Sottil demonio rapido, volatile,
Tra fibra e fibra al corpo balenando,
Scontrando, urtando, e combinando tutte 550
Le pesti più spietate; sì converte
Sangue a scipita flemma; estinto è ardore;
E a passi non sensibili s'avanza
Immatura vecchiezza, impreveduta,
Spossata, insociabile, ed impura.
Odi e trema! — Così Peòn racconta
Di tal febbre amorosa orrori e guai;
Di febèa sua fatica alto argomento.

D' Alcina e Circe o miseri seguaci!
Ah, chi tra voi sì fieri scempj intende, 560
Sì amare rimembranze e sì gravose,
E a ragionarne non inorridisca?

(a) Anacreonte.

Non più ragiono, no, ma penso, e passo.

Si taccia. Chi tra l'amorose fiamme
Si strugge volentier, se stesso accusi,
Spontaneo pazzo. V'è ben altro affetto
Più tosto furia, che con improvvisa
Tempesta, qual di grandinoso nembo
Fra lampi e tuoni, indomito si lancia,
E ogni grazia, ogni dono, ogni valore
Svelle dal petto; e a' piedi suoi si vede
Altera rovinar Filosofia.

570

Lo riconosco: pallido e tremante,
Tronche le sue parole e scilinguate,
Bieco occhio stralunato, nell' aspetto
Qual di rabbiosa tigre, e mai si fiera
D'impazzito ocean l'onda rintrona.
Nol riconosci? è l'IRA. In sua balia
Da chi sia trasportato, in quel momento,
Quale a verga cumèa d'orribil maga,
Rispetto, calma, umanità, decoro,
Svaniscon tutti; è un mostro allor, demonio,
Uomo non più. Chi a cure taciturne,
O a doglia tenerella, o a' fieri morsi
D'invidia, o pur d'infamia in preda vive,
Va visitando a passi tardi e lenti
Le pallid' Ombre. Dall' affetto d'IRA
Chi acceso vien, qual Tanàgro in ripa
D'estro percosso toro furibondo,
D'apoplessia a subitanea scossa

580

590

L'onda infernale, ad un sol colpo, varca.
Chè come in ogni parte, ad ogni istante,
Dell'alma all'aura armonica vibrata
Per infinite tremolanti corde
Risponde il corpo, la terrena salma

Sente , conforme ai variati affetti ,
 O doglia prolungata , o passeggiara :
 E spesso impetuoso il turbo estingue
 La vita , o lascia ai venti in lor balia
 La spossata ragion. Tal fato attende ,
 Se repentina e subita t'assalga ,
 E la gioja , e'l furor , la doglia , e tema.

Ma v'è cui giova tempestoso affetto ,
 E le vele di vita aura salubre
 Riempie e spande , ove la mente il corpo
 Aggravi , e la sua vivida corrente
 Gelato inverno inceppi ; il forte turbo ,
 Scuotendo il peso all' alma travagliata ,
 Amico spira ; o il subito bollore
 Di nova gioja al petto il varco schiude.

Se troppo infuria il sangue , o se in te senti
 Nervosa fibra ad irritarsi pronta ,
 Il disputar , e lo scherzare , evita ,
 E Bacco evita : forse un sol momento
 Rompe di speme ben tessuta tela
 D' orrore empando i giorni interi , o forse
 Te all' ombre eterne , ombra sdegnosa , invia.
 Ma che veggo ? che sento ? veggo il Fato
 Di tuoni e lampi e d' ogni peste armato
 Che squassa , che tormenta , che disvia
 Il germe umano , alla miseria estrema
 In breve balenar pronto a ridurre
 Chi al colmo sia maggior. Questo può il Fa
 Ma tanto non può il Fato quanto il tuo
 Proprio furor , nè con sì orribil guai
 Nè con colpo sì fier t'aggrava al fondo.
 Amico , pensa ben ; all' Ina in preda ,
 Di te non ti fidar : si dorma pria

Che rendersi omicida. Se d' onore
(Se pur sia onor cosa sì falsa ed empia) 63o

La voce oggi ti chiama , ad altro giorno
Più giusta chiamerà ; basta dimane
Tornar dal campo o vincitore o vinto.
Ma ben lo so , quanto sia vana e folle
Monizione dolce ai furiosi ;
Nè val di prosa nè di verso incanto
Ad acquetar , non che a domar , tal mostro ,
Agnel , se dorme , al sorgere suo , lione.

D' uomini le stravolte fantasie
Son di stupore oggetti a chi sia sano ; 64o

Ma se 'l furore universal ritorna ,
Senno e ragione in bando son , nè vale
Dell' ore quete il meditar tranquillo.
Che può far l' uomo , allor che a dosso s' abbia

Non una furia sola , ma i fantasmi
Tutti aggruppati e forme mostruose
A stimolar , e ad adescar valenti
Ora d' insidie , or di fiera armate ,
Or violente , or frettolose , or tarde ,
Foriere del Fato. Dove l' armi ? 65o

Dove trovar rifugio ? dove posa ?
Ragion non vale. Or difensor vorrei
Novi affetti invocar , novi campioni .
Lo sdegno col timor , coll' ira tema ;
E la superbia coll' amor s' incontri ;
S' opponga trama a trama , e forza a forza.

V' è pur soave incanto , v' è possanza
D' ondeggianti pensier maestra e donna ,
Del cor tiranna , a cui inchina e posa
Ogni stemprato turbolento affetto , 66o
Or ravvivar la speme , ora la doglia

Calmar valente , e por gli affanni in bando ;
 Da MUSIC' ARTE questa si deriva
 Sovrana irresistibile possanza ,
 Di romorosi strepiti nemica.
 Poeta è quei , non che cantore , ornato
 Di doppio lauro le raggianti tempie ,
 Ed acceso di fiamma celestiale
 E d' alito divino armonizzato ,
 Che note più solenni intona e tempra 670
 Or maestose , or dolci , ed a vicenda
 Rapisce , acqueta , esalta , o infiamma l' alma
 D' amor , di pianto , di diletto preda ,
 Mirabil magistero ! Tale un giorno
 Di scuole argive fu l' antico vanto ,
 Mentre eccheggiar s' udia Tebro ed Ilisso ,
 D' ordine , e d' allegria , e ancor di vaghi
 Costumi eccitatrice armonic' aura.
 Questa , più che mortal , s' intese un tempo
 Da' sagri cigni al bel Giordano in riva , 680
 Nunzj di dio ! Di benda pastorale
 Avvolto il crine , il santo Giovinetto
 Tale d' arpa gentile al suon sovrano
 Snodava il canto , e da mortal letargo
 Tra fier terror sciolse il monarca ebreo.
 E forse tal , quando levossi Tebe
 Di cetra favolosa altero parto ,
 Spiegò Antiòne l' armoniose tempre
 Di rozza gente vincitrici. Tale
 Surse di Tracia il vanto , al cui bel plettro 690
 E al dolce lamentare ogni montagna
 E ogni valle vocal sonò giuliva ,
 E a cui arrise la tartarea corte ,
 Fiera benchè , inesorabil , cruda ,

Mentre a chiostra infernal ridur volea
La vaga sua smarrita amata sposa.

D' ogni morbo e velen vittrice altera
Esulta trionfante l' Armonia :
E dai savj così , ne' giorni antichi ,
Con rito allegro s' adorò lo stesso
Nume di medicina , e cetra , e canto.

700

Fine del Canto quarto ed ultimo.

IL BARDO-CITARISTA

o

IL PROGRESSO DEL GENIO

POEMA

IN DUE CANTI

DALL' INGLESE

DI GIACOMO BEATTIE L. L. D.

RECATO IN VERSO ITALIANO

DA T. J. MATHIAS (INGLESE)

AI LETTORI.

GIACOMO Beattie, autore del seguente poema intitolato « il Bardo-Citarista (*The Minstrel*) o , il Progresso del Genio », nacque in *Iscozia* nella contea di *Aberdeen* l'anno 1735 in circa , di famiglia onesta , nè ricca , nè patrizia. Fu prima educato in una delle scuole nella vicinanza , e negli anni seguenti nel collegio di *Aberdeen*. Ne' suoi anni più giovanili fu maestro di scuola nei contorni della sua parrocchia , e dopo in *Aberdeen*. Si distinse di buon' ora per le sue poesie eleganti ed armoniche , parto di felice e culto ingeguo.

Il conte di *Errol* era il suo amico , e per la raccomandazione del conte , e a cagione de' suoi propri meriti , fu eletto Professore di filosofia morale e di logica nella Università di *Aberdeen* , della quale divenne l'onore e l'ornamento , ed esempio e duce nelle sullodate scienze. Scrisse un volume celebre ed importante intitolato , « Saggio sopra la natura ed immutabilità della Verità contro lo scetticismo e la

*

sofisticheria », opra di mente istrutta saggia e regolata. Essendo il D.^r Beattie stato ammirato e stimato da varii personaggi illustri di stato e di letteratura, alla raccomandazione dell' ornatissimo conte di *Mansfield* (il primo di questo titolo) allora capo-giudice del Banco Regio in Inghilterra, ottenne un annuo onorario, in segno della sovrana approvazione de' suoi degnissimi sforzi e della sua erudizione, dal re *GIORGIO TERZO* di felice e per sempre riverita memoria, ne' tempi più difficili e non mai paragonabili padre e sostegno della sua patria, ed alla cui saggia fermezza si dee la salvezza del suo regno, e forse di tutta l' Europa. Si onorino solennemente le sante sue ceneri!

Nel « Saggio sopra la Verità » del D.^r Beattie si scopre un dotto ragionare, e zelo pei grandi interessi dell' oltraggiata umanità, di stile ora severo, ora lepidò, ora alquanto aspro; ma per tutto s'ammira l'amico e vendicatore eloquente sincero ed indefesso della religione e de' buoni costumi.

Nel 1771 pubblicò egli il primo Canto del poema intitolato « Il Bardo-Citarista, o il Progresso del Genio », e, per servirmi delle espressioni dell' Ariosto, «

« In questa prima parte sta dipinta
Del sublime garzon la puerizia ».

Fu ammirato il poema, letto e riletto da tutti, come di singolare fantasia e bellezza e di rara armonia; e tanto riluceva in quello la mente dell'autore

* Ariosto O. F. c. 46.

di sì esimia purità e d'ogni virtude così invigorita
ed accesa, che par dicesse,

« Se non mancano al vizio e alla follia
Amabili Sirene, ha il mondo ancora
Celesti Muse, che con voce altera
E di ragione e di virtù sublime
Temprar ben sanno i generosi accenti ».

È scritto il poema nella stanza dello *SPENSER* (l'Ariosto degl' Inglesi) autore del celebre poema intitolato « La Regina Fatata » ». Questa stanza inglese s' avvicina all'ottava rima degl' Italiani, benchè sia formata di nove versi colle rime disposte in altra maniera; della quale non v' è esempio tra i poeti d'Italia. E' il più nobile eroico e grandioso metro tra gli Inglesi, solenne, armonico, libero, e variato. L'Ottava rima, inventata ò dal Boccaccio, armonizzata dal Poliziano, e poi perfezionata dall' impareggiabile cantor d'Orlando, pare la sola adatta ad esprimere il metro inglese.

Nel 1774 pubblicò il secondo Canto del « Bardo-Citarista », coll' istessa approvazione. Il D.^r GRECONY, professore celebre della scienza di medicina nella Università di *Edinburgh* in Iscozia, medico erudito e sagace, scrittore elegante e savio, uomo dotato di ogni eccellenza d'ingegno o di core, era l'amico intimo del D.^r Beattie; e pare che la sua

^a « The Fairy Queen ».

^b Cioè, della presente tessitura e disposizione delle rime.

morte repentina avesse tarpate le piume di tanto estro, e rallentato per sempre * il corso alla sua vena poetica. Ma benchè il poema del *Bardo-Citarista* non fosse stato condotto al suo fine, nè disteso nè diramato secondo il disegno dell' autore, non sparse però i suoi odori in cielo solingo, nè restò tra le gemme le quali, quantunque scintillanti, spesse volte rinsera l'oceano nel suo seno non vedute.

Scrisse anche e pubblicò il D.^r Beattie altre interessanti Dissertazioni morali e critiche, risguardanti la filosofia e la filologia; come pure un trattato « Delle evidenze della religione cristiana », stimato ed approvato.

Fra i più distinti suoi amici annoverava anche il D.^r Beattie il celebre signor GRAY, de' Lirici Britannici sovrano, e l'autore della rinomata Elegia scritta in un cimitero rustico, ed il quale lo stimò come poeta, filosofo, ed uomo dabbene; e nell'uno e nell'altro

Altus amor veri et purum spirabat honestum.

Fra i vari suoi impieghi pubblici e tra le vicende de' suoi domestici affari, provò egli quanto si cosa difficile la permanenza di qualsisia speranza umana, concepita in qualsivoglia materia. Eccon la prova. Nel 1796 morì il cultissimo suo figlio nell'età di 22 anni, giovane di rari talenti e di ottimi costumi, speme, compagno, e consolazione del riveduto suo padre, e poco dopo perdè anche l'altro su

* Vedi la fine del secondo canto del *Bardo-Citarista*.

figlio d'anni soli 18. *Bis patriae cecidere manus.*
Oppresso da tante sì gravi e replicate afflizioni non
ne sostenne il peso angoscioso ; e negli ultimi suoi
anni provò alquanto di miserie e di mali , finchè
li 18 Agosto del 1803 , e di sua età 68 , passò agli
eterni riposi.

Napoli 1824.

IL BARDO-CITARISTA

O

IL PROGRESSO DEL GENIO

POEMA

IN DUE CANTI.

CANTO PRIMO.

1.

Chi dir potrà quanto sia dura impresa
Dell'erto giogo sormontar la cima
Dove, di raggi folgoranti accesa,
Da lunge altera sorge e sì sublima
Reggia di Fama! e quante volte stesa
Di vita alla vallèa palustre ed ima
Alma grande, di stella iniqua ai sguardi,
Provò del Fato incontrastabil dardi;

2.

E come quella la Superbia a scorno
Tenne sdegnosa, ed inarcò le ciglia
La bieca invidia al viso disadorno,
E d'inaspriti affetti atra famiglia,
E come l'affrenò di giorno in giorno
Di Povertà l'irresistibil briglia,
E da fastidio allfine ingombra e franta
Tomba oscura la chiuse, e non compianta.

3.

A tutti pur non duole in abbandono
 Trar senza gloria tenebrose l' ore.
 Di lode v' è chi non alzossi al suono ?
 No, nol trafigge negligenza al core.
 Di pace amico d'ambizione al tuono
 V' è chi rifugge; e questo fu il tenore
 Del Giovine, cui dir la Musa or vuole
 Semplice storia in semplici parole.

4.

Di Fama quivi i' tacerò le carte,
 Nè qui voglio ritrarre, a prisca etade
 Come a barba canuta, a chiome sparte,
 In rozzo mantellino, a più contrade
 Passava IL CITARISTA in ogni parte,
 La cetra al collo appesa, in umiltade,
 Gajo e sereno il cor, mentre canora
 Rispose al suo cantar la musica òra.

5.

Non beffar l'opra mia, folle arrogante!
 Se un rozzo villanel m' ispira il verso;
 Teco sia del poter pompa pesante:
 Di selve il regno di fragranza asperso
 Usan le Muse, ov' erra ognor festante
 Tra le delizie di Natura immerso
 Solitario pastor; non va con loro
 Chi viye ingordo al lusso in preda e all'oro.

6.

Occhiute piume il pinto augello aduna,
 Ma sua voce discorde e rauca stride;
 Voi, prole d'armonia, ad una ad una,
 'Ve la scena silvestre intorno ride,
 E la lodola aleggia bruna bruna,
 Venite voi 've Libertà s' asside,
 E 've del ciel v' ispira il franco orgoglio:
 Cantor non compri alle boscaglie i' voglio.

7.

Prodiga no, ma larga è la Natura,
 E con ragione ogni suo don s'accorda;
 Ella con arte provvida matura
 Ogni cosa quaggiù; e all'uom non sorda
 Tempresce mesce benigne: il mal non dura,
 Tocca la gioja ancor l'usata corda
 Con più grate vicende, e l' tutto intorno
 Si vede raddoppiar di lume adorno.

8.

Se pur di gemme e d'or la terra è pregna
 Di Cnili là su montuoso varco,
 Se ne' Scozzesi colli sopravvenga
 Freddo e di neve lo gravoso incarco,
 Là si trova velen, là peste regna;
 Qui brilla il ciel d'impure nebbie scarco,
 E Libertà, non folle o inutil vampo,
 Spira all'alma l'ardore, agli occhi il lampo.

Tu cui la Musa, a' prieghi tuoi non sorda,
 D'estro celestiale i don dispensa,
 Non ti lagnar, se non a te s'accorda
 Il regal manto e sontuosa mensa;
 Del proprio tuo valor, deh, ti ricorda,
 Te largo e liberale il ciel compensa,
 E ad armonia e a libertate in preda
 La corte, il fasto, e l'ambizion congeda.

10.

D'aura eterea divina i sensi e i vanti
 Potresti abbandonar, con mente ria
 Su infami oziose piume rilassanti
 Da morbo stupefatto o da pazzia?
 Quetar non ponno i lusinghieri incanti
 Il cor, 've non si trova l'allegria,
 Ma timore, e sospetto, odio sdegnoso,
 E desire spossato ed orgoglioso.

11.

Quanti son di Natura, oh, quanti obbietti
 Inesauribil, vasti, e variati!
 Lidi sonanti, armonici boschetti,
 E la pompa selvosa, e i pinti prati,
 Dell'aurora e del vespro i raggi eletti,
 E del cielo i fulgòri interminati,
 Ch'offre a tutti Natura in ampio dono: —
 Puoi tu sprezzarli, e puoi sperar perdono?

12.

Questi t'insegneran nell'alma grata
 Del cielo a prelibar la pace eterna,
 E la gioja e l'amor: ma se spietata
 T'infettasse dell'or la sete inferna,
 Pace, ah!, non più: non serpe venenata
 Sì fiera ne' recessi al cor s'interna
 Fra i sognati terror. Ma, Musa, intanto
 Torna, e reprendi il tuo promesso canto.

13.

Visse, lo dice storia favolosa,
 Un rozzo pastorel di stato umile,
 Forse di stirpe antica graziosa
 D'Arcadia o di Sicilia al suol gentile;
 Venne ei dal Norte, terra gloriosa
 Per canto e per bellezza signorile,
 Giusta, fedel, zelante, onor de' carmi,
 E franca ed innocente e invitta all'armi.

14.

Quello, di cui dicea, pastor giulivo
 Sua *scozzese* guidò greggia montana,
 Ricco di core sì, di roba privo,
 Nutrillo il latte, lo copri la lana,
 Bevve dal sasso gorgogliante il rivo,
 D'aratro mai versò gleba villana,
 Ma di polve e sudore asperso e molle
 Le pecore menò di colle in colle.

15.

Chi suda è sano; il sano è ancor beato;
 D'ogni gioja sorgente è il cor contento:
 A scettri mai pensò, nè volle il fato,
 Nè in goder sì sentì satollo o spento;
 Ei non provò l'amico infido o ingrato,
 Giovane amò, e senza mutamento
 Lunge da infedeltà, lunge da risse,
 Da Silvia riamato amando ei visse.

16,

Non scurò gelosia d'amor l'aurora;
 Senza contese li beò l'imene;
 Ogni stagione arrise, arrise ogni ora
 A sì fidi consorti in ogni bene;
 Da valle umile pastorale allora
 Mai non svagàr; tra pace, amore, e spene
 Dentro alla lor letizia in casta cella
 Mai li turbò d'ambizion procella.

17.

Il semplice villan, cui suona il canto,
 Da tai parenti in umil cuna nacque;
 Di lui non diede il ciel presago santo,
 E a' suoi natali ogni delubro tacque:
 Ben si può giudicar trasporto quanto
 Fosse a' comparì, e quanto al padre piacque;
 Eutiso il nomaro, e a' preghi loro
 Piovver su lui bellezza, e copia, ed oro.

18.

Pur nè vile o vulgar nacque Ebuino,
 Da primi anni pensoso e l'occhio e'l guardo,
 Lieto, mesto, ritroso, tenerino,
 Di strano riso anche a scoppiar non tardo,
 Nè lusso, o baje, o ciance anò bambino,
 Rozza una canna sol bramò gagliardo;
 L'ammiraro i vicini, ognun lo volle,
 E chi saggio il chiamò, chi strano o folle.

19.

Taccio i giochi infantil; la folla e'l chiasso
 Sempre fuggì; conforme a'suoi' desiri
 Da selva in selva andò, da sasso in sasso,
 Di strani fiumi ai tortuosi giri
 Fra vie non pria segnate; a storto passo
 Là senza guida in preda a' bei deliri
 Solingo errò, finchè d'Occaso al lido
 Calava il sole nell'acquoso nido.

20.

Ma la caccia sprezzò, chè tal piacere,
 Mai nol cercando, in poco pregio tenne;
 D'indole dolce, mal accorto arciere;
 Nè cervetta a ferir nel bosco venne;
 D'ogni animal selvaggio, a suo volere
 Del bosco abitator, guardian solenne,
 Tiranno no, nè traditor, nè boja;
 Non volle ei, no, la sanguinosa gioja.

21.

Mira, 've travando a passi lenti
Sotto alti gioghi ed ombreggianti pini,
Da balza in balza scintillar torrenti
Vede abbagliato ai magici confini,
Ed ode rimbombar selve, acque, e venti,
Ed Eco i cori replicar divini :
L'ampia, romita, maestosa scena
Or gli dilata l' alma, or la serena.

22.

Non sazio ancor, dall'alta vetta ammira
Il grigio monte, ed azzurrino il mare,
E i laghi, e 've la nube s'inzaffira
Su i primi albor tra forme allor più care,
U' la valle ad Occaso si ritira,
E 've saltando o capra o cerva appare
Da colle in colle: ma l'eterea mole
Ride, e la terra, e 'l mar; risorge il Sole.

23.

Ve', com'erra Edvivo all'erta balza,
Mentre giù spare in nebbie involto il mondo;
O brivido! o piacer! sublime ei s'alza,
Qual naufrago girando a tondo a tondo
Che a stranio lido solitario balza;
Gli affollanti vapor ei sente al fondo,
Sente la gioja, e 'l canto, e allegro intorno
L'augusto di Natura ampio soggiorno.

24.

Fantastico d'umor gli piacque altronde
 Or di gioja la scena, or di terrore,
 Se 'l sole illuminò le placid' onde,
 Se di tempesta le imbrunò bujore;
 E amò di vita le vicende, donde
 Scappàr sospiri al meditar sull' ore,
 Nè fu spiacente a lui, nè pure amaro
 Sì grato sospirar, pianto sì caro.

25.

« O prati! o colli! o selva già sì verde!
 (Par s'oda meditante il giovin vago)
 Ove i fior vostri? deh, perchè si perde
 Quel dolce ombroso orrore, ond' i' fui pago?
 Smorto è il bosco così, nè si rinverde?
 Nè più d' augei si gode il cantar mago?
 Tutto, ah!, tutto da noi la Sorte invola?
 Nè sentirò che la tempesta sola?

26.

« Dov'è tra l'erba fresca del ruscello
 Il grato solitario mormorio?
 E la vita, e 'l vigor, e 'l canto, e 'l bello
 Par passi e dica ad ogni valle addio?
 Tra i rami ignudi dell' osceno augello
 Strido s' ode, e s'infuria il rovinio
 D'arbori schianti e rotti sassi al frombo,
 De' fiumi al fragoroso alto rimbombo.

27.

« Tal sulla terra è pur l'uman destino ;
 Tale è uom saggio, forte, maestoso.
 Spuntar lictò si vede il fiorellino ,
 E cresce all'aure molli in bel riposo :
 Splenda sereno il ciel, nè del meschino
 Scemi 'l breve vital spazio affannoso !
 Del tempo a tacit' ali la vecchiezza
 Avanza , e struggitrice il tutto spezza .

28.

« Quci pianga il suo destin, cui dorme speme
 Nel terreno soggiorno oscuro e basso :
 L'alma grande, che alzarsi al ciel non teme,
 Sprezza il fato e sorride all'aspro passo.
 Scene, or si meste, orrore eterno preme?
 Stà sempre il sole al nido acquoso abbasso?
 No : tornerà gioioso il sole, e 'l giorno,
 E nova primavera al suolo adorno.

29.

« La polve eterno coprirà quest'ossa,
 Or che vita anche ai fior ridona il Fato?
 Sol contra l'uom tanto Natura ha possa,
 Uom pien di speme, ed a perir sol nato?
 Da povertà, da angoscia, tanto scossa
 Soffre invan la Virtude amaro stato?
 No : l'uom rinasce, e a lui di vita pregno
 D'amor celestial s'insempra il regno. »

30.

Tai fur del padre al figlio insegnamenti,
 E forse fur del suo sapere il tutto,
 Non d'ingegno sofisticò comenti;
 Altri fiori gli colse ed altro frutto:
 « E sien tra questi i tnoi desir contenti,
 (Disse) e del suo dover sia l'uomo istrutto;
 E ti sia scorta al lubrico sentiero
 Da divo fonte lo splendor del vero.

31.

« Sia norma tua severa il giusto e 'l buono,
 Lontano da piacer, lontan da inganni;
 Sia sempre al pianto altrui l'orecchio prono,
 Fido conforto di fortuna ai danni;
 Ogni tuo ben di sù ti venne in dono;
 Il cielo imita in addolcir gli affanni,
 E impara, ognora più pietoso e inchino,
 Dell'uom qual sia l'universal destino ».

32.

Ma ve', cessata già la pioggia estiva,
 Non cerca il giovin più riparo o velo;
 Pura è l'aria e fragrante, ed ecco arriva
 Iri inarcata balenando in cielo!
 Segue Euvia la brillante fuggitiva:
 Folle garzon, ferma il tuo corso anelo;
 Il caduco baglior t'invita invano:
 Folle garzon, lascia il desire insano.

33.

Ah, se sapessi, del gioir nell' ore,
 Che la cadente età tal fato aspetta,
 Non più ti sentiresti illuso il core.
 Ma i mali a prevenir non darti fretta.
 Viva la fantasia! viva l'ardore!
 Viva d'estro sottil la fiamma eletta!
 Ah, svaniscon da se le forme amene,
 S'estingue amor, la fantasia, la spene.

34.

Qualor lontan coll' alto suo lamento
 Cavo il bronzo aggravò l'acre solingo,
 Da valle in valle rovinava lento
 D' Espero al lume in meditar ramingo
 Enviwo rapito, a' spettri intento
 Fra tombe erranti in portentoso aringo,
 Finchè sparir li fa del gufo il grido,
 O il vento mugolando al rauco lido.

35.

Mentre pendea la Luna rosseggiando
 Del mar sul malinconico bujore,
 D' incantata fiumana in riva errando
 Addormentossi in preda a musiche ôre;
 E all'estro abbandonato, in sogno blando
 Di subitaneo e non comun chiarore
 Vide, tra i suon più grati tremolante,
 Di Notte intorno il concavo raggianti.

36.

E sorse luminosa arcata porta
 Ch' aprissi al suon di non feroce tromba ,
 U' di picciol guerrier la squadra è sorta,
 Di diamante la lancia , e d' or la fromba ;
 Col viso il gesto altiero sì comporta ,
 E d' arpe il tintinnio dolce rimbomba,
 Di Bardi in verde ammanto il coro scende ,
 E suoni or lieti or marziali accende.

37.

Di festeggianti ninfe ornata schiera
 Di mirti da' bei boschi allor s' avanza ;
 Lascian gli eroi la lancia e la visiera ,
 E intrecciano tra lor girevol danza
 A destra , ed a sinistra , agil , leggiera ,
 Pronta a momenti a variar sembianza ;
 Di gemme e faci e d' oro adorna e vaga
 I riguardanti la foresta appaga.

38.

La Visione fuggi. Crestuto augello,
 Al canto tuo nojoso e discordante
 Dileguato spari sogno sì bello !
 Al maladetto tuo strillo incessante,
 Abi, quante volte il bene dal cervello
 Scappò desiderato a me davante !
 Vindice sorga ad insultar tua cresta
 Ne' torbi sogni tuoi la volpe infesta

39.

Ma al verso qui, Musa, sia guida Amore:
 No, non si lagna il tuo sì mite Edvino
 Del Fato o Caso al torbido tenore:
 Le varie scene ad ammirare inchino,
 Tra' fior più freschi al mattutino albore
 Spazia invaghito amante e pellegrino,
 Di perle u' brilla rugiadoso il nembo,
 E nasce gioja ad ogni aretta in grembo.

40.

Ma dir chi può d' Aurora i bei concenti?
 Dall'ovile di squilla tintinnio,
 La canna pastoral, mugghiar d' armenti,
 Dalla costa del monte il mormorio
 Di sgorgante ruscel, giojosi accenti
 Del corno cacciator; d' api il ronzio,
 Dell'oceano il susurrar sul lido,
 E de' cori pennuti all'aria il grido.

41.

D' ogni diletto o tu sovrana e madre
 Natura, il cui sul cor gioir s' incompria!
 Chi può sonar le cose tue leggiadre
 Se non su corde di celeste tempra?
 Chi de' sofisti vuol seguir le squadre
 Con le delizie tue, no, non contempra;
 Son de' giusti i pensier meglio formati
 A prelibar la gloria de' beati.

42.

O giorno! o ora fausta e benedetta!
 'Ve, lontan da sofistici deliri,
 Del bello e vero a diva luce eletta
 Scappai d'error dai tortuosi giri,
 Seguace della gente saggia e retta
 Di pace e di virtù tra' bei desiri,
 Gente, guida d'altrui, fidato esempio
 U' del vero s'innalza augusto tempio.

43.

Voi, che scioglieste i labbri al suon gioioso,
 Salvete, di Natura e d'uomo amanti,
 Il cui cantare, or dolce, or maestoso,
 Guidò miei passi giovanili erranti!
 Suoni or da voi per me canto pietoso!
 Una favilla sol m'allumi, e avanti
 Amico sparga il raggio! a vostra sede
 Pace si trova, ed innocenza, e fede.

44.

Oimè, sul piano abbandonato e solo
 Fu ignoto ad Euvino il vostro canto,
 Se non di notte, allor che l'aspro suolo
 Neve ingombrava, in umil casa alquanto
 Di rozze rime qualche libricciuolo
 Da sua nonna sentia; di gioja e pianto
 Alterna preda fu il racconto anile,
 Di prisca etade susurrar gentile.

45.

Ma strana fu la storia e varia e vaga
 Di donne, e cavalier, d'armi, e di amori,
 Di leggiadri trovati mai non paga,
 Di fantasia almi sognati errori,
 Delle Fate il caribo, e l'arte maga,
 Onde, di streghe fra i notturni cori,
 Si sente all'aria procellosa e bruna
 Tremar la terra e scolorir la luna.

46.

E allor la vecchia incominciò dolente
 Storia d'agreste vita e d'alto lutto,
 D'orfani abbandonati e d'inclemente
 Lor zio crudele. Questo, ah, questo è il frutto
 E d'oro e d'ingordigia in fiera mente!
 Ma no, non passerà pietade in tutto,
 Ogni secol, ben so, d'orfani al pianto
 Fia che pianga pietoso in preda al canto.

47.

Punti da spini e ancor da more tinti,
 Ve', i bambini a perir stesi supini,
 L'un l'altro in braccio strettamente avvinti,
 Tra quei selvosi orror soli e meschini,
 Gli ultimi accenti loro invan sospinti.
 Ma tu, distrutti i proprj tuoi confini,
 Tremerai pur, crudele, or che saetta
 Dall'oltraggiato ciel aspra vendetta.

« Storietta popolare interessante inglese col titolo
 « I Bambini nella selva, » *The Children in the Wood* ».

48.

Ad Eduiso balenò sul volto
 Riso, e frenò, mentre sgorgava, il pianto :
 « Ma per l'oro (ei sciamò) l'affetto è tolto ?
 « Non vale d'innocenza il puro ammanto » ?
 Taci, Eduino; da dubbiezza sciolto
 Sia franco il giovin cor : deh, pensa quanto
 Siamo ciechi mortai ; sperar conviene ;
 Farà il cielo sparire affanni e pene.

49.

Ma non frenar, mai no, l'alto tuo sdegno,
 E per chi soffre lagrimetta cada ;
 Così t'arrida il cielo, e così degno
 Si volga il passo alla superna strada.
 Funesto è il suo destin, di morte pregno,
 Cui piace del dubbiar buja contrada,
 Ei la vita e bellezza è a perder nato,
 Qual da folgore ramo abbrustolato.

50.

Se nube il sol pur copra passeggiara,
 Se lieve scenda pioggia all'ora estiva,
 Folle insetto dirà con voce altera,
 « Al termin suo fatal Natura arriva » ?
 E d'uom la mente cupida e leggiera,
 Vana, e di luce celestiale priva,
 Vedrà di eventi, come in fragil vetro,
 E concerto, e armonia, numero, e metro ?

51.

Tra mondi non compresi ed infiniti
 Scoli stende Ippio suo gran decreto !
 Come ne' sogni , infermi e imbalorditi ,
 Del Tutto immenso al petto irrequieto
 Particella si scopre : a noi smarriti
 Ruminanti quaggiù quanto è divieto !
 Squarcia li fregi di sofisti , indegne
 D' arroganza sottile audaci insegne.

52.

Amava pur la Vecchia il giuoco e il riso ;
 E a passatempo lepidi fra loro
 Al vampeggiante focolare assiso
 De' pastorelli rallegrossi il coro ,
 Dal giuoco d' onestà mai non diviso ;
 Trovossi in onestà solo il ristoro ,
 A rustici tuguri gloriosa ;
 Benchè tra corti sia mirabil cosa.

53.

Ora spento il fragor , spossato il nembo ,
 Sulla falda nevosa rovinava
 Nube a mirar che d' ocean dal grembo
 Sull' orizzonte azzurro veleggiava ,
 ' Ve della scena variante al lembo
 Intorno a sè la Fantasia svelava
 Cose ignote al pennel , di mole enorme ,
 Balze su balze , e fiammeggianti forme.

54.

Ora al lido sonante pensieroso ,
 All' estro in preda , e muto , e a passo lento
 Solingo errava , d' ascoltar bramoso
 Di venti e d' onde il torbido concento :
 Da gente or lunge andava frettoloso
 Per deserta foresta al fier momento
 Di folgori scagliati , minaccianti
 Pel torbo cielo infra i terror tonanti.

55.

Ma di zampogna al suon del vespro all' ora
 In mezzo a villareccia allegra tresca
 Si ritirò , 've l' invitava l' ora ;
 Che all' alma sua sol melodia fu l' esca.
 Ad alma tal , se pur l' affina e indora
 Fiamma di fantasia , par che riesca
 L' allegrezza fracasso o pur follia ,
 'Ve spira celestial Malinconia.

56.

Core pur v' è cui mai non molce il canto ?
 Ah! , cor quanto aspro e di speranza privo !
 E vive pur chi non saziassi alquanto
 Di mistici trasporti al fonte divo ,
 Di raccolti pensieri e prole e vanto ?
 Fugga ei le Muse abbandonato e schivo ,
 Con gl' ingordi e i ghiotton lordato sieda
 D' ogni affetto più vile ignobil preda.

57.

No, non fu questo d'Edriso il fato;
 Fu il canto il suo primier caro desio:
 Amò di rozza cetra il suon temprato,
 Ora il mesto di flauto mormorio,
 Nè tacque di sua Musa il molle fiato
 Senza ornamento in bisbigliar natio;
 Sol dalla cura il colto stil germoglia:
 Ma in altro verso questo dire ho voglia.

58.

Fu in ogni parte ad osservar non tardo
 Il grande e il bello in terra, in mare, in cielo;
 Ed or la storia svolse, ed or gagliardo
 Di sù, di giù, d'intorno, al caldo, al gelo,
 Pascendo avidamente altier lo sguardo,
 Di Natura ei bramò squarciare il velo:
 E alfin di povertà scappando al morso,
 Stringersi al cor non più si sente il corso.

59.

Di Lapponia così nel tristo suolo,
 Mentre si sgombra del nevoso incarco,
 Di novo il Sol nascente alluma il polo,
 E l'aer gode di tempesta scarco,
 S'ode tra fronde ancor d'augei lo stuolo,
 Sgorgan torrenti al montuoso varco,
 Le verdeggianti valli il rio circonda,
 E l'alma tra stupor la gioja inonda.

60.

Ma qui si posi il bel ragionamento
Amica cetra, al mio voler concorde ;
Chè se piace ad *Urbàn* l'alto argomento,
Di novo desterò vivaci corde.
Per me di fama ogni disiro è spento ,
Se 'l mio canto ad *Urbàn* solo s' accorde ;
Sol cerco contentar, franco e costante ,
Di Natura e dell' uom l' amico e amante.

Finisce il canto primo.



IL BARDO-CITARISTA

o

IL PROGRESSO DEL GENIO

POEMA

IN DUE CANTI.

CANTO SECONDO.

1.

No, non si lagni di vicenda o caso
Chi pianger non vorria di giorno in giorno,
Chè di miseria ugual si sente invaso
Tugurio umile e imperial soggiorno;
Ai regni, all'arti, al globo arriva occaso,
Da tremoti le valli ergonsi intorno,
E i monti alteri acquoso golfo inserra,
E u' si spande oceàn fu nobil terra. *

2.

Ma non tra climi estrani errar conviene,
Nè prischi dell'età svolger gli annali,
Facil questo saper da noi s'ottiene;
Tropo s'osserva ognor ne' corpi frali.
Pur non mi lagnerò di fredde vene,
Nè d'occhio all'oscurar, cose mortali,
Se non dal tempo in mente si consume
Lampo di fantasia, d'affetto lume.

* V. Il Timeo di Platone.

3.

Or io , del Vero al signoril comando
 Cangio di cetra e del cantar tenore;
 E lascio , nè turbato o sospirando ,
 Di fanciullesca etade i vezzi e l'ore,
 'Ve nel lieto cammin sentii passando
 In ogni viso e in ogni cor candore,
 E in ogni valle e suoni e canti gai
 Qual d'Edvino i freschi e primi lai.

4.

D'altro tenor la Musa mia s'appaga;
 Dell' uomo Envin senta il comun destino;
 Troppa ventura, oimè, la mente smaga,
 Nè questa accorda mai favor divino.
 S'alzi su piume tremole presaga
 La giovin fantasia, e nel cammino,
 Ch'or gioja alluma ed or miseria ingombra;
 Provi 'l cambio fatal di sole e d'ombra.

5.

Da travagli il vigor sol si deriva;
 Nasce agli affanni in sen la pazienza:
 Vedi il fioretto nella chiostra estiva
 Di caduco color mostrar parvenza,
 Ed appassirsi al freddo; mentre viva
 Sorge d'annosa quercia alta presenza
 Di Borea ad onta, anzi il soffiar d'inverno
 Fa più saldo lo tronco, e 'l verde eterno.

6.

Voce or più forte, in sull'età crescente,
 E della guancia il bel purpureo lume
 Grazia accrebbe ed Edoiso più valente,
 E ogni valle più cupa, ogni cacume
 Più alpestre egli cercava. Al sol cadente
 Pensoso errava un giorno, e 'n sul barlume
 Vide dall'alta vetta ai venti schermo
 Nella vallèa un luogo ignoto ed ermo.

7.

Alla scena affrettossi per diletto,
 E salvatiche là vedonsi avanti
 Balze su balze, qual di mago effetto,
 Ora abbronzate, or d'edra verdeggianti;
 E sorse non lontan monte in prospetto,
 Ve presso un rio aurette mormoranti
 Fra le selve s'udiro, e senza velo
 Scoprirsi azzurre ed onde, e rupi, e cielo.

8.

E nella valle si vedeano intorno
 Cerve snelle saltar tra l'erba e i prati,
 Ve fioria sparso qualche arbusto adorno;
 Scogli sorgean di madreselva ornati,
 E al rovinar di sassi alto frastorno
 Ogni orecchio intronava, e a' desolati
 Balzi lasciando altera aguglia il nido
 Voto l'aere riempi de' vanni al grido.

9.

Un sito pure in sul meriggio ardente
 V'era che dispiegava il sen fiorito,
 E tra le rose sparse vagamente
 V'era d'erbe feraci orto fornito;
 E allor tra'boschi e fiumi Edviso in mente
 Provò di sogni il lusinghiero invito,
 Nè vide il sole, o cavo bronzo udio,
 Ma d'accenti più grati un mormorio.

10.

« Scene sagrale! (risonò la voce)
 Nate a calmare i travagliati spirti,
 A serenar l'affetto più feroce,
 E i pensieri a fugar nojosi ed irti,
 E dove all'Innocenza nulla noce:
 O ritiro ospital! viene ad ambirti
 L'alma grande, e da lusso qui lontano
 Cerca virtute, e non la cerca invano.

11.

« Da veste d'or trapunte a te deriva
 La pompa? le schernisce il pinto insetto:
 O di seguaci armata folla arriva?
 Senza questi a salvarsi è l'uomo inetto:
 Prezzi di gemme e d'or la luce viva?
 Del ladro è preda: o fidi al fier cospetto
 Del fasto militar? resta sprezzato
 L'indomito vittor del verme a lato.

12.

Grandezza pur non v'è se non del giusto;
 Ei le cose mondane al vero prezzo
 Stima sommessò al cielo, in cor robusto
 Del fato i torti a sostenere avezzo. »
 Tal ragionar in suono santo e augusto
 Tra le rupi s'udio; e al lieto rezzo
 Espero borse, e fuor le nubi uscio
 Di bei raggi lunari il tremolio.

13.

Presto ricominciò solenne il canto;
 (E in meditar stava Eovix rapito)
 « Lungi, di tirannia or scherzo, or vanto,
 Da' buon, da' savj in ogni età schermuto,
 Voi, volgo al vero ostil, nemico al santo,
 Tra vizio e lusso turpe incanutito,
 Vago solo d'orpel, di rio costume,
 E del cielo accecato al puro lume!

14.

« Tempo già fu, che d'ambizione ischiavo
 Gloria i' cercai di frode al vil sentiero,
 Con riso ingannator, di petto pravo,
 Traditore e tradito, e burbanziero.
 Or dal rimorso vinto mi disgravo
 Di sì ontoso servaggio: ah! più non chero
 Nè pure il rimembrar: da me fuggite
 D'obbrobrio e di viltate ombre abborrite.

15.

« Son de' sensi i furor, nebbiose cure,
 E traversie passate: al cielo io torno
 Con altra speme e gioje più sicure
 Nel cor ch'alfin di pace alluma il giorno;
 Mio nome ignoto nell'età future,
 Nè di ricchezza o pompa al mondo adorno:
 Ma qui dolce menar la vita or lice
 Di fama strepitosa vincitrice.

16.

« D'ogni fatica è il guiderdon riposo;
 Così pace e virtù solo i' desio:
 Qual ricco mai senti meno gravoso
 Di miseria e di duol peso natio?
 Non val sofia, non saper grazioso,
 Vello di Tiro, o d'auree arene un riò,
 Se nel cor s'incontrasse il fiero occorso
 Or d'orgoglio, or d'invidia, or di rimorso.

17.

« Di rime, di trofei, d'imprese, e d'armi
 Scolpito splenda l'orgogliosa tomba
 Tra volte arcate e consagrati marmi,
 'Ve di notte feral silenzio piomba;
 Di sotto ad umil sasso a' rozzi carmi
 Sepolto io sia, nè suoni o squilla o tromba,
 E presso a un fonte u' sparse sien viòle,
 E l'erba fresca irraggi al vespro il sole.

18.

« E là si veggia il villareccio coro,
 Pastore allegro, allegra pastorella,
 E di Maggio al mattin dolce ristoro
 Suoni la canna, suoni cennamella
 Molle d'amor malineonia fra loro :
 E se del vespro sorge amica stella
 Non cessi allora il sollazzevol ballo:
 No, non si sente in questo o errore o fallo.

19.

« Fuggo del Fato i dardi, e'n seno i' porto
 D'ástio e di scorno altrui gl' impressi segni;
 Ma non perciò, di tanto oltraggio accorto,
 Sento di bile amara affetti pregni :
 Piango estinta virtù; uom piango assorto
 Del vizio al golfo. Ah!, tra voleri indegni
 Dell'uomo è il cor, senza di fede usbergo,
 Fatto di doglia e sangue osceno albergo?

20.

« Pel cielo azzurro quanta luce altera!
 Di notte oh quanta maestà serena!
 Ve', ride in ogni valle a primavera
 Di fiumi e fronde e fiori adorna scena!
 Ma della mente rovesciata sfera
 Di forme orrende e mostruose è piena :
 Oh, quando fia, che a càos tal risplenda
 L'alba bramata e eterno lume accenda?

21.

« Tu, al cui solo voler nacque lo cielo ,
 E luce e vita dall' abisso è sorta ,
 Che in ogni parte vedi e senza velo ,
 D' ogni bell' opra tua l' ordine è scorta !
 Manda tra noi quaggiù pietade e zelo ,
 S' apra agli oppressi di clemenza porta ,
 Sciogli lo smalto al cor , l' affetto abbondi ,
 E i sagri raggi all' alma errante infondi ! »

22.

Or qui mancò sul divin labbro il suono.
 Alzò le luci lagrimose e meste
 Ed uixò, e sclamò : « E questo è il dono
 Che s' offre a tutti nelle corti infeste ?
 Spento è il desio di lode e in abbandono ?
 E apprezza l' uom così favor celeste ?
 Addio arti, sapere, onor, fortuna :
 Beato più chi nacque in umil cuna. »

23.

« Ciò detto, si parti, ma non inteso
 Dal veglio in gran pensieri e preghi immerso.
 Ed uix, di doglia ad alleggiare il peso,
 Mirava il ciel di nulla nube asperso ;
 Sovra ogni colle par che dorma esteso
 Dà Luna il raggio ; tace l' Universo ;
 Par che lusinghi sol la fantasia
 D' aure, selve, e ruscei malinconia.

24.

Di giorno in giorno al giovane del Santo
 Tornò la voce a rimbombar sul core:
 Che fosser veri i suoi consigli e'l pianto
 Troppo credeva, chè di divo ardore
 Par s' accendesse il veglio, e fosse intanto
 Dell' uomo amico. « Si bandisca errore,
 Sciamò, e a sua celletta ad or si vada;
 Certezza sì, non più il dubbiar, m'aggrada. »

25.

Al primo albòr cammina il giovanetto
 Passando e cupa valle ed aspro monte,
 E trova il sito, 've sedea soletto
 Sulla muscosa pietra e presso a un fonte
 Il divo veglio di benigno aspetto;
 Allato avea sua cetra, e d'alta fronte
 Sorse un cervo, dal pasto già satollo,
 Ed al veglio lambì la mano e il collo.

26.

Levossi presto l'Eremita in piede
 Quando vide il garzon, chè l'innocenza
 Sua guancia illuminò, e al volto ei vede
 E giovanil rossore e riverenza:
 « E ov'è, stranier gentil, ov'è tua sede,
 E donde vieni? » ci disse. « A mia presenza
 Non ti turbar: pastore umil lontano.
 Di quà men vivo, e non ti cerco invano. »

27.

« Or che a mirar Natura errava intento
 Venni a questo deserto ombroso ed ermo,
 E a quella quercia inchino lento lento,
 Mentre sonò tua voce, mi raffermo;
 Chè riconosco in te l'usato accento:
 Pianse estinta virtù lo tristo sermo,
 Uomo pianse perduto, e a te fallace
 Un tempo il mondo, e tua passata pace.

28.

Ma ne' palagi, oimè, s'impara inganno
 Di maniere più savie e colte adorni?
 'Ve larga è la Fortuna errando vanno
 Taccagni vil, di nobil alma scorni?
 S'acquista gloria là tra frode e danno,
 Fra tanta pravità? lascia ch'io torni;
 Che fosse amor, credea, d'uom proprio affetto:
 Deh, spiega tu, che 'l puoi, l'arcano detto.

29.

« Rivoca il tuo sì addolorato canto;
 Rendimi calma, il cor giulivo rendi:
 Già i' vedea saviezza e grazia accanto,
 Effetti di bontate alti e stupendi
 Di CHI il Tutto creò: d'affetto santo
 Il cor si riempio; nè che s'emendi
 Cosa trovai; ma d'innocenza e fede
 Dell'uomo il cor, folle, i' credea la sede. »

30.

« Se vuoi (rispose il veglio) far ritorno
 In pace ai vaghi giovanil deliri ,
 Soffri ch'io copra in questo umil soggiorno
 A ogni orecchio gentil quanti martiri
 Palesa il vero ! ah, se sapessi un giorno
 Quanti sien di follia torti e raggiri ,
 Conforto, addio : non chieder, no, la via ,
 Se l'ignorar felicità pur sia.

31.

« Ma ogni duro pensier dal cor rimovi ;
 Non accusar l'altissimo decreto :
 Finchè al cielo dall'uom la via si trovi ,
 Libero il suo voler , pravo o discreto ,
 Lasciò l'Ereano ; e vuol che si rinnovi
 Da tal fonte virtù senza divieto ,
 Vuol sgorghi del contento il puro fiume
 Mostrando l'ubertà di tanto lume.

32.

Ma non lasciarmi, no ; vorrei pietoso
 (Se forse troppo sia) temprar tuo duolo ;
 Così teco parlando men noioso
 Sarammi il giorno. Ah , chi sen vive solo ,
 Sia pur pio , o valente , o generoso ,
 Tragge l'ore infelici. In questo suolo
 Vieni , e del mio saper ritorna istrutto ;
 Non vivo invan , s'altri ne coglie il frutto. »

33.

Ora ad Euvio il gran volume incarco
 Delle spoglie del tempo Istoria svela
 Per lui troppo aspro e di diletto parco,
 Se gl'intrighi di stato egli rivela,
 O spiega di trofei pomposo l'arco,
 O se tesse di guerra immonda tela,
 'Ve l'urna abbandonata Oblio risolve
 De' prodi estinti, qual d'ignobil polve.

34.

« Che val (disse) il saper come d'Impero
 Girando va la tempestosa rota ,
 A me non cale , no , l'ardor guerriero ,
 Braccia intrise di sangue e lorda mota ;
 Immersa l'alma in celestial pensiero
 Regni , eroi , umil cose , poco nota :
 Se il cor scoprisse Istoria , al petto anelo
 Si sentirebbe fiammeggiando il zelo .

35.

« Quei son del Cherronese » i proprj onori :
 Altri di araldi e ciance popolari
 Vanno empindo le carte , sogni , errori ,
 Misteri , intrighi infruttuosi e amari ,
 Ora civili , or sanguinosi orrori
 Di tiranni crudeli temerari ,
 Fra' sentier tenebrosi travïati ,
 E bruti , e imperiosi , ed insensati .

« Plutarco.

36.

« Oh, chi dell'uom mi svelerà gli annali
 Pria ch'errar lo facesse ardor d'impero,
 Nell'etadi sognate auree immortali,
 Pregne talor d'ogni gentil pensiero,
 D'innocenza e d'amor madri vitali!
 Franco allora fu l'uom, mai menzognero,
 Far la terra fiorir fu sol sua cura
 Di pace amico, amante di Natura.

37.

« Selve beate! Ombre primaje e care!
 O verdure elisèe! almi ritiri
 Ignoti a cure e rimembranze amare!
 Sedi di puro amor, senza martiri,
 Senza rival! per cura salutare
 Fur sazi dolcemente i bei desiri,
 Uguai furo i piaceri, uguali i doni,
 E di congiunti cor servi e padroni.

38.

« Scene sì vaghe non dipinge istoria:
 Di così dolce ragionare accorta
 Solo è la fantasia; questa è sua gloria:
 S'apre dal vate sol l'eburnea porta.
 Deh, torni a me di prisca età memoria,
 L'altrui folle piacer nulla m'importa;
 Tolto dal mondo ingannatore il velo,
 Nol bramo io, no: sol mi richiama il cielo ».

39.

« Sia teco il tuo voler; rispose il Santo;
 È più di fantasia dolce il sentiero,
 Sicuro, no, benchè sia tale il vanto:
 Il finto ha vezzi; ha fido lume il vero.
 E, benchè bello, seguirai per tanto,
 Che non ti guida al porto, astro leggiere,
 Cui la luce sparisce allor che l'alma
 Dorme sopita in formidabil calma?

40.

« Di vita, ah!, quanti e inevitabil guai!
 Quanto vigor di preparata mente
 Chiedono i travagliati egri mortai!
 Sempre in conflitto tal guida presente
 Sparga Sperienza intorno i proprii rai,
 Sperienza il bujo a illuminar valente:
 Vuolti cosa mostrar? guarda al suo specchio;
 Se parla, porgi ai savi detti orecchio.

41.

« Ma non sempre tiranni e sangue sona
 Dell' istoria la Musa: ve', risorge,
 E in sagro stil dovute lodi intona
 Al giusto Prence, che a sua patria porge
 Leggi, dritti, e saper; non di Bellona,
 Di Temi amico sì; ei lieto scorge
 Che il poter con virtù da larga vena
 Feconda intorno il regno e'l rasserena.

42.

« Tal si sente diffusa l'armonia
 'Ve, Libertate, a te Legge alza il trono
 Di licenza nemica: ah, ben saria
 L'uom, senza te, schernito e in abbandono,
 Misero e cieco: già da te s'udia
 Grecia e Roma nudrita; all'Anglia in dono
 Te diede il ciel; di te si vede asperso
 Là del savio il saper, del vate il verso.

43.

« Ad altri temi or si rivolga il canto.
 Filosofia s'avanza: guarda il volto,
 'Ve spira maestade senza vanto.
 Da fantasia ismoderata è tolto
 Sfrenato sforzo; ogni pensiero intanto
 Nell'ozio vile o scontentezza involto
 Cede a nobile ardire onesto e grande,
 E all'alma intorno aura vital si espande.

44.

« Or, da letargo lungamente oppresso,
 E del pensare e del diletto il seme
 Spunta fecondo, alla ragion sommessò
 Ogni fiero voler. Ma dentro geme
 Nel rozzo inculto cor ogni aspro eccesso
 Che squassa, che sconvolge, e urtando freme
 Eternamente; è turbo senza calma:
 Qual Sole al mondo tal'è Scienza all'alma.

45.

« Tra * spazio , e tempo , e numero , sottile
 Slancia l'occhio svegliato l'Intelletto ,
 E d'opra in opra impara in ogni stile
 Le leggi del sovrano alto Architetto.
 E tanto può forza dell'uomo umile ?
 Può l'occhio sostener tal lume eretto ?
 Si: fuggon l'ombre , e di Natura ei spia
 E ampiezza , e moto , ed ordine , e armonia.

46.

« Non più de' boschi ne' recessi alberga
 O spettro spaventoso o strega oscena ;
 De' fiumi al rovinar , se'l vento s' erga ,
 Voce non s' ode più di rabbia piena
 Del finto Spirto ; non di maga verga
 Pel torbo ciel , qual folgore , balena ,
 Nè per incanto più nell' aria bruna
 Par taccia il Sole , o turbisi la Luna.

« Si tratta dell' influenza dello Spirito Filosofico
 nell' ingentilire la mente , preparandola agli sforzi
 dell' intelletto , e ai piaceri più delicati ; nel farla
 capace d' esplorare e spiegare , mediante la geome-
 tria , il sistema dell' Universo ; nel bandire la super-
 stizione , e nel promuovere le arti della navigazione ,
 dell' agricoltura , della medicina , e della scienza
 morale e politica : della stanza 44. alla 54.

47.

« Mira là , dove al solitario lido
 Nell'eterna tempesta piangon l'onde ,
 Del duro abitator nativo nido :
 Brama ei del sol veder la luce altronde ,
 Al caldo e al gel manda gemendo il grido ,
 E tra rupi e spelonche si nasconde :
 Ma di scienza al comando , or s' apre il raggio ,
 E ardito ei spiega a miglior suol viaggio :

48.

» E 've Natura dal selvaggio trono
 Sparge l'ampia sua pompa vegetante ,
 Senza coltura velenoso è il dono :
 Da selva in selva folta e nereggiante
 Bujor qual spande enorme ! in abbandono
 Rifugge fantasia palpitante
 Da sì barbare scene e sì funeste ,
 U' cova in ogni parte e morbo e peste.

49.

» Prima all'uomo , insegnò Filosofia
 Da troppo lusso. disgombrare il suolo :
 Suona bipenne , fiamma s' alza , e via
 Fugge di morbi velenoso stuolo ;
 Salute ad ogni valle e melodia
 Porta sgorgando il rio dal terreo scola ;
 E Flora intorno su gli estivi rai
 Invita i ventolin più freschi e gai.

50.

» Quanti disagi insopportabil fieri
 Chiedon vigor, fermezza, arte, ed ingegno!
 Quanti interni di morte atri forieri
 Spingon la vita al doloroso regno!
 Ma presto i suoi conforti lusinghieri
 Peòne apporta di salute pregno,
 Invigorisce la natura stanca,
 Rafferma i nervi, e i polsi e'l cor rinfranca.

51.

» La morale a guidar alza il Sapere
 Ad altro non secondo altier suo lume:
 Dall'ozio, o vanitate, o dal piacere
 Senti inondarti il petto, qual da fiume?
 O pur inceppa il corso al buon volere
 Sete dell'or? de' vizj il rancidume
 Sa toglier d'Accademo il savio fabbro:
 Si raddolcisce il ver d'amor sul labbro.

52.

» Dalla Scienza condotta esulta l'Arte
 D'ogni bell'opra architettrice fida;
 Ella i disagi e orror mette in disparte,
 Sprezza dell'oceàn furenti strida,
 Di tirannia e di fazion cosparte
 Forze dalle latebre oscene snida;
 E accorto il sofo di miseria umana
 Fa cessar le tempeste, e l'onde spiana:

53.

» I climi scopre , ed i costumi esprime ,
 E gli ordinando con pennel leggiadro
 Presenta al mondo attonito il sublime
 Di Polizia ben isfumato quadro ,
 Di cui la base e l' alte ornate cime
 Nè tempo , nè fazion mette a soquadro ,
 Mà fede nazional e amor sincero
 Ferman di leggi il gran fondato impero ».

54.

Qui tacque il savio Veglio : ed invaghito
 Le vie d' almo sapere Edvino spia ;
 Del ver guidato dal raggiante invito
 Spande di mente insolita energia ,
 Nè più da volo inutile infiacchito
 Stende sua vaneggiante fantasia ;
 Dalle cose create elice ei lume ,
 L' alta sapienza adora , e scopre un Nume.

55.

Nè sol di novitade amor l' ispira ;
 D' anni alla serie e dell' età s' interna :
 Ben sa , ch' uomo egli sia ; e mentre il mira ,
 Sente pel germe uman cura fraterna ;
 L' arti ver se , dove Natura il tira ,
 Promove e spiega , e vuol la fiamma eterna
 D' ogni ingegno sottil felice e destro ,
 D' emulo ardor svegliando il nobil estro.

56.

Ma pur la Musa e i divi suoi diletti
 Furo i cari ad Ebeus primier desiri,
 Quella, che i suoi nudri nascenti affetti
 Gli empando di sognati almi deliri.
 Ma vuol ora del bel mirar gli aspetti
 Che i vati consagràr negli alti giri
 Alle future età, tra cetre e versi
 Di sovrumano eterno lume aspersi.

57.

Tempo già fu che d' un parlare ozioso
 Di sue rime ingombrò grazia nativa;
 Forse adornar le volle: ma ritroso
 Di più modesti vezzi or le cultiva;
 Col disegno più giusto e contegnoso
 Semplicità s' unisce all' arte schiva,
 Andante e natural divien lo stile,
 E 'l parlar chiaro, e 'l verseggiar gentile.

58.

Dire or vorrei (molto a cantar ne resta)
 Qual del cor s' inondò dolce deliro
 Quando il Pastor di Manto la foresta
 D' alta armonia col maestoso giro
 Faceva risuonar: e quale presta
 Accese vampa il suo fervente spiro,
 Allor che udiva al ciel di Smirna il vanto
 Alzar sublime ed instancabil canto.

59.

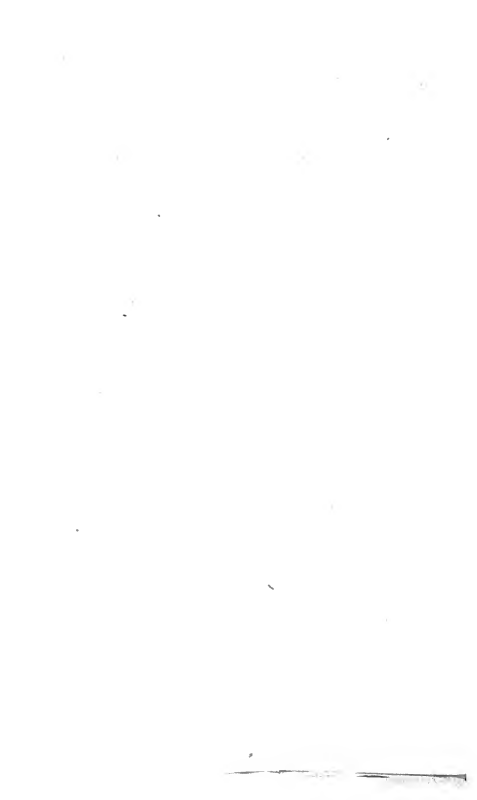
E come di sua rozza ignota cetra
 Svegliar le corde tremolanti ambio,
 (La dolcezza il suo cor tanto penètra
 Che l'aure musicai temprare ordio)
 Vorrei pur dir — Ma il verso mio s' arretra —
 D' ululati confusi mormorio
 Alti e profondi il mesto orecchio introna,
 E lutto e morte il cavo bronzo intona.

60.

Addio, di Fantasia vano favillo,
 Prole d'ozio, miei carmi! — In polve ei ^a dorme
 Quei che adornar le Muse; il ciel sortillo;
 Su i più nobil sentieri impresse ei l'orme!
 Pongo ora al canto l'ultimo sigillo:
 Passò di vita al gran destin conforme —
 Lagrimoso a sua tomba sgorga un rio —
 L'estremo oimè prorompe — Ahi, carmi, addio!

* Veggasi la Prefazione.

Fine.



ALLE
NAJADI
INNO ALLA GRECA
DALL' INGLESE
DI MARCO AKENSIDE M. D.
REGATO IN VERSO ITALIANO
DA T. J. MATHIAS
INGLESE



AI LETTORI.

L' autore dell' Inno alle Najadi, MARCO AKENSIDE, nacque nell' anno 1721 in Inghilterra a *Newcastle* sovra il fiume *Tyne* nella contea di *Northumberland*. Medico valente, letterato insigne, poeta egregio. Esercitò la medicina in Londra, e scrisse varie opere in quella materia nell' idioma latino, non meno erudite ed utili che eleganti e di stile aureo. Letterato di dottrina varia e profonda, versatissimo nella lingua greca, e specialmente ammiratore e cultore indefesso delle opere di Platone s'internava nelle loro bellezze e sublimità, stimando Platone, come lo stimano gli eruditi, il filosofo più gradito d'ogni vero poeta e d'ogni più valente oratore.

Nell' anno 1744 diede alla stampa il suo più famoso poema intitolato « I Diletti della Immaginazione », e prese un posto assai distinto nel tempio d' Apollo.

Ma sapendo bene quel grande (come sanno e sentono i veri grandi) che i momenti di riposo e di oscurità nella vita di chicchesia sono gli stessi, non si addormentò, anzi più animosamente

» Segui sua stella

Per lo gran mar dell' essere, ed arditò

Fallir non volse a glorioso porto » ^a .

Dunque nell' anno 1746 pubblicò il suo « Inno alle Najadi », e scrisse varie altre poesie in materia ora grave, ora amena.

Gl' inni di Omero e di Orfeo, se pur sono legittimi, e quelli di Callimaco di *Cirene* agli eruditi sono notissimi: ma, per quanto io creda e senta, non s' è trovato finora tra' moderni, in qualsisia lingua, alcun poeta, se non l' illustre Akenside, che abbia voluto o intrapreso di comporre un inno in questo genere *sul modello Cirenaico*; e non se ne trova un esempio nè anche tra i Latini.

Quest' inno inglese, a chi vuol internarsi ne' suoi pregi particolari, è novo affatto in quanto alla maniera e alla singolarità di esecuzione; e in quello si trovano, come in un quadro del più dotto pennello, le gradazioni di colori e lineamenti espressi da mano maestrevole e da giudizio squisito. È un componimento sublime, immaginoso, armonico, leggiadro, filosofico, poetico, e pieno d' estro e di sapore pretto greco: e in quello si sente quel lodevole e parziale affetto dell' autore verso la sua patria, che è il vero e distintivo carattere d' ogni uomo dabbene e d' ingenui costumi.

Il soggetto dell' Inno (il quale si legge nell' argomento a quello premesso) è chiaro e dignitoso, e in ogni sua parte e nella sua condotta è sostenuto ed interessante. Veramente mai non nacque

^a Dante.

vate più degno d'intonare tal carme sulla cetra di quel grande di *Cirene*, che ne' tempi antichi cantò sì maestosamente le lodi di Apollo e di Delo, dell' illustre ed eruditissimo poeta inglese.

Trovandomi dunque assiso in ozio non disonesto sulle dilette sponde dell' amena Partenope, si care un dì al Mantovano a Sincero * ed a Torquato, mi venne in mente di presentare ai culti e dotti Italiani questo parto singolare del Parnaso inglese, vestito graziosamente, in quanto le mie forze permettono, nella lingua Italiana, lingua d' Europa più armoniosa, e per chi ne sente appieno la mirabile struttura, l' ampiezza interminata, la forza, e 'l valore, sola degna d'esser confrontata con quelle antiche di Atene e del Lazio.

T. J. MATHIAS

* Sannazzaro.

Inglese.

NAPOLI

Settembre

1821.

1000
1000
1000
1000
1000

NOTA

DELL' AUTORE

M. AKENSIDE.

CIXENE fu la patria di *Callimaco*, i cui inni offrono l'esempio più singolare di quell'affetto verso la mitologia che si scuopre nel poema indiritto alle *Najadi*. Gl'inni di *Callimaco* sempre mi sono stati graditi per una certa arcana e misteriosa solennità che in leggendoli si sente nell'anima. Questo fu il motivo pel quale io ho voluto esercitarmi in tal materia di scrivere, quasi abbandonata nella poesia di questi tempi. Considerando anch'io, che per la sola genealogia, o per le avventure particolari delle Deità etniche, si sentirebbe poco interesse tra i moderni, ho creduto a proposito di scegliere qualche arte corrispondente nella storia di Natura, e di far tal uso delle Deità antiche conforme a quello nel quale primieramente se ne trattò tra i Greci, nel personificare le cause o principj naturali, dimostrando la concordia o l'opposizione reciproca delle potenze del mondo fisiche e morali, che è lo scopo ed impiego più alto e dignitoso della Poesia.

1. The first part of the book is devoted to a general introduction to the subject of the history of the English language. It discusses the various factors which have influenced the development of the language, such as contact with other languages, internal changes, and the influence of social and cultural factors. It also touches upon the classification of the English language into different varieties and dialects.

ARGOMENTO

DELL' INNO ALLE NAJADI.

Si parla sul far del giorno alle Najadi o Ninfe che hanno cura de' fonti e de' rivoli, e si fa onore alle lor varie funzioni e alla lor connessione col mondo fisico e morale. Si narra la loro origine dalle deità allegoriche o dalle potenze di Natura, conforme alla dottrina degli antichi poeti mitologici della generazione degli dei e de' principj delle cose. Allora si ragiona di quelle secondo i varj loro attributi, come dan moto all'aria eccitando nella state i venticelli, e come da quelle il mondo vegetabile si nutre e si rabbellisce, e come i fiumi navigabili si riempiono, e come per conseguenza si spande il commercio, donde si mantiene la parte marittima del poter militare. Indi si rappresenta quanta sia la loro influenza per la salute del genere umano, secondata da varj esercizj di campagna; e si dimostra come sono affini le Najadi ad Esculapio, mediante la loro efficacia nelle fonti e sorgenti medicinali e minerali.

Finalmente, quanto alla morale, si celebra l'amicizia intima tra le Najadi e le Muse, dimostrando che la vera ispirazione solamente si deriva dalla temperanza, diversa affatto dall'entusiasmo sregolato de' poeti licenziosi.

1871
1872
1873
1874
1875
1876
1877
1878
1879
1880
1881
1882
1883
1884
1885
1886
1887
1888
1889
1890
1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900

AL LE

NAJADI

INNO ALLA GREGA.

DEL fosco velo il novo albòr riveste
Da l'oriente il monte, e'l Dio del giorno,
Mentre a lato li siede rilucente
La diva ^a Astrèa, e lasciar l'onde a Teti
Aspetta ancora. Intanto o Ninfe! Ninfe,
Voi chiom-azzurre figlie del *Tamigi*,
Or che movete in tortuoso passo
Pe' campi inculti alle fresch'ombre in seno,
Pel notturno silenzio all'aura estiva
Replicando d'intorno dolcemente 10
Il vostro solitario mormorio,
Qui posate per poco. Udite il carme,
E la casta armonia che lo governa,
Ch'io vi consagro, ossequioso e pio,

^a Aurora, figlia del Sole.

V. 5 al 27. Invocazione alle Najadi.

Dovuto omaggio, or che per voi del sonno
 Lascio le porte. Di mia cetra il suono
 Non sentirete, se all' acceso giorno
 Brillano l' ore, o se alcun raggio scende
 Fervoroso laggiù, le usate corde
 No, non più toccherò. Potrete allora
 I vostri sotterranei umidi chiostri
 Cercar furtive, o per le molli arene
 Spaziar gioconde, o scioglierq dal suolo
 Gorgoglianti sorgenti, o in ampio letto
 Guidare i fiumi, o di petrosa grotta
 Sotto l' arco grondante, dal mèriggio
 Più cocente sicure, riposarvi.

Donde cominci il canto? o dove cessi?
 Varia è la vostra lode e vasta, o Ninfe,
 E a quella non si pon termine o fine.

Pria che mai fosse il Tempo, o fosse il Tutto,
 Delle cose e possanze alte e solinghe
 Sorser sovrane e prime i duo maggiori,
 Amore e Chaos: Amor del Fato è sire,
 Maggior del Chaos. Nacque del Fato il Tempo
 Che molti figli, alma progenie e bella,
 Nella voragin cieca ingojatrice
 Consunse, genitor spietato e crudo,
 Finchè'l figlio di Rea da l' alto cielo
 E da' felici regni in buja chiostra
 Lo spinse e debellò. Unirsi allora
 In ben diviso impero e Teti, ed Ope
 Di sagra aspetto, e senza macchia Vesta;

* Saturno, o Crono, cioè, Tempo.

V. 28 al 58. L' origine delle Najadi secondo
 poeti mitologici.

Mentre solo sedea , solo e sovrano ,
 L' Adunator de' nembi. Al letto ondoso
 Di Teti sorse la più vaga stirpe ,
 Di canne e d' umid' erbe inghirlandata
 Che in ogni clima da mill' urne e mille
 Al lor padre Oceàno ampio tributo
 Manda vogliosa ; e , o Najadi , è da quella 50
 L' origin vostra. E voi pur qui nascesti
 Aretusa , Aganippe , alme e leggiadre ,
 E , di chi 'l nome ancor sì dolce sona ,
 Bandusia ; e voi , famiglia vezzosetta ,
 Che 'n molle guisa in seno a Dafne Assira
 Già riposaste ; a salutarvi io vengo ,
 E vi ama ancor Feòne. Udite il carme ,
 Figlie di Teti , a voi divoto io canto .

Quella che si feconda un dì produsse
 Aurora al divo Astrèo , « alata prole 60
 Dell' aria abitatrice , i venti erranti
 Chiedono da voi soccorso. Or che la forza
 Dell' astro iperionèo al fier meriggio
 Piacca il vigor del lor pennuto orgoglio
 E illanguidir li fa , da voi , da voi
 Chiaman sommessi il refrigerio usato :
 Quivi è Favonio , quivi è l' Aquilone ,
 E quivi l' ali dibattendo l' Austro
 A voi s' inchina , e voi , cortesi Ninfe ,
 L' usato refrigerio compartite. 70

* Astrea , figlio di Titane e della Terra ; da Astrèo e da Aurora nacquero i Venti , secondo i mitologi .

V. 59 al 95. Gli effetti che producono le Najadi sull' aria .

Con nova vita e nova lena i venti
 Spiegano allor per lo gran vano il volo,
 E si lanciando per gli arenti campi
 O nutriscon le biade e languid'erbe,
 O dissipando van di terra adusta
 Vapori infetti, onde dolenti ed egri
 Vengon meno i mortali; e lungo i rivi,
 E fra' sassi ruscelli mormoranti,
 Finchè verso Occidente il Sol s'abbassa,
 Tempran l'arsura i ventolini intorno, 80
 Grato ristauro! E tali pur son l'aure
 Ai vati amiche, che del *Camo* ^a in riva
 Di Muse onrata, lor sonore cetre
 Van ritoccano col cantor di Manto;
 Ed aure tali a' boschi tiburtini
 Sul fragoroso Teveron chinato
 Qualche giovin pittor bramoso invita;
 Or che invaghito con divota mano
 L'augusta scena pennelleggia, templi,
 Teatri, ed archi, di virtù romana 90
 Illustre fede, consagrada pompa
 De' secoli passati; e allor che move
 Su i colli il guardo, forse, l'occhio molle
 Di lagrima segreta, ei pur rivolge
 E la fama e l'imperio alto di Roma.

Anche, o Ninfe, da voi soccorso aspetta
 De' numi agresti il coro, ed offre lieto,
 D'ombra e d'umor con dilettevol cambio,
 Lor più ricchi tesor. Per mezzo il cielo.

^a Fiume vicino alla celebre Università di Cambridge in Inghilterra. (*Salve, magna Parens!*)

(T. M.)

Or che con la fiammante roggia stella 100
 Passa il signor di Delo, Pan comanda,
 A sue Driadi del bosco il Dio comanda
 Con lor più spesse ombrelle ai giorni estivi
 Su' vostri cheti solitarj alberghi
 Far riparo ai calor: sa bene il Nume
 Che al primo nascer lor tenere e inferme
 La rugiada del ciel spesso tempraste.

De' più salubri pascoli reina
 Pale, compagna vostra, ovunque errate
 Veste di vivo verde il bel sentiero, 110
 Mentre vicina con più larga mano
 Mille suoi scelti odor mille colori
 Sparge Flora ridente, e v'è Pomona
 A lato assisa; e per pianure culte,
 O in qualche valle eletta, ove sovente
 Col Tamigi seren volgete i passi,
 Le sue ricchezze dall' ammonio corno
 Spande Amaltèa, e l' isole odorate
 O d' Atlante o di Nisa par non curi.
 E, o Bacco! tu (benché sovente, ingrato, 120
 Di Najade discreta all' urna pura
 Temperata bevanda altero sprezzi
 Con occhio umid-acceso arrubinato,
 O Bromio! o Bassaréo!) e ancor tu senti
 Come d' etero nettare rigata
 Spunti tua lieta pampinosa vite;
 Lo senti e riconosci. Ma sicure,
 O innocenti Ninfe, di mia cetra
 In estasi rapite omaggio amico

V. 96 al 131. Quanto deve la campagna all'influenza delle Najadi.

Non isdegnate ; nè d' Edonio coro

130

Vi spaventi il furor baldo e protervo.

Altra lode , altro canto a voi si deve ,

E a voi si serba. Allor che i ruscelletti

Ossequiosi a la pendice amena

Sgorgan con musicale mormorio ,

TAMIGI , che ne gode , in nobil pompa

Lor tributo riceve , chè al paterno

Fiume lo guida amor , guida il dovere ,

Chè fide son sue figlie. Allora il corso

Volge il fiume regal , e con parole

140

Fauste saluta la spedita nave ,

Che franca abbandonando i proprj lidi

Per dubbio clima e non segnate vie

Va il mar solcando , e a l'isole remote

Trasporta d' ~~Albione~~ il fiore e il frutto.

E spesso al primo albér , quando di Giove

L' alato messaggier d' Olimpo in terra

Vola spiegando i suoi divin decreti ,

Di collinetta in su l' erbosa cima

S' inchina Ermete , e mira i laghi , e i fiorì , 150

E ogni limpida vena , ogni sorgente

Donde nascono i rivi o i fiumicelli ;

Scuote allor la sua verga aurea immortale ,

Di pace annunziatrice e lusinghiera ;

» E benchè (così grida in suon benigno)

Benchè segreti e di silenzio in grembo

Sieno i vostri tesor , da voi deriva

Ogni bene , ogni cosa ch' a' mortali

Di ricco e bello il ciel largo dispensa.

V. 132 al 189. L' origine del Commercio , illustrata anche dall' allegoria di Mercurio che ne spiega il principio e i progressi.

Per voi caro è il mio nome, e per voi caro 160
 Il ministero io vanto, or che all'amena
 Betica valle, e a Menfi torreggiante,
 E 've sue palme irriga il fertil Gange,
 D' Anglia la merce preziosa e rara
 Sicuro i' guido, e di Ariconia lana
 A' Sarmati monarchi offro il gran manto;
 O di Cornubia da' freddosi lidi
 Di Siria a' Dei Penati de' metalli *
 Vo compartendo i bei tesor nascosti,
 Che 'n altra etade di Sidonia i prodi 170
 Cercar nocchier, quando al *britann*o suolo
 (Or sì famoso e culto ed onorato)
 Fur nomi ignoti e l'arti, e le scoperte,
 Che la saggia Fenicia al ciel più dolce
 Del patrio clima volontier condusse ».

Tali da bocca del figliuol di Maja
 S'odon gli accenti; e tale è pur la lode
 Che da celestiali labbra attende
 Vostra larghezza. Da Larghezza nasce
 Figlio il Poder: e a quei, che di Natura 180
 Ministri con man provvida e discreta
 Opre fan giuste, il suo favor benigno
 Comparte Giove, e la sua sede in terra
 A questi assegna, a sollevar gli oppressi,
 Animar la virtù, e de' malvagi
 Rabbia orrenda a frenar. Nè, o Ninfe, invano
 Da vostre pure inesauribil urne
 Di Ermete a l'arti amiche ed ospitali
 Si deriva soccorso; voi ben sentite,

* Dello *stagno* ec, dalle miniere di Cornubia, cioè,
Cornwall.

Che, al saggio ragionar d'Ermete mosso, 190
 L'alta dell'armi ed invincibil * Donna
 Vi diede, oh Ninfe, sue ministre in guerra,
 Ad allargar dell'océan l'impero;
 E più n'è dilatata sua fidanza,
 Quando dall'alta spiaggia Tamigina,
 O lungo i vaghi e verdeggianti lidi
 Di Vecta ^b, i suoi più formidabil ^c legni
 Guida per l'aspra di Cantabria sponda
 Di Calpe ondosa a fulminare in seno,
 D'Iberi o Celti barbari l'insane 200
 Minaacce a rintuzzar. Pallade accorta
 Sprezza la pompa di scettrato orgoglio,
 Da che, a' secol passati, dominante
 La Vergine esultò da prore ardite
 D'Atene sua diletta all'onda egèa,
 Di nuvol folti tenebrata e scura,
 Spinger d'intorno e turbini e procelle,
 E, spenta l'aspettata insana gloria,
 Fe' il Perso ^d inorridir. Invan per lui
 S'armar d'Asia e d'Ionia ignobil schiere; 210
 D'Indo e di Libia dall'adusto suolo,
 E dal gelato Imào, l'abbiette bande
 S'opposer folli a rovesciar su terra
 Di Libertade i figli. Invan s'armaro —

* Minerva.

^b Vecta, o Vectis, Isola (di Wight) vicina alla Gran Bretagna.

^c L'armata regia della Gran Bretagna.

^d La Battaglia di Salamina.

V. 190 al 235. Dal Commercio si mantiene la parte marittima del poter militare.

D'Atene in su l'ardente ultrice prora
 Stette Minerva, e in formidabil tuono
 Tra fulgori, tra lampi, alzò sua voce
 Disdegnosa, indovina, e, di ter rore
 L'empie schiere ingombrando, altera scosse
 L'ègida fiammeggiante! Da Eraclèa 220
 (Ahi vista! ahi spaventevol conoscenza!)
 Dal carro aurato al monte in cima assiso
 Serse la vide; e in ciel conobbe il segno:
 Dal suo petto pauroso e palpitante
 Svani la speme ingannatrice, e 'l guardo
 Dimesso ei volse e vergognoso il ciglio.

Ninfe! che a torva Pallade sedete
 Dell'impero consorti, che recate
 La spada ultrice a Libertade in mano,
 Sì, da voi viene onde s'apprende l'arte 230
 Di stender regni e de' *Britanni* al nome
 Far tremare monarchi e star pensosi,
 A voi mi prostro. Ma pur dolci siete,
 Né mai di tromba suono, né volanti
 In aria l'aste, o sanguinosi acciari,
 Né gli orror di battaglie a voi son grati;
 Ma di riposo in grembo almo e sereno,
 Di pace e d'armonia ne' più riposti
 Seggi godete, desiose e liete
 Sol de'mortali a lusingar le pene. 240

E testimon di vostra dolce aita
 Vi ancor saluta Igèa, di Bacco e Còmo
 Da' velenosi incanti a trar valente
 A miglior vita i miseri seguaci.

V. 241 al 287. L'influenza delle Najadi sopra la salute del corpo e della mente.

Ella di Cintia a' solitarj e fidi
 Recessi li conduce, ella gl'invita,
 O a'rai del sole, o in sul soffiar di Coro,
 E co' veltri aggirando e coi corsieri
 Tra' boschi e per montagne erme e selvagge
 Cacciar le fere, e provocar gioioso
 De' corni al suon la sonnacchiosa Aurora.
 E quando l'Ozio alle fresch'ombre in grembo
 Posto ha sollievo ai travagliati spirti,
 Ed, agli egri conforto, amico sonno
 Con dolce obbligo de' mali a' letti agresti
 L'ali spiegò, ancor non cessa Igèa
 O da sue cure o sue giovevol opre,
 Di salute reina; ma discreta
 Sta di lor parca mensa dispensiera,
 E seco i numi protettor conduce.
 V'è là di bionde spighe inghirlandata
 D'Enna l'alma cultrice, e v'è de' boschi
 Guardian Menalio Pan, e con salubri
 Frutti Vertunno; e vanno allegre intorno
 Danzando l'Ore: e, o Najadi, da vostre
 Più romite pendici e acquosi seggi,
 E da boschetti lietamente ombrosi
 V'invita Igèa a coronar la festa.
 Da voi fuggono i morbi, fugge morte,
 Fuggono le cagioni e i semi ascosi
 D'ogni mortal languore, e quei che 'l Lusso
 Ingenerò sfrenato e disonesto.
 Per vie non più corrotte scorre il sangue
 In purissimo fiume, e allor ritorna
 Alle membra vigor, e agli occhi luce,
 E agli egri tanta nel goder dovizia
 Quanta ad immaginar. Salvete, Ninfe!

All' Industria riposo e sicurezza
 Salutevol porgete , e graziosette
 A vecchiezza curvata e vacillante 280
 Ministre siete di passate gioje ,
 Che gioventù disperse e diede al vento
 Prodiga e incauta. Ah ! spesso a l'urne vostre
 A la santissim' onda m' inchinando
 Ajuto i' chiederò ; e 'l tionéo
 Pampinifero tirso furibondo
 Di vostre lodi umilierò col canto.

Nè pur a l' arti vostre avverso o strano
 È il santo Nume , a cui , ne' più riposti
 Del suo tempio recessi, offersi io prima 290
 Omaggi e studj, ancor a lui divoti ,
 E per cui a me le chiuse di Natura
 Porte s'apriro, e a cui ancor m'inchino,
 Divo Peòne il saggio. Egli sovente,
 Desideroso l' affannata mente
 Destar da sogni torbidi inquieti ,
 Dar polso e forza al braccio illanguidito ,
 L'egro allettar ritroso gli opportuni
 Cibi a gustar con innocente inganno ,
 O a cure e a non palesi affetti in preda 300
 Riconfortar lo travagliato petto,
 Scegliendo ei venne ed erbe, e piante, e stille
 De' balsami più ricchi a'rai del sole
 Fervidi e geniali maturate;
 Ma invan tutte provò. Il Nume allora
 Ai vostri cupi cavernosi alberghi,

V. 288 al 332. Si spiega come sono affini le Na-
 jadi ad Esculapio, mediante la loro efficacia nelle
 fonti e sorgenti medicinali e minerali.

Grotte di vivo sasso umide, oscure,
 Da mortal orma non impresse, scende,
 U' de' metalli in su l'arcata volta
 Di tremolanti lucide fiammelle 31
 Stan scintillando purpurate vene;
 Ove per l'aspra e rigida miniera
 A goccia a goccia insinuar si mira
 Medicinali umor. Il buon Peòne
 De' metallici semi liquefatti,
 Onde s'impregna il sotterraneo chiostro,
 Larghe fumanti tazze ne riceve
 Da vostre mani, e all'egro pallidetto
 Le porge: ci beve allegro, desioso,
 E nova vita e forza e lena sente, 32
 E lascia la tristezza in abbandono.
 Allor pe' luoghi o solitarj, o culti,
 S'ode cantar non Bacco, ma Peana,
 Siccome quando nell'antica etade
 Spirò di Pito il drago. Ninfe fide!
 Or che a' mortali travagliati e lassi
 Da voi chiedo soccorso, ah, largamente
 In ogni fonte, ogni sorgente, vivo
 Infondete vigore, e di salute
 Pregne da l'urne amiche sgorghin l'ondè! 33
 Vostra bontà sì cara allor mia cetra
 Grata compenserà; nè a sdegno il dono
 Vi sia povero e umil. Roche (io nol niego)
 Fa le corde sonar mano mortale,
 Ma pur, de' numi al gran voler conforme,
 Alle cose divine e sovrumane
 Io tempro il verso; e dell'Aonie Dive
 Cantando a quel tenor m'ispira il coro.
 Le Muse (sagri sian lor nomi e doni!)

Le Muse fur che me, d'età sul fiore,
 Di maraviglia e riverenza pieno
 Fra i lor segreti altissimi guidaro;
 E spesso all'aura sacra vespertina
 Lungo gli amati rivi al verde smalto,
 O pur de' boschi fra l'orror solingo,
 Sentii d'arpe celesti alzarsi all'etra
 Alto ineffabil canto; e all'empiréo
 Mi fur mostrate arcane cose e sante
 Per lo vasto del ciel versatil templo,
 Che 'n me stesso n' esalto; e udii parole
 Strane e possenti a trar d'invidia ai morsi
 E al rugginoso smemorato obbligo
 Del giusto il nome! Riverente or mando
 D'occhio profan non violati omaggi
 A' recessi di Cirra, ov' han lor sede
 Le Sorelle consorti elette e caste
 Nel sagrato soggiorno, e ov' elle, inchine
 Su la muscosa di Castalia falda,
 Odon dall'urne nnite l'ondeggiante
 Musico gorgogliar, agl' intervalli
 De' lor concenti sì soave pausa.

340

350

360

Di novo allora il condottier del canto
 Per l'aria armonizzata i bei preludj
 Ritenta Apollo, e rinnovate corde
 Emulo ritoccar si sente il coro,
 Che per l'Olimpo ricompone e calma
 A' Dei gli affetti ancor. Di Giove al trono

V. 333 al 395, Canta il poeta le lodi ed il poter delle Muse e degli studj.

V. 364 al 394. Imitazione del cominciamento della prima Ode Pitia di Pindaro.

Si dilegua terror, e del trisulco
 Folgore s'acqueta inestinguibil vampo.
 E or che a' celesti giri il suon si temprà 37
 Fra più solenni ed allungate note
 Maestoso intonando, allor l'Aguglia
 D'augei sovrana imperadrice altera,
 Spossato il rostro, e rallentate l'ali,
 Di sonno in nebbia scura avvolta il ciglio,
 E agli occhi accesi ottenebrato il lampo,
 Stesa sul divo scettro il dorso molle
 Or abbassa or solleva, e, all'estro in preda
 Di sì strana armonia, riposa e dorme.
 E pur, deposto il sanguinoso acciaio, 38
 E de' destrieri e del marzial suo carro,
 E del furor si scorda il fier Gradivo,
 E a non solito incanto s'abbandona.
 Della terra e del cielo il Sir sovrano
 In quei divin momenti sta nascosto
 Dentro alla sua letizia! e guarda il Tutto
 E ognun che vive e sente; e quei che spregia
 Pel globo popolato, ed u' si spande
 Dell'oceano interminata l'onda,
 Tutti quei vede (a' proprj suoi decreti) 39
 Del pierio concento al suono intenso
 Di terrore ingombrati e di spavento,
 Ma voi, dilette Najadi, rimira
 In estasi sospese, e d'armonia
 Dell'ultima dolcezza mai non sazie.
 Di Bacco intanto i stolidi drappelli

V. 393 al 450. La vera ispirazione è diversa
 l'entusiasmo sregolato de' poeti licenziosi, e solam-
 te si deriva dalla temperanza,

Con fragor romoroso rimbombante
 Di crotali di cembali e di corni
 Tengon bordòn profano, il snon celeste
 Ad assordare intenti, del sovrano 400
 Giove dispregiator. A passi rapidi
 Scorrono via, di Nisa abbandonando
 La pampinosa balza porporina,
 Di vario-pinte nebridi coperte
 Bassaridi smaniose, e Fauni, e Satiri,
 E l'imbriaco vecchiarel Sileno,
 Confusi, scompigliati, fieri in vista
 Imbrandendo lo tirso all'aria impura
 Pel notturno bnjor con faci accese,
 All'usanza di Frigia furibonda 410
 Con urli e strida e nacchere e tamburi,
 Frastuono spaventevole! Propizio
 Ogni benigno nume a' casti orecchi
 Tanta rabbia allontanì! Ah, fra' soggiorni
 Di culti ingegni, a que' beati scanni
 U' siede Palla fra color che sanno,
 Se pur giammai, se pur giammai si trovi
 Chi vuol mischiarsi a quel ribaldo coro
 E udirlo degni, e a lor profani accenti
 Ponesse mente; invochi ei pur, se vuole, 420
 Tali de' suoi pensieri animatori,
 Celebri pur an convenevol plettro
 Le feste ed i tripudj baldanzosi
 Del giovane Lièo, di Pafò il culto
 E i riti osceni, e le fortune indegne
 Di Penteo temperato, e fra le ancelle
 E con Iòle ammorbidito Alcide;
 Sposi a la cetra i lamentevol guai
 D'amanti infami, e Venere e Gradivo

Io vergognosi vincoli allacciati;
E a tai lordure le sue carte imbratti.

430

Ma con voi sempre, oh Najadi, con voi,
Lontano dall'oscena empia masnada,
Abiti riverente, e s'avvicini
Al casto alloro, chi, d'Aonie Dive
Maggior ministro, onrate cose e grandi
Canta sì, che al cantar Cirra risponde;
Le sue vestigia guideran le Muse
Ai vostri cheti solitarj alberghi,
A Delfo, e di Coricia al sagro speco;
E stille d'Elicona ai fonti attinte
Su i labri spargeran, s'ei forse ardisca
Spiegar di Tcmi alta scienza eterna,
O se a' mortai del Regnator dell'etra
La maestade insegna, o se de' prodi,
Che per la patria rifiutàr la vita,
Il guiderdon e 'l destinato ingresso
Nell'isole beate, ov'àn soggiorno
I più sagri cantor, sua lira intuoni.

440

Salvete, o Ninfe, e ancor salvete! a voi
La cetra di *Cirene*, da gran tempo
Mai non più tocca, riverente innalzo;
E al mio pregar vostra gentil virtute
L'ali ardite m'impenni, e lungi, ah, lungi
Scacciate chi di voi si mostra indegno.

450

455

FINE DELL'INNO ALLE NAJADI.

NOTE

SULL' INNO ALLE NAJADI

SCRITTE DALL' AUTORE

M. AKENSIDE M. D.

V. 35 *Nacque dal Fato il Tempo.*

Per Fato qui s'intende il sistema universale delle cause naturali, l'opra della mente onnipossente, o dell'Amore. Così si legge nel Minuzio Felice: « *Quid est aliud Fatum, quam quod de unoquoque nostrum Deus fatus est?* » Così anche scrive Cicerone nel primo libro della Divinazione: « *Fatum id appello quod Greci Εἰμαρσμενῆν, id est, ordinem seriemque causarum, cum causa causae nexa rem ex se gignat. Ex quo intelligitur, ut Fatum sit, non id quod superstitiosè, sed id quod physicè, dicitur causa aeterna rerum.* » Conforme a questo è la dottrina di Jerocle nell'eccellente suo frammento sopra la Provvidenza ed il Destino, i tre Fati, o i Destini, de' poeti rappresentavano quella parte del sistema universale delle cause naturali che riguarda gli uomini ed altri enti mortali: e questo s'intende nell'inno indiritto ai Destini tra gl'inni di Orfeo, dove sono dette, le figlie della Notte, (o dell'Amore) e contra l'opinione comune, sono chiamati benigni e di

cuor dolce. Secondo la dottrina di Esiodo, i Destini sono le figlie di Giove e Temi; ma nell'inno di Orfeo a Venere, o ad Amore, quella Dea è intitolata la madre della necessità, e, poco dopo, è chiamata, quella che governa i Destini e dirige tutto il sistema delle cause o principj naturali.

V. 39-41. — Tutti i mitologi dicono che Giove detronizzò Saturno suo padre. Farnuto, l'autore d'un piccolo trattato sulla natura degli Dei, afferma, che quando si parla di Giove, s'intende l'Anima vegetabile del mondo che restrinse quelle alterazioni incerte, cagionate anticamente da Saturno, o dal Tempo, nel gran sistema.

V. 41-43. La mitologia qui suppone che, pria che fosse stabilita la natura vitale, vegetabile, plastica o formativa (per la quale s'intende Giove) i quattro elementi furono instabili e variabili, ma che, dopo questo, sono stati uniti e ben regolati fra loro.

V. 50. L'origine delle Najadi non è così certa come sono molte altre dottrine della greca mitologia. Omero nell'Odissea C. 13 le chiama Κούρξαι Διός. Secondo Virgilio, nel libro 8.^o dell'Eneide, le Najadi, o Ninfe, furono le produttrici de' fiumi: ma in questo s'opponne ad Esiodo, ed al sistema mitologico che rappresenta ogni fiume associato con varie Ninfe. Da altra parte, Callimaco, istrutissimo nella dottrina mitologica di quei tempi, nel suo inno a Delo, chiama Penèo (che era il gran nume de' fiumi di Tessaglia) il padre delle sue Ninfe; ed Ovidio, nel libro 14 della sua Metamorfose, parla delle

Najadi del Lazio come delle figlie de' numi protettori de' fiumi vicini. Conforme a questo, le Najadi di certi fiumi particolari sono dette alcune volte da Ovidio e da Stazio, dal lor nome patronimico, cioè, dal nome del proprio lor fiume.

V. 55. Il boschetto di Dafne nella Siria, vicino ad Antiochia, era famoso per le sue fonti dilettevoli.

LA MUTABILITÀ

POEMA

IN DUE CANTI

DALL' INGLESE

DI EDMUNDO SPENSER

RECATO

IN VERSO ITALIANO *detto* OTTAVA RIMA

DA TOMMASO JACOPO MATHIAS

INGLESE CC.

AI LETTORI.

AL cominciamento dell' anno scorso (1826) fu presentato da me alla culta ed erudita nazione italica il poema del celebre *Edmundo Spenser* intitolato » Il Cavaliere della Croce Rossa», « vestito in foggia italiana. Ma avendo io scritto ampiamente nel mio discorso preliminare al poema di quel Grande,

Che de' Britanni primo
Più lattâr « le Virtù che in Elicona
Danno al muto pensier con aurea rima
L' ali, il color, la voce, e la persona »,

dirò qui solamente che, Edmundo Spenser, autore del poema intitolato « La Regina Fatata » (*The Fairy Queen*), nacque in Londra l' anno 1553 in-

* Forma il primo libro del poema « La Regina Fatata », ed è anche poema in sé perfetto.

circa , di stirpe onesta anzi nobile. In quale scuola fosse da prima educato s'ignora ; ma ai 20 di Maggio 1569 fu ammesso nel Collegio di *Pembroke* nell' Università di Cambrigia , e prese i suoi gradi di Maestro delle Arti ai 26 di Giugno 1576. Era amico del celebre cavaliero *Filippo Sidney* , fior di ogni gentilezza e di ogni grazia. Egli lo raccomandò al suo zio il Conte di Leicester. Nel mese di Luglio 1580 divenne lo Spenser segretario di *Arturo Conte di Wilton* , allora Lord Luogo-Tenente di Irlanda , ma ritornò col suddetto conte in Inghilterra nel 1582. Indi nel 1594 nella città di *Cork* prese per moglie una donna di nome Elisabetta. Pubblicò il famoso suo poema « La Regina Fatata » nell' anno 1589. Ma noi dobbiamo a morte ciò che è nostro ed anche noi stessi , e così dopo varie ; e di quando in quando funeste , vicende morì EDMUNDO SPENSER in Londra nel 1598 dell' età sua 45. Veramente si può dire dello Spenser ;

« S' avvicinò , qual vate , riverente
Al casto alloro , e , dell' Aonie Dive
Maggior ministro , onrate cose e grandi
Cantò sì ebe al cantar Cirra , rispose ;
E a' cheti loro solitarj alberghi ,
A Delfo , e di Coricia al sagra speco ,
E dal Tamigi al Tebro e in riva all' Arno
L' alte vestigia sue guidàr le Muse ,
E stille d' Elicona ai fonti attinte
Sparser su i sagri labbri. »

Se mai vi fosse alcuno che volesse saper di più di Edmundo Spenser , lo rimetto alla prosa promessa

al poema detto « Il Cavaliero della Croce Rossa ». In quella si legge che il poema dello Spenser « La Regina Fatata » non è stato mai « compito »; ma che, dopo la sua morte, si son trovati due Canti intitolati « La Mutabilità », parte come si crede, d'un libro del sullodato poema intitolato « La Leggenda della Costanza ». Questi due Canti formano un poema in sè perfetto, almeno quanto può esser perfetto qualunque Episodio nelle opere de' più distinti poeti; e per questo voglio anche presentarlo ai dotti e culti Italiani nel loro metro detto Ottava Rima. Forse non si troverà più di fantasia e di leggiadria, non che di sublimità, in qualunque parte delle opere di questo insigne poeta, nè resta luogo a dire, come è stato felicemente ^b detto degli inar-

* Forse sarà a proposito di ripetere che tutto il poema della « Regina Fatata », com'è stato pubblicato, e come si trova al presente, consiste in sei Libri, ognuno di dodici Canti; 1. Il Cavaliero della Croce Rossa San Giorgio, o, La Leggenda della Santità: 2.° Il Cavalier Gujone, o La Leggenda della Temperanza: 3.° La Britomartis, o, La Leggenda della Castità: 4.° I Cavalieri, Cambello e Triamondo, o La Leggenda dell' Amicizia: 5.° Il Cavaliero Artegallo, o, La Leggenda della Giustizia: 6.° Il Cavaliero Callidoro, o, La Leggenda della Cortesia. Mancano gli altri sei Libri della stessa grandezza, ognuno di dodici Canti. Si può dirne, « In lenocinio commendationis tanti operis dolor est mandis, dum id id ageret, extinctae ». V. Plin. Nat. Hist. L. 33. Sect. 40.

^b Da Metastasio.

rivabili quadri del *Rubens*, che « nella magia del colorito si disperde talvolta l'irregolarità del disegno ». Ora darò qualche abbozzo del poema che segue.

Prima descrive il poeta la genealogia della *Mutabilità*, la quale dipinge come una gigantessa; e poi descrive il suo progresso dalla terra al cerchio della Luna, e le commozioni ch'ivi ella eccita nel voler forzarla (cioè Cintia) con furia dal cielo ed in sua vece regnarvi ella stessa; e, durante quello sforzo, finge il poeta che gli abitanti della terra sien rimasti coperti e scurati d'un'ombra spessa e densa. I numi tutti ne sono storditi, e Giove manda Mercurio ad informarsi quale sia la cagione d'una tanta commozione, e, se mai potesse trovarne l'autore, di citarlo davanti al suo trono. In questo punto il poeta rappresenta i numi guardando la *Mutabilità*, al suo apparire, attoniti della baldanzosa sua fronte. Poi la *Mutabilità* appella dalla sentenza di Giove, ad altro Tribunale, cioè, a quello della *Natura*, e la *Natura* consente ad udirne la causa e decider la lite tra Giove e la *Mutabilità*, a chi debba esser sottomesso l'imperio dell'Universo, a quella, o a Giove. Qui spiega il poeta l'ammirabile sua fantasia. Nel luogo destinato per la decisione della lite ella cita e fa comparire davanti alla *Natura*, in ordine distinto, le quattro Stagioni dell'anno, poi i dodici Mesi, e le Ore, la Notte e il Giorno, e al fine, la Vita e la Morte. Dopo questo, la *Mutabilità* parla da sovrana; che ella sola sia l'imperatrice del Tutto, de' cieli stessi, di tutti i numi, non che di ogni cosa creata. Forse non si troverà in qualunque poema un carattere che

si conservi sempre a sè stesso conforme, e sostenuto con più dignità, proprietà, e consistenza di quello della *Mutabilità* dal suo primo ingresso fino alla peripezia di questo, che si può chiamare, drammatico componimento. Finito dunque il discorso della *Mutabilità*, tutti gli dei e tutte le creature stanno guardando l'un l'altro nel più cupo silenzio, aspettando la sentenza della Natura. La sua decisione n'è sublime; che sebben tutte le cose sieno variate e variabili, e benchè cangino le loro forme di quando in quando, pure non mai periscono effettivamente, ma che la stessa *Mutabilità* sarà alfine distrutta; e che, dopo l'universal mutamento, arriverà un tempo prescritto negli eterni decreti, quando tutte le cose, tutte quante, saranno stabili, e che non saran mai più soggette al Mutamento. Terminata alfin la causa, e degradata la *Titannessa Mutabilità*, si scioglie e sparisce tutta l'Assemblea, e con quella sparisce anche la *Natura*.

Ma nel presentare questo poema, con gli altri da me già « pubblicati, alla culta ed erudita nazione

▪ 1. *Licida*, Monodia funebre di Milton. 2. *Saffo*, Dramma lirico di Mason. 3. *Carattaco*, poema drammatico con cori lirici sul modello della tragedia greca antica di Mason. 4. *Alle Najadi*, Inno alla Greca, di Akenside. 5. *La Salute*, o l'Arte di conservarla, in quattro canti, di Armstrong. 6. *Il Bar-do-Citarista*, o il Progresso del Genio, di Beattie. 7. *Il Cavaliero della Croce Rossa*, o la Leggenda della Santità, in dodici Canti in Ottava Rima, di Spenser: ed ora, 8. *La Mutabilità*, poema in due Canti dello Spenser.

italica, non ho avuto altro scopo principale che quello di mostrarle quale e quanta sia cosa in ogni genere di poesia il *Genio Britanno*.

E bench'io veggio

Che natural mia dote a me non vale

Nè mi fa degno di sì nobil cura,

pur nondimeno quando io leggo e rileggo ed ammiro le opere di Spenser, di Shakspeare, di Milton, di Dryden, di Pope, e di Gray, per tacer di tanti altri, mi sento consolato, anzi rallegrato, nella mia solitudine letteraria sulle sponde del *Sebeto*. Ma che? chi può esser solo, che viva e spiri e sentasi in tal compagnia? O voi, compatriotti *Inglese*, consagrati per l'affetto interno di tutti quei che hanno in pregio l'onore delle lettere e della vera poesia! O voi, padri ed esempj di eloquenza e di sublimità! Lumi dell'ingegno umano! permettetemi di godere un sol lampo, un sol raggio del vostro genio animatore, sicchè io spiegli appieno i tratti vostri propri in maniera non affatto indegna; allora, da voi ispirato,

Quantis se Britonum tellus *factavit* alumnis

Monstrarem, atque italìs vel vatibus addere calcar

Ante oculos spectanda darem sacraria Phœbi.

So bene che vi sono alcuni che tengono quasi a dispregio il voler recare da una in altra « lingua

* Nel recare in altra qualsisia lingua moderna le opere poetiche de'secoli antichissimi, e specialmente le *Omeriche*, par che si richieda l'esattezza, che è quasi qualità essenziale, perchè tali poesie rac-

le opere di rinomati * *poeti*; ma forse senza ragione. Dev' esser considerato e ponderato da quei pochi che sono veri ed esatti conoscitori de' distinti meriti e pregi non solo de' poemi originali, sien lirici sien epici, ma della lingua italiana; chè per chi volesse recar tali poemi da altra lingua in quella d' Italia, bisogna ch' egli abbia conoscenza della sua poesia, della fraseggiatura propria, ora con vigore della espressione antica ora con colore della nuova, dell' ornato di mezzo tra il presente e il prisco secolo, dell' andamento musicale in rima, sia terza sia ottava, ed anche in versi sciolti, delle proporzioni armoniche di tanti e tanti diversi metri varionsanti della lirica maravigliosa, e delle gradazioni di colori, solo intese dall' alme elette, e di tanti altri (oh quanti!) pregi particolari della lingua italiana;

chiudono memorie, riti, dottrine, ed allusioni a cose oscure e da pochi conosciute, che non possono omettersi senza discapito dell' effetto e delle bellezze delle originali: ma nel recare le poesie delle lingue moderne da una in altra lingua è anche necessario di cambiare, di quando in quando, le metafore e cose simili (senza però lasciar tradurre il vero senso dell' autore) ed in lor vece d' adattare alcune *felici sostituzioni*, ma con arte e con giudizio: e così un poeta

Ciò, che non spera

Maneggiando illustrar, destro abbandona.

* *Non si parla qui di recar le opere in prosa da una in altra lingua.*

allor sapranno tali conoscitori esatti quali e quante sieno le difficoltà da superare, non solo da uno straniero, ma da qualsisia che volesse scrivere. Ma lasciamo stare le difficoltà, perchè, se i versi non sono spontanei e nativi sono cose di niente. Anche di più deve considerarsi da tali conoscitori, che cosa sia il recare da qualsisia favella, per esempio dalla lingua *inglese*, una stanza epica, come quella di Spenser, di nove versi (e forse continuata per cinque o sei cento stanze) nella italiana ottava rima collo spirito dell' originale inglese, e con la forza propria dell' idioma italiano, come sia necessario, anzi indispensabile, che dopo un tale scrittore ne abbia compresi i sentimenti, le immagini, ed i pensieri, si dimentichi anche della lingua originale del poema, che si scosti affatto da quell' idioma, e che rechi in poesia italica, nativa, armonica, e spontanea, sicchè sia approvata dagli intendenti come originaria della lingua nella quale sia stata recata. Chi non fa questo, fa poco; e per far questo, al parere de' più savi ed accorti, forse si richiede più forza che per scriver poesie originali della propria fantasia, nelle quali chi sia vero poeta può spaziare liberamente e senza freno.

Credo che 'l senta ogni gentil persona.

Scrive lo Spenser per lo più con l' aurea e dignitosa semplicità antica. E che cosa è Semplicità? non è altro che un rapporto esatto tra il soggetto, i pensieri, e l' espressione. Questa è la prerogativa di ogni giudizioso scrittore, sia in prosa, sia in verso: chi la sente, la segue.

In quanto alla *Musa* dello Spenser, par si riconosca in quella l' egregia alunna dell' italico suolo,

e quando esce , come al presente, vestita in foggia
italiana, io vorrei che se ne dicesse,

Vedi ; del suo bel manto

Torna la madre a ricoprir la figlia,

T. J. MATNIAS,

NAPOLI.

Settembre 1827.



LA MUTABILITÀ

POEMA

IN DUE CANTI

DALL' INGLESE

DI EDMUNDO SPENSER.

Πιδακος ἐξ ἑρης ολιγη λιβας.

Callim. Hymn. ad Apoll.



LA MUTABILITA'

POEMA

IN DUE CANTI.

CANTO PRIMO.

1.

Chi mira ognor del MUTAMENTO eterno
Tra le cose mortai l'instabil rota ,
Non vede chiaro com'ei tenga a schermo
Ognun che vive e lo distrugga o seuota?
Ma più sapranne il sovrumano governo
Chi udrà l'antica istoria a pochi nota ,
Come alzò contr' a' numi aspetto altero
Per vendicar suoi dritti e verga e impero.

2.

Ma qui pure convien spiegare appieno
Il suo lignaggio , in più remota etate
Scritto tra carte eterne nel terreno
Più fortunato delle nobil *Fate*.
Nacque ai Titani ribellanti in seno
Che , in non mai pria sentita tempestate ,
Tra folgori trisulchi armati in cielo
Provò di Giove inevitabil telo.

3.

Lor razza non peri ; restàr sovrane
 Due figlie , a cui 'l regnator dell' etra
 Volle dar forze orrende sovrumane ;
 Ecate , e quella , in viso che s' impietra ,
 Bellona che si slancia in guise strane
 Tra le genti commosse , e non s' arretra ,
 Dà fiato a tromba sua tartarea ingorda ,
 E la terra e gli abissi e il cielo assorda.

4.

Così ancor questa *Titanessa* ardita
 Con lor volle ottener diviso impero ,
 Qual diva celestiale ; e prima , uscita
 A dominar su questo globo intero ,
 D' irresistibil possa incrudelita
 Diè forti prove in atto non leggiero ;
 Gl' uomini soggiogò con facil arte ,
 E a tutti poi del suo poter fe' parte.

5.

Ogni cosa quaggiù mise a soqquadro ,
 Ogni alma legge ruppe di Natura
 E il suo viso cangiò già sì leggiadro ,
 E ancora rese la vaghezza oscura
 De' bei color del suo sì caro quadro ,
 Nè per lei si trovò cosa che dura ;
 E quei , che sotto i più beati auspici
 Iddio creò , fe' instabili e infelici ,

6.

Nè di Natura sol franse i decreti,
 Ma di giustizia e ancor di polizia;
 Fe' ingiusti i giusti, e tristi quei già lieti,
 Vita in morte cangiò per sua magia,
 Nè tra' viventi or v'è chi 'l fato acqueti.
 Ecco di MUTAZION l'opra più ria!
 E per malizia sì esecranda e fella
 Morte sì beve sol dalla mammella.

7.

Lorch' ebbe a' piedi suoi la terra doma,
 Ben altro scettro a maneggiar si pose;
 All' Olimpo si volse, e l'alta soma,
 Di Giove ad onta, di celesti cose
 S'accinse a perturbar; sciolta la chioma,
 L'aria trattando a vol, per le focose
 Regioni passa senza alcun divieto;
 E par ch'a' cenni suoi tutto sia lieto.

8.

Quindi al cerchio lunare ardita ascese,
 Dove in reggia sovrana rilucente
 Cintia risiede, e 've del ciel le imprese
 Si vedon storiate eternamente;
 Son le porte d'argento, e là palese
 Sta il Tempo bianco il crine; e immantiuente
 Montò colà sulle scoscese cime
 'Ve Cintia l'orme sue non stanche imprime.

9.

Cintia è sul carro cburneo , e a lei d'intorno
 Brilla di stelle scintillanti il coro;
 Espero rugiadoso al bel soggiorno
 Alato veglia, il suo forier decoro;
 E ad ogni passo il mitc lume adorno
 Spargendo va per l'alto concistoro
 Di quà di là, e a suoi comandi inchino
 Conforta il lasso errante pellegrino.

10.

Mirò la Titanessa al petto anelo
 La fabbrica raggiante in quel confine;
 Celeste è la materia, e ancor dal ciclo
 Fondata su colonne cristalline:
 Ma fiammeggiante di non puro zelo
 Con seco meditò stragi e ruine;
 Tentò cacciarla, e a sè l'impero strano
 Usurpar della notte e d'oceano,

11.

Dal suo soglio d'avorio imperversita
 La Titanessa a sforzi giganti
 Scender le comandò; se impietosa
 D'uomin foss'ella, oppure i sommi Dei
 Desiderosa d'oltraggiare, o aita
 E lumi dar tra inferni piagnistei,
 S'ignora ancor, ché d'alterigia pregna
 Sola sè crede dell'imperio degna.

12.

Ma Cintia, a cui da sua superna sede
 Di Notte in sù spiegar l' accesa lampa
 Giove concesse, infuriar si vede,
 E al fiero minacciar arde e divampa,
 Nè per timor, nè ancor per grazia, cede;
 Ma, sua fronte incurvando, « Campa, campa
 Dal cielo, grida, ò folle, ò forsennata;
 Non temi la tempesta imperversata? »

13.

Non cede, no, la Titanessa altera;
 Anzi si mostra bieca, e con la mano
 Sveller vuol Cintia stessa da sua sfera;
 Ma pare innalzi il suo gran braccio invano.
 E ve', le stelle in lor raggiante schiera
 Attonito arrestar lor moto arcano,
 Fra sì strani pensier mirando attornuo
 Suo torbo ciglio e 'l viso disadorno.

14.

Nulla sapendo di que' fier portenti
 Sentissi ottenebrato il basso mondo,
 Ed anco a tai pria non sentiti eventi
 Stordiro i cieli, e delle sfere il tondo
 Di luce privo impallidi tra' spenti
 Eterei raggi, e di caos il pondo
 Par di nuovo temesse: a tal periglio
 Corse a Giove di Maja alato il figlio.

15.

E s' affrettaro ancora gli altri Dei,
 E, dove siede cinto di fulgori,
 Chieser da Giove tra spaventi e omei
 Donde spuntâr si tenebrosi orrori?
 Stupisce nel veder fatti sì rei
 L'adunator di nemi, a tai bollori
 Temendo forse il fier Tifon risorto
 Con de' Titani antico orrendo aborto.

16.

Spedisce della Luna ai bei confini
 Ermete per saper, chi tale oltraggio
 Cagioni fra quei giri pellegrini
 Fuor del notturno suo almo viaggio:
 Se mai sì strani orribili stermini
 fosser opra d'un mago poco saggio,
 O se da qualche nume derivasse,
 Che'l reo davanti al trono si portasse.

17.

Volà sull'ali il divo messaggiero
 E trova in zuffa strana inusitata
 La Titanessa e Cintia. A orror sì fiero
 Sente or paura or la sorpresa ingrata,
 Ma pur dichiara con aspetto altiero
 Di Giove il gran volere in voce alzata;
 « Lascia star Cintia, lascia il folle orgoglio,
 O vieni del Tonante innanzi al soglio. »

18.

Ciò detto , scuote di serpenti cinta
 Sua maga verga , alla cui gran possanza
 Al b̄aratro infernal ogni Ombra avvinta
 Trema , ed in cielo i Dei : ma con baldanza
 Rispose : « Invano contra me fia spinta
 Minaccia tale in cieca tracotanza ;
 Te sprezzo disdegnosa , e Cintia , e Giove :
 Del mio valor ben sentirai le prove. »

19.

Più allor non resta il messaggier fatato ,
 Ma passa al celestiale concistoro
 Tra gl'immortali scanni. L'invitato
 Fa stupire tra lor tutto quel cōro ,
 Ma Giove no , che immoto e venerato
 Rasserena l'aspetto suo decoro ,
 E in presenza di Ermete , come suole ,
 Scioglie in suono maggior le sue parole.

20.

« Udite , ô voi , voi che lassù regnate !
 Vi sovverrete qual rubella razza
 Del ciel le torri assalse in altra etate ,
 Torbida , maladetta , impura , e pazza ;
 È ver , ch'ella provò mie forze armate ,
 Di rosse stille ancor lo suol si sprazza ,
 Tutta pur non s'estinse ; ma comparso
 Altro seme si vide al sangue sparso.

**

21.

« Indi nacque la donna baldanzosa
 Che'l suo poter vuol si dilati e stenda
 Di Giove incontr' al trono; e disdegnosa
 Da Cintia, e ancor da noi, la regia benda
 Strappare ardisce, e non più sta pensosa.
 Da impresa tal dunque farem che scenda
 A viva forza, dite, o pur con senno?
 Prole celestial, fia vostro il cenno. »

22.

Ciò detto, il bruno arcato sopracciglio
 Crollando, in volto affabile e sereno
 Diè segno a tutti, che nel gran consiglio
 Lor più savj intelletti aprano appieno
 In così strano e singolar periglio.
 Ella, che nacque alla gran madre in seno,
 Poi s' accinse a compir, di mente accesa,
 Un sì crudo conflitto ed aspra impresa;

23.

E seco mormorò, « Mentre che i numi
 Stanno, tra sè confusi e scompigliati,
 Arti nuove cercando e nuovi lumi
 In estasi sì strana abbandonati,
 Fra' vari di mia mente sottigliumi
 Andrò, 've il Tempo e la Fortuna e i Fati
 Saran mie guide del Tonante al soglio:
 Là compirò quel ch'io disegno e voglio. »

24.

Presto ella giunse al celestial consesso ,
 E ardita entrando i Dei superni trova
 Seder senz' armi ; e al suo gagliardo ingresso
 Sorsero tutti da sorpresa nova ;
 Giove non sorse , no ; e al gran convesso
 Ei tutti racquetò con alta prova ,
 Di grazia e maestà compose il viso ,
 Or terrore alternando , ed ora il riso.

25.

A questo impallidi la Titanessa ,
 Altera ancorchè insulsa ed orgogliosa ;
 A lei manca il parlar , mentre s' appressa
 Ansante , e appena spira , timorosa ,
 Di Giove udendo la sentenza espressa :
 « Di' , donna , fragil sì , ma baldanzosa ,
 Perchè lasciasti la terrestre sede ?
 Di sì folli pensier qual fia mercede ? »

26.

Del Sir de' numi al sovrumano comando
 Confusa è alquanto ; ma d' ardir natio ,
 « Me vedi , aggiunge , qui del cielo in bando ,
 Me , nata regalmente , in bando rio ,
 Ingiustamente ognor sto sospirando :
 Terra è mia madre , che quassù s' udio
 Di Caos prole ; sì , son io colei
 Che sovrasto per sangue a tutti i Dei.

27.

« *Titane* (e a chi non è l'istoria nota ?)
 Del vecchio *Crono* fu 'l german maggiore ,
 Ambo di *Uràno* figli , e la divota
 De' Coribanti schiatta con furore
 De' suoi dritti privollo ; e in più remota
 Età tu , Giove , all' infernal bujore
 Cacciasti i figli suoi dall' alta sede :
 A mie parole i cieli ancor fan fede. »

28.

Mentre parlava in tale accento strano
 Sta tutto delle Dive il coro inchino ,
 Chè di statura è grande , e sovrumano
 Suo sguardo , e 'l portamento par divino :
 Qual forse tra gli armenti errar lontano
 Quelche animal si mira peregrino
 Tra non sue selve , e l'uno l'altro guata ;
 Tøl fu tra i numi di Colei l'entrata.

29.

Dopo molto pensar de' numi il Sire
 Incominciò : « Dunque i mortai pensieri
 Con tracotanza nuova von salire
 Ed imbrattar di fango vil gli altieri
 Seggi celesti ? u' son per gli ammonire
 Gl' Issioni e i Tifonti , e gli altri fieri ?
 A raffrenare i scellerati ed empì
 Non bastan pur sì memorandi esempi ?

30.

« A sollevarsi dunque incontr' a nui
 Di razza tal osa la feccia impura ?
 Rinnoviamo tra loro i scempi altrui :
 Stian nell' infernal fetore e arsura
 Rinchiusi eternamente ai regni bui. »
 Giove allor , minaccioso oltre misura ,
 Vibra in sua mano i folgori più istanti ,
 Affumicati no , ma fiammeggianti.

31.

Ma quando in lei fissò più attenti i sguardi ,
 Par ch'escan di bellezza e raggi e lampi
 Ogni tempesta a serenar non tardi
 Di sdegno o fasto , se pur arda e avvampi ;
 E il labbro dolcemente ai bei riguardi
 Sciolse , e sonarne i luoghi eterei ed ampi :
 « Di gente umana , ah ! , qual saria durata
 Di Giove esposta all' ira più spietata ?

32.

« Ma te , leggiadra figlia di Titane ,
 O vano errore , o ingannatrice fede
 Indusse a penetrar tra sagre e arcane
 Cose ch'occhio mortal nè vide o vede ;
 Forse scorta ti fu fra tue germane
 Bellona , orror d' ogni terrestre sede ,
 Che errando va tra' fati , e morti , e spettri ,
 E tra scosse corone e infranti scettri.

33.

« Nè par minor tua possa : or sappi , ardita ,
 Non tra' viventi fia virtù sì grande ,
 Non di Titàn falsa ragion mentita ,
 Che vaglia : 've l'impero in ciel si spande ,
 Sovrana è mia possanza e non partita ;
 (Son de' Fati tai leggi alte onorande !)
 Nè lascio altrui lo scettro in abbandono ,
 Resta a me solo senza uguale il trono.

34.

« Non più arrogarti, no, mal consigliata ;
 Solo impetrar co' preghi a te conviene ,
 Qual Titane perdeo , la seggia onrata ;
 Così s'ottien da Giove e grazia e spene. »
 Ma a lui, con fronte dispettosa alzata ,
 « Non aspettar quel che da me si tiene
 Ch'io lasci, grida, o i dritti miei più santi :
 Io vo provarli alla gran corte avanti.

35.

« Ma, Giove, tu conoscitor non se
 O de' miei meriti, o pur del dritto mio ;
 E, ch'è di te maggior e d'altri Dei,
 Alla NATURA appello, e a lei m'invio. »
 Arde a tai detti altieri e giganti
 Giove, ma calma il suo bollor natio ,
 Ed a Febo comanda che dichiari
 Il grande appello, e 'l scriva in segni chiari.

36.

Scelto fu il tempo, e scelto il sito ancora,
 'Ve di terra e del cielo ogni alma Essenza
 Provar dovrebbe i dritti suoi tuttora
 Al trono di NATURA, e in sua presenza,
 Al monte d' *Arlo*, (e chi non *Arlo* onora?)
Arlo sì nobil monte, alta eminenza
 Presso il buon padre *Molo* da pastori
 Ch' ha tanto onor frai suoi selvaggi orrori.

37.

E, se pur convenisse al grave stile
 Tra l'armi e cavalier, ai monti e a' boschi
 Sentir farei su mia zampogna umile,
 Come allor di Diana ai guardi loschi
 D' *Arlo* i recessi, d' *Arlo* già gentile,
 Divenner tutti tenebrosi e foschi,
 D' Irlanda, isola santa, onor più bello:
 Or altro canto io chiedo, altro pennello.

38.

Irlanda un giorno, allor che più fioriva,
 Era del mar britanno il fregio e il vanto,
 E al bel soggiorno ai chiari fiumi in riva
 Venne spesso de' numi il coro santo,
 Cintia sovente più, Cintia ch' è diva
 D' ogni sua cara selva in ogni canto,
 Nè altrove più ne' fiumicei si trova
 Onda che tanto piace e tanto giova.

39.

Ma più, se amasse a' monti suoi selvaggi
 Far caccia, o pur de' fonti al mormorio
 Sedere all' ombra de' ramosi faggi
 Laddove tra le valli sgorga il rio,
Arlo a lei piacque, e fra gli estivi raggi
 Venne con le sue ninfe al bel pendio,
 E con le ninfe in quell' amena sede
 Scherzaro i Fauni col caprigno piede.

40.

Tra queste si trovò *Molanna*, ornata
 Di *Molo* antico figlia, e ancor germana
 Di *Mulla* da pastori si pregiata,
 Al cui limpido letto in foggia arcana
 Venne il falso *Bregogo*, e l' ingannata
 Pianse il *Colln*; ma con beltà silvana
 Onda più pura o flutto più sereno
 Altro fiume non versa a Teti in seno.

41.

E da più d'una balza marmorina
 Sgorgar pnr s'ode, dove par riposi
 Querceto antico adorno, e là ruina
 Dalla vaga pendice ai prati erbosi
 L'onda gentile chiara e cristallina
 Fra canali d'argento tortuosi
 Alla culta pianura, e allor la sponda
 Sdegnà, soverchia, e la gran valle inonda.

42.

Là dopo caccia faticosa a' giorni
 Diana travagliata i suoi sudori
 Venne a lavare, e 'n sì dolci contorni
 A rinfrescarsi fra gli estivi ardori
 In quelli luoghi di Natura adorni,
 Da niuno vista e lunge da romori.
 Volle il Fauno vederla non vestita,
 E qual tra le sue ninfe ignuda è gita.

43.

Ed, a compir sì folle e van desio,
 Vuol la sua cara ancella per mercede
Molanna insidiar con finto brio
 La sua sagra a tradir dovuta fede,
 E con doni e con fiori e frutti ambio
 Farsi introdurre alla nascosta sede,
 Sicch'ei mirasse la silvestre diva
 Allor che al fiume più segreta arriva.

44.

E s' aitar lo volesse in tal richiesta
 Altro promette, e a lei più caro, dono,
 L' amor del suo *Fanchino* in bella festa,
 Ch' or la lascia sprezzata e in abbandono,
 E di far che d' Imen la lampa onesta
 S' accenda ancor più viva: e, se pur sono
 Altri regali graziosi e conti,
 Al tuo voler le disse, ecco son pronti.

45.

Acconsenti la ninfa semplicetta ;
 E vid'ei cosa mai da niuno vista,
 Se non in altra valle erma ed eletta
 Da quello sventurato che si trista
 Da veltri proprii suoi trovò vendetta,
 Nè pur pietà fra' suoi martir fu mista.
 Vien Diana a bagnar sue caste membra
 E a lei d'intorno le sue ninfe assembla.

46.

Là il Fauno vede la Latonia figlia
 Lorchè si sveste in sulla verde riva,
 E fra gioja prorompe, o meraviglia !
 E l' insolito gaudio all' attrattativa
 Sovrumana veduta non imbriglia.
 Ahi, Fauno sconsigliato! a tanta diva
 Svelata, e ancor in casta sua presenza,
 Mancar ti può dovuta riverenza?

47.

Si mosse al suo non più celato riso
 La casta Diva, e fuor del rio si volse,
 Cercando tra le frasche al guardo fiso
 Donde uscisse la voce; e presto colse
 Stordito il Fauno, pallidetto il viso,
 E dal suo nascondiglio lo ritolse,
 E il corpo irsuto e la cornuta fronte
 Traendo fuor, l' espose a scherni ed onte.

48.

Con vitupero e scorno al Fauno torna
 Diana e tutto il boschereccio coro,
 Chi la barba gli svelle, e chi le corna,
 Ed accresce a momenti il suo martoro;
 Non può celar la faccia sua musorna
 Esposta ad ogni oltraggio e vil disdoro;
 Nè punto ei bada, o parla in tal scompiglio,
 Dimesso il guardo e vergognoso il ciglio.

49.

Poscia tra lor pensàr qual sia più degno
 Gastigo forte, inusitato, e duro,
 Atto a mostrar lor risentito sdegno:
 Sia tuffato nel fiume in manto scuro,
 Chi dice, ed altri, è troppo lieve segno;
 Poi decretàr che, pel delitto impuro,
 Preso e di cervo in una spoglia avvolto
 Sia da veltri cacciato e in fuga volto.

50.

Così trattàrlo in quella guisa strana:
 E poi puniro ancor l'insidiosa
 Traditrice *Molanna*, che malsana
 La donna sua, anzi sua diva, ascosa
 Al Fauno palesò; ma la profana
 Alfine al suo *Fanchino* nell'ondosa
 Spiaggia sì maritò; e, oh sorte invero!
 In corso unito or van non più straniero.

Fra sdegno e scorno allor lascia Diana
Quel suo caro selvoso ampio soggiorno ,
E sua diletta e limpida fontana ,
E la valle , e i recessi ombrosi intorno ,
Ed *Arlo* , e la foresta romitana :
Tutto abbandona in sì funesto giorno ,
Ov' or non più si sente il gaudio usato ,
Ma di belve il salvatico ululato.

Finisce il Primo Canto.

LA MUTABILITA'

POEMA

INDUECANTI

CANTO SECONDO.

1.

Dove, deh dove, ò Musa, ancor mi guidi
Da queste scene, selvarecci incanti,
Mio frale spirto da quest' umil nidi
Ergendo in suso altiero, sì ch'io canti
In maggior suono i trionfali gridi
Del Giove vincitor de' fieri vanti
Di quella Maga disleal, ribelle,
Che a suo voler regger credea le stelle?

2.

Ma perchè ai tuoi comandi in alto io vole;
Di nuove infiamma ed immortai scintille
Del divo ardor, più che provarne suole,
Il petto mio; santissime faville
Quai sente il nobil cor! Celeste prole,
Di luce viva e di splendor che brille
Cose arcane illustrar puoi sola al cielo,
Sicchè d' obbligo non più le copre il velo!

3.

Dunque dell' *Arlo* al consagrato monte
 S' adunàr tutti i numi al dì prescritto,
 Sien pur di celestiale etereo fonte,
 Sien pur del basso mondo, al proprio dritto
 Reggendo terra e mar con lieta fronte;
 Ma d' infernal demòni al grande editto
 Bandito fu l' orrore e 'l tetro viso:
 Con Proserpina solo e Pluto assiso.

4.

E tante altre vi fur cose create,
 Di moto e di vaghezza e vita pregne
 Alle membra conformi, che adunate
Arlo appena ai recinti le contegne;
 Ma tanta lor ampiezza e vastitate
 ORDINE avea disposta in guise degne
 Di NATURA ministro, e al gran soggiorno
 Stendea la pompa regolata intorno.

5.

Esce or la diva imperial NATURA,
 Fresca, graziosa, e in signoril sembante,
 Anzi più eccelsa maestosa e pura
 D' ogni potenza e d' ogni Dio regnante;
 Ma, di qual sesso sia, niun raffigura,
 Or che al trono s' asside sfolgorante,
 Velame tale la nasconde e cela
 Che 'n niuna parte il viso si rivela.

6.

La copre un velo matronal sottile,
 Che abbagliato saria occhio mortale
 Da cotanto fulgôr; neppur simile
 Terror lampeggia dal leon ferale;
 E v' ha chi dice, ogni altro lume è umile
 Sempre, e secondo a quel celestiale,
 Anzi del sole, e per riflesso vago
 Sostener non si può se non l'immagine.

7.

E la sua veste istessa par baleni,
 E dire a qual s' agguagli non poss' io;
 Ma se pur lice, e fia che non s' affreni
 Volteggiando lassù concetto mio,
 De' tre Santi al *Tabòr* non più terreni
 Farei qui riverente il rammentio,
 Lorchè IL SIGNORE miraro trasformato:
 Ma quel me' pinger sa l'Artista « amato.

8.

Sedea sul monte adorno in padiglione,
 Ma non qual pe' signori e imperadori
 Fan fabbri industri, nè d' un drappellone
 Vi si vedeano inutili fulgòri;
 Dal proprio sen la Terra a quel balcone
 Spuntar vi fece i suoi più verdi onori,
 China ogni quercia sua fronzuta cima
 Che al trono augusto un santo omaggio imprima.

• Raffaello.

9.

Quella scena natia nè man nè lingua
 O formi in voce o pur descriva in carte;
 Tanta grazia non v' ha chi ben distingua:
 Tacque pensoso un dì l'ingegno e l'arte
 Anco di quei ^a, di cui non fia s' estingua
 In ogni etate il canto, e a cui fe' parte
 Dell'onda ippocrene da pura vena
 Larga la Musa illustre, dolce, e amena.

10.

E il suolo oliva di quei fiori adorni
 Che sotto ai piè nascere ad ora ad ora
 Fe la terra spontanea in quei soggiorni,
 Ed altri che le ninfe, qual di Flora
 Ministre, van cogliendo ai bei contorni
 A mani piene all'albeggiar d'Aurora;
 Nè pur sì ricchi splendono i tapeti
 Ai padiglion de' re dipinti e lieti.

11.

E il *Molo* ancor, di riverenza in segno,
 Di quercie inghirlandato e in fresca vesta,
 De' rigori del verno e neve a sdegno,
 Innalza altera l'ombreggiate cresta,
 Quasi invaghito dell'amor più degno
 Di gentil ninfa, onor della foresta:
 No, giammai no, de' giorni in sull'aprile,
 Tal festa si godea, Molo gentile!

^a Chaucer, padre della poesia inglese: allude a un certo poema di quel Grande.

12.

Nè fur sì lieti auspici o amabil brio
 Lorchè la diva corte s'adunava
 Dell' Emo ombroso al signoril pendio,
 E di Teti e Pelèo si celebrava
 Rito nuziale, e de' gran vati il dio
 Con sì dolce armonia l'inno intonava,
 Ch'ogni nume ammirava in ogni parte
 Suo canto celestiale e music'arte.

13.

E mentre in pompa tal sedea NATURA,
 (Di mortai cose Ella ch'è madre antica,
 Giovin di viso, dell'età matura,
 Semplice, non compresa, senza intrica,
 Che a tutti 'l moto imprime, e immota dura)
 Innanzi a lei, e in guisa par pudica,
 Supplice vien la Maga Titanessa,
 Ma franca parla, e in voce non dimessa.

14.

« Diva sovrana, a te veng'io divota
 Che sei del giusto esecutrice esperta
 A ognun che vive; ad ogni dono immota
 Per te sol parla il vero, a te scoperta
 Stassi ad ogni trama fraudolenta vòta;
 Benigna ascolta mia preghiera offerta,
 Madre di tutti uguale, o presso o lungi
 Che'n bel nodo tra lor li stringi e aggiungi.

15.

« Contr' a Giove mia voce or alzo e grido ,
 E di quei numi suoi compagni in cielo ,
 Che esaltandosi van di lido in lido ,
 (Ben è ragion che 'l dica) or mi querelo ;
 Pronti a cacciarmi son dal regal nido
 A me dovuto. O tu , che senza velo
 Tutti ognor vedi, e ognor beata bei
 D' un guardo egual , sien pur mortali o dei ,

16.

« Bilancia i dritti miei : di Giove ad onta ,
 Di tutti i numi ad onta , il gran governo
 Del mondo io tegno ; e del mio scettro impronta.
 Si mira impressa ovunque , e impressa eterno.
 Prima guarda la Terra , ella racconta
 Quel ch' io possa quaggiù fuori e all' interno ;
 Pare che stabil sia , ma torno torno
 Tutto cangiando va di giorno in giorno.

17.

« A ogni cosa che figlia e nutre in seno ,
 Sia forte , bella sia , v' ha occaso e sera ;
 D' ogni umano splendor brev' è 'l baleno ,
 Breve la vista , breve la carriera ;
 Ogni essere quaggiù langue e vien meno
 Da morte sì ; ma spunta Primavera ,
 E nuove sorgon forme in altro ammanto.
 Vedi , qual sia del MUTAMENTO il vanto.

18.

E gli uomini e gli animai ancor si frali
 Provan la sorte ingannatrice e ria ,
 Or freschi, or vecchi! alle stagion fatali
 Col corno pieno or copia , or carestia ;
 Nè sol hanno i lor corpi affanni e mali
 Da fieri estremi e trista traversia ,
 Ma l'alme lor, quai credon sempiternæ,
 Di pensieri in pensier cangiansi alterne.

19.

« Nè più costante è l'elemento acquoso ,
 Se a terra scorre, o pur di sopra abbonda ,
 Di qua di là va l'oceano ondoso ,
 Ed ogni rivo che 'l terren feconda ,
 Anzi il più picciol stagno o lago algoso
 Il moto d'ogni venticel seconda ,
 E i nugoli agitati or pajon monti ,
 Or sono in sottil pioggia a scender pronti.

20.

« Gli abitator dell'umidetto regno
 Si vedono a momenti e sito e luogo
 Con diletto cangiar senza ritegno ,
 Come le fere in qualche alpestre giogo ;
 Gli augei , che a' mari e a' fiumi in dubbio segno
 Passano , ed a' sensi lor dan vario sfogo ,
 Nè pur soggiornar han fissi svolazzando ,
 A mai non stanche penne intorno errando.

21.

« L'Aria (e qual cosa sia nessuno ignora
 E quanta è sua sottil cara influenza)
 D'ogni senso è sostegno, e che savora
 Degli esseri mortai la gran frequenza.
 O nostra vita ! che sì d' ora in ora
 Tien frale e adrucciolevole esistenza,
 Or di Coro al soffiâr, or sul boschetto
 D'un venticello al vaneggiar folletto.

22.

« Le varie sue mutanze, oh, quante volte
 Senton le creature ad ogni passo,
 Or dal caldo or dal gel rapite e tolte,
 Or a brevi momenti, quale a spasso,
 Dal sole rischiarite, or vengon sciolte
 Dall' eolie caverne or alto or basso
 Tempeste imperversite, e dopo mille
 Fiammeggianti terror tornan tranquille.

23.

« L'ultimo è il Foco; e fia ch'eterno ei viva;
 Ma a parte a parte or sorge, or si distrugge,
 Mai tutto estinto; a forza recidiva
 Sale, e si spegne, or pare a tempo, e fugge,
 Ed a sè stesso in preda; non deriva
 Da lui mai quel ch'esiste, il tutto adugge,
 Coll'altrui morte pur se stessa serba;
 Sol resta il cener, senza seme od erba.

24.

« Da tal *Quaderno* in ordine e in armonia
 Movonsi lieti i cardini del mondo ;
 Ma gli uni in altri a strana traversia
 Vengon cangiati, e, l'ammirabil tondo
 Sia librato benchè, pur tuttavia
 L'acqua col foco si contrasta, e immondo
 L'aere con terra ancor s'immischia: appunto
 Un corpo solo è il Tutto, e in un congiunto.

25.

« Dunque in tutti non v'ha che *MUTAMENTO* :
 Ma voi, Numi, che quivi ad uno ad uno
 Vi chiamate sovrani in quel concento,
 Ope, tu sulla terra, all'aria, Giuno,
 Vesta, al foco divin sostentamento,
 E d'oceàn tu regnator, Nettuno, —
 Vostro è il comando? nò: diva son io;
 E quello, che usurpate, impero è mio.

26.

« E a confermar miei detti veritieri,
 Non isdegnar, gran Dea, per cortesia
 Ch'avanti a te si mostrin volentieri
 Quei che tengono il mondo in lor balia,
 Le Stagioni dell'anno, e dispensieri
 Del bene, i Mesi, e l'Ore in energia. »
 V'arrise la *NATURA*, e ad *Ordin* diede
 Cenni che chiami tutti all'alta sede.

27.

Quindi uscir le Stagioni ubbidienti.
 Con frondi e fior vien l'alma Primavera,
 E all' eteree campagne in bei concenti
 S' ode d'augelli la vezzosa schiera
 A mille a mille, e i mansueti venti,
 Di Flora in compagnia si lusinghiera,
 Spargon pel suolo i tepidetti umori
 E ad ogni fiato i più soavi odori.

28.

Poi l'Estate si vede allegra e in festa,
 E d'aure etesie al soffio rinfrescata,
 Di color verde la leggiera vesta,
 In mano ha l'arco e la faretra armata;
 Cinta di quercia l'orgogliosa testa,
 E qual da caccia pare affaticata,
 Cerca a bagnarsi le fontane e il rio
 Lieta del lusinghevole mormorio.

29.

Indi arriva l'Autunno in croceo ammantato,
 Ridente, gajo, giovial, robusto,
 E della copia guarda il corno espanto;
 Di ben raccolti frutti è lieto e onusto,
 Con ghirlanda di spighe, il proprio vanto,
 Tra frutti d'ogni odor, colore, e gusto,
 E va con incurvata falce in mano,
 E di vendemmia non esulta invano.

30.

Vien poi la Bruma a passi lenti e tardi ;
 Di panno grossolano si vestia ,
 Treman le membra, ed appassiti i sguardi
 Qual da non più sanabil malattia ;
 Gelata par la barba se la guardi,
 De' denti al fier freddore si sentia
 Il battimento, e travagliata e lassa
 Su bastone appoggiata appena passa.

31.

Tornate queste ; in solita ordinanza
 Quindi i Mesi apparir. Torva la fronte ,
 De' venti all' infuriar , *Marzo* s' avanza
 Su quel, che l'Ellesponto par che affronte ,
Montone assiso in non comun baldanza ;
 Con sacco in mano di semenze conte
 Le quai sul fertil suol spargendo ei giva ,
 E l' ampio sen della gran madre empiva.

32.

Brioso poscia viene il fresco *Aprile* ,
 Lascivo qual capretto a giovin corna ,
 Sul *Toro*, che la ninfa sì gentile
 Portava un dì sull'onde argive adorna :
 Nascono i fiori in sul soffiâr sottile
 D' ogni più vago ventolin che torna ,
 E par che a' tepidetti umor si bagni
 Giulivo Amor , nè più crudel si lagni.

33.

Poi, dell'anno qual caro damigello
 Di sua propria stagione amato vanto,
 Leggiadro, e sopra ogni altro bello bello,
 Vien sulle spalle alzato il *Maggio* intanto
 De' *Gemelli* di Leda: ogni novello
 Esser creato, qual da divo incanto,
 Par giubilante, e in sull' ameno lido
 Gayazza intorno a' passi suoi Cupido.

34.

E *Giugno* allora in verdi foglie appare
 Qual sulla scena già chi venga ornato;
 È montato sul *Cancro* all'orme vare
 Addietro volte; e, che scorreano allato,
 Ei guarda l'onde cristalline e chiare
 Erranti in qualche praticello amato,
 'Ve ogni fiore ogni pianta par matura,
 Sicchè all'aspetto suo gode Natura.

35.

Luglio, cui sangue a par del foco bolle,
 Che nè di lieve vesta anco è coperto,
 La fronte di sudor grondante e molle,
 Vien sul *Leon*, che destramente esperto
 Per lo cammin del Sol guida ed estolle,
 Terrore un dì del gran Nemico deserto;
 Animoso ei s'avanza, e addietro e allato
 Porta una falce sotto il cinto aurato.

36.

Il sesto è *Agosto* in ricco manto adorno
 Raggiante d'or sino all'estremo lembo,
 E seco mena a quel sovrano soggiorno
 La *Verginella* onesta, colmo il grembo
 Di bionde spighe, che sì lieta un giorno
 Pel sentier di virtù giammai non sgheppo
 Guidava il mondo, ma d'umana gente
 Dai torti in cielo alfin fuggio gemente.

37.

Indi *Settembre* vien ridente a spasso
 E di ricchezze de' bei campi onusto,
 Amico della messe, passo passo
 Ogni cosa divide a frusto a frusto,
 Una *bilancia* in mano, e d'ogni ammasso
 O il molto o il poco parimente giusto
 Guardando tratta, e, non per avventura,
 Dritto il diparte con ugual misura.

38.

Ottobre allor festevole si mira,
 Del mosto le sue tempie ancor gravate,
 Chè spesso intorno al torcolar s'aggira
 Le vene d'uveo sangue rinfrancate,
 Sul *Scorpion* che di Diana all'ira
 Vindice dell'offesa castitate
 Diè morte ad Orione; e al lato affiso
 Sta dell'aratro il coltro non diviso.

**

39.

Vien poi *Novembre*, largo e greve e grosso,
 A lui non manca mai bevanda o pasto,
 E, benchè da stagion freddosa scosso,
 Non vuol suo corpo indebolito o guasto;
 Neppure ben si sa su quale è addosso,
 O mostro od animale orrido e vasto,
 Ma chiamossi Chiròn, figlio *Centauro*
 Di Crono sì, ma non di secol d'auro.

40.

Decembre poi di gelo abbrivido,
 Ma gajo e tra bicchieri ebbripestoso
 Al focolar s'appressa al buon convito,
 Sulla *Capra* sedea di crin velloso
 Che un dì nudria sull' *Ida* al sagro lito,
 Per man di gentil ninfa, *Giove* ascoso;
 Ei beve, e al suon d'un' aurea cennamella
 Loda, di *Bacco* al paro, *Arianna* bella.

41.

Gennajo or vedi che 'n pilosi ammantì
 Par mezzo morto da freddore oppresso;
 In man la scure, e i rami al bosco infranti
 Tagliando giva o d'olmo o di cipresso
 Di giorno in giorno; è allegro in festa e in canti,
 Chè trova in travagliar sollievo appresso;
 A lui vicina è l' *Urna* immensa e vaga
 U' sgorgò il rio che *Roma* eterno allaga,

42.

Ultimo vien *Febrajo* in carro assiso ,
 Che pur non sa montar buoi o cavalli ,
 E di vecchiezza è ben rugoso il viso ;
 Quale in campo azzurrino grigi e gialli
Pesci tiran suo carro fiso fiso ;
 Gli alberi ei vuol potare ad intervalli
 Con rustico lavor , pria che coi fogli
 Del novo anno la spene alfin germogli.

43.

Così passaro i Mesi. Quindi venne
 La Notte, ed arrivò foriero il Giorno ;
 La Notte oscura il viso suo contenne
 In fosco vel , pajon le stelle , e intorno
 Van dibattendo ottenebrate penne
 Il Sonno e lo Bujore ; ma del Giorno
 Allo gran scettro in cima a' raggi cinto
 V' è il Sol , -dell' etra regnator , dipinto.

44.

Di Giove figlie indi s' avvanzan l' Ore
 Danzando in lieto angelico caribo ,
 Atte a ispirar ogni amoroso ardore
 Per sovrana beltà , vergineo tribo ,
 Ma sprezzatrici pur di folle amore
 Pasconsi di ben altro ambrosio cibo ,
 E stan vegliando giorno e notte alzate
 Delle porte del ciel custodi alate,

45.

Alla fin poi di quel pomposo treno
 Vien Vita, e viene Morte di martoro
 Tetra la faccia ed ingombrato il seno,
 Uscita dall'inferno Concistoro
 Ombra, non più: ma par di Vita ameno
 Il gesto, qual d'Amore a penne d'oro;
 Coi fior gli odor va cospargendo intorno
 Di briosa salute il volto adorno.

46.

Or terminata la mirabil scena,
 La Maga incominciò: « Madre possente!
 Vedi ogni cosa tua dove la mena
 Indomabil MUTANZA finalmente
 Preda del Tempo a tacit'ali, appena
 Esce a luce e sparisce incontinente;
 E pur, tra breve speme e lungo lutto,
 Pronto a mutarsi chi non vede il Tutto? »

47.

Ma Giove aggiunse: « Ebben chi vel dinega?
 Tutto sott'ampio cielo il tempo muta:
 Ma chi nel corso suo prescritto lega
 Il Tempo istesso? donde vien tessuta
 L'universal catena? e chi la piega?
 Dalla mia sfera vien forza temuta;
 Ella le cose move e cangia e gira,
 E quelle, e te, al nostro arbitrio tira. »

48.

Sorse a tai detti e fiammeggiò la Maga;
 « E voi stessi, gridava, a muta e a sorte
 Numi quai siete, ond' io mi sento paga,
 Sudditi io tengo: e prima te, consorte
 Cintia del globo, alla pendice vaga
 D' ombroso Cinto nata, e chi può sciorte
 Da cangiamenti momentanei, or bruna,
 Or cornuta, or ripiena, incerta Luna?

49.

« Io, che i pianeti con ardor soverchio
 Osservo e noto, quel Mercurio io scerno,
 Mentr' io trascorro il ciel di cerchio in cerchio,
 Cangiar il corso suo con moto alterno;
 Venere ancora ha il celestial coperchio,
 Fosca il giorno, la notte ha lume esterno;
 Anche il fonte di luce il Sole adombra
 Eclisse, e il mondo di spavento ingombra.

50.

« Quel Marte là, che minaccioso e altero
 Per suoi grossi vapor passeggia e gira,
 A me non pare o regolato o vero,
 Chè nè'n quadrato o in trino aspetto il mira
 L' astrologo sagace, e mensognero
 Gli appare il suo mestier, sicchè s' adira;
 Perfin di moto lento e taciturno
 L' aspetto suo feral cangia Saturno.

51.

« E tu, Giove, che ognor sire ti vantì
 Solo costante, e solo qual sovrano
 Di tutti i numi, donde a te cotanti
 Pregi stupendi? ove sei nato? invano
 Si cerca; in Creta? o altrove v'è chi canti
 L'origin frale? ah, vanto tuo malsano!
 Non ti sdegnar: quaggiùso in questo mondo
 Nascesti, e a me sei pur sempre secondo.

52.

« Tutti mortali siete, e a me soggetti:
 Neppur lassù, no, non v'ha stabil regno;
 Chè delle sfere al variar costretti
 Siete, chi sù, chi giù, senza sostegno,
 Fra spazj or brevi e lunghi, e in tanti aspetti:
 Al firmamento è sol base e contegno,
 Nè questo è intero; e in giro più stupendo
 Ogni stella ogni segno appar movendo.

53.

« Dunque, non più dubbiar: nell'Universo
 Non v'ha fermezza; il Tutto è in traversia,
 Obbliquo, traviato, fral, sovverso:
 In ogni parte, or voglio, eretto sia
 Il mio proprio trofeo; sul mondo perso
 Si spieghi trionfal l'insegna mia!
 E a me s'ascriva, a me dovuto, impero;
 A te solo m'inchino: altro non chero. »

54.

Fu allor silenzio cupo e lungo ed alto,
 E immobil muta e fissa la NATURA
 Guardava il suolo; e in quel fatato smalto
 Attendon la sentenza sua matura
 Uomini e Dei in luogo o basso od alto,
 A chi data saria cotanta cura.
 NATURA alfin grandiosi accenti elice,
 Sola di lite tal giudicatrice :

55.

« Profondamente al petto ho ponderato
 Ogni tuo detto, e se fia chi l'estime,
 Chiaro ei vedrà che il primo e vero stato
 Non v'è chi cangi, umile, o sia sublime,
 Terreno e vil, vivente, od insensato,
 Ma dal mutarsi in sè più forza esprime:
 Solo su tutti mia potenza regna,
 E fia che 'l mondo l'esser suo mantegna.

56.

« Figlia, non ti lagnar, nè altero sguardo
 Più rinnalzar; resta il tuo cor sommesso
 Alla sentenza mia pronto e non tardo:
 Rendo a Giove lo scettro e impero espresso
 D'ogni cosa quaggiù. » — La Maga il guardo
 Abbassando svani dal gran consesso;
 Si sciolse l'adunanza; e sparve altrove
 NATURA, ma celossi a tutti il dove.

FINISCE IL CANTO SECONDO ED ULTIMO.

EPILOGO

DEL POETA

EDMUNDO SPENSER

*A' SUOI CANTI**DELLA MUTABILITA'.*

Sento, ah, di giorno in giorno le parole
 Della Maga che il mondo e *muta* e volve;
 Non l'è dato guidar del ciel la mole,
 Ma pur tutto quaggiù squassa e dissolve:
 Le cose altro non son che inganni e fole,
 Non più lo bramo, io no; son ombra e polve:
 E in questa scena sì ridente e lieta
 Fia che il Tempo fra breve il tutto mieta.

Or di NATURA ai detti sto pensoso
 E a ciò che dentro al petto ancor s'inchiaa,
 Che il dì verrà d' UNIVERSAL RIPOSO
 (Sbandita in tutto la mutanza prava)
 Col DIO DI SABAOTTE il poderoso,
 'Ve rìa cura non più lo spirto aggrava:
 Oh, da QUEL DIO, già disgombrata l' alma,
 Mi sia dato goder L' ETERNA CALMA.

FINE.

Του

Εν τη Αρκαδίᾳ

Τῇ ἐν Ρώμῃ

ΔΑΡΙΣΟΤ ΣΑΛΑΜΙΝΙΟΤ

Ευχῶλη,

Χαιρε μοι ὕστατον, καὶ ἐν Πλυσίῳ λειμῶνι,
 ΣΠΕΝΣΕΡ, εἰμὼ θυμῷ λιγυμολκῶν ἀρχὸς αἰοδῶν,
 Οὐ μὲν σέο λελασμένος εἴσομαι, οὐτε παρ' οὐχθας
 Θυμβριδὸς εὐρύδιταο, καὶ Ἀρνου ἀγλαὸν ὕδωρ,
 Οὐρεα τε σκιοσύντα θαλάσσην τ' ἀργυροδίνην
 Περθενοπῆς ἀνα κολκὸν ἐκηρατόν, οὐδ' ὅθι δεινὴ
 Φλοῆ ροιζήδων ἐλαμψεν ἐρισμαρογοιο Βεσηβῆ.

Ἡρμα Ξειρηνῆς οὐα λειριεσσάν ακουών
 Χωρῶν ἐν ἡμεροσὺντι μεθ' ἡδὺμελῆι κηληθμῶ ,
 Μουσικῶν τε παρεδρόχων πτερυγέσσιν αερθεῖς ,
 Ξυχῆς οἶμα φαδίνον ὑπὲρ βίοτοιο τιταίνων
 Ὅσσα νέων μελεδθηματ' ἐπερχομαι , ὅσσα παλαιῶν ,
 Πιερίδων φωνήμα καὶ οἴρνοσσαν αοιδὴν ,
 Εὐεπίης δῶρον πολὺ φιλάτον. Ἀλλ' Ὑγίεια ,
 Φαίνε , συνοίκιος εὖσα , σε μὲν κἀλῶ ἡσυχά Δαίμον ,
 Πολλὰ γὰρ βίοτοιο πολυκλαγκτοιο μεριμναί ,
 Ἐλπίδες ἀχραντοί , μεταμῶλια παντοθι πάντα ,
 Νουσοὶ τε , στοναχαὶ τε , καὶ ἀλγέα , τῶν δ' ἀδοκητῶν
 Κυκλὸς αἰδιότητος. Ἀνασσα δὲ χαίρ' Ὑγίεια ,
 Μητὲρ Μνημοσύνης , ἀμπαυμα τε μερμηραῶν !
 Καὶ με φίλον Χαρίτεσσιν ἀγοὶ πολυμήτις Ἀθηνῇ
 Εἶθε παρ' Ἰλισσοιο πορὸν καὶ ναμάτα Διρκῆς ,
 Θυμβριδὰ τε , Θαμνῶν τε , καὶ Ἀργεῖον ὕδωρ .
 Χαιρετε νῦν , ποταμῶν Φοιβῶν πολὺ φιλάτοι ἀλλῶν !

T. J. MATHIAS.

Νεαπολεῖ
 αὐκζ.

Τέλος.

INDICE.

PREFAZIONE dell' Editore.

Lettera di S. E. Gasparo Mollo Duca di Lusciano.

Lettera del Signor Ab. Lodovico Godard custode generale di
Arcadia.

Approvazione di Arcadia.

Lettera di Andrea Mazzarella.

Canzone di Andrea Mazzarella a T. J. Mathias.

P O E S I E

Licida Monodia Funebre di Milton.

Castello dell' Ozio di Thomson.

La Salute o l' Arte di Conservarla di Armstrong.

Il Bardo-Citarista di Beattie.

Inno alle Najadi di Akenside.

La Mutabilità di Edmundo Spenser.



PUBBLICATI ULTIMAMENTE IN NAPOLI.

Componimenti Lirici de' più illustri poeti d'Italia, dal Dante al Pignotti, scelti da T. J. Mathias, Inglese ec. e disposti dal Raccoltore secondo la scuola italiana ossia petrarchesca, e le scuole greche ed anacreontiche. Napoli 1819, in 4 volumi, in 8-vo.

Vol. I. contiene, *Canzoni di Dante, Cino da Pistoja, Petrarca, Fracastoro, Poliziano, Lorenzo de' Medici, Ariosto, Bembo, San-nazzaro, Bernardo Tasso, Vittoria Colonna, Casa, Molza, Paterno, Amalteo, Torquato Tasso, Guarini, Chiabrera, e Testi.*

Vol. II. contiene, *Canzoni Petrarchesche e Canzoni Greco-Tosca-ne, di Mensini, Filicaja, De Lamene, Maggi, Alessandro Guidi, Celio Magno, Lazzarini, Casaregi, Manfredi, Cotta, Venerosi, Frugoni, Gasparo Gozzi, Angelo Massa, Varano, e Pignotti.*

Vol. III. contiene, *La Scuola Greca ed Anacreontica; Canzonette di Lorenzo de' Medici, Poliziano, Chiabrera, il Ditirambo del Redi detto Bacco in Toscana, Canzonette di Mensini, Zappi, Passerini, Perfetti, Crescenti, Zannotti, Landi, Forteguerri, Aquilano, Del Tegliu, Allegretti, Tornielli, Rolli, Frugoni, Metastasio, e Savioli.*

Vol. IV. contiene, *Sonetti più scelti de' più illustri Poeti del Dante e Petrarca al Metastasio.*

I. Poesie Liriche di T. J. Mathias.

II. Il Cavaliere della Croce Rossa o La Leggenda della Santità, Poema in dodici Canti, recato da T. J. Mathias in ottava rima, dall'Inglese di Edmundo Spenser.

III. Poesie di Scrittori Illustri Inglese, cioè,

1. Licida Monodia Funebre di Milton.
2. Il Castello dell'Ozio di Thomson.
3. La Salute o L'Arte di conservarla di Armstrong.
4. Il Bardo-Citarista di Beattie.
5. Inno alle Najadi di Akenside.
6. La Mutabilità di Edmundo Spenser.

Recate in verso Italiano da T. J. Mathias, Inglese.



